

Tele:-Drillchuck.

ઓવરસીઝ ટ્રેડિંગ કોરપોરેશન

૩૧, દાદીશેઠ અગીઆરી લેઇન,

કાલળાદેવી રોડ, મુંબઈ નં. ૨

વુડન

ઇલેક્ટ્રીકલ

આર્ટીકલ્સ

★ હાડવેર

★ પાઈપ ફીટીંગ્સ

બર્મા ટીક વુડ અને

સી. પી. ટીકવુડ

★ કેસીંગ-કેપીંગ

★ બેટન્સ એન્ડ

★ બ્લોકસ-સીંગલ-ડબલ

તથા

ફાઈડીંગ એન્ડ ફાઈડીંગ લેક્સ

મેન્યુફેક્ચરર્સ એન્ડ સપ્લાયર્સ

વી. એ. મહેતાની કું.

૧૧૯ લોહારવાલ, મુંબઈ નં. ૨

ટેલીગ્રામ :- 'પાર્શ્વનાથ'

ટેલીફોન નં. ૨૬૭૨૦



અમારે ત્યાંથી દરેક જાતનો ઇલેક્ટ્રીકલ તથા પોસીલીન

ગુણ મળી શકશે.

તથા

★ સીલબન સ્ટોર્સના

છુટકે તથા

જથ્થાબં વેપારી

સ્પેશીયાલીસ્ટ

★ નેટલરોલ્ડ સ્ક્રુઝ

તથા દરેક

જાતની કાનસ

તથા

સ્ટોકમાંથી

મળશે.



બરછટ અને બટકણા

અમે દરેક જાતનાં ઝોઝલો બનાવીએ છીએ, છતાં ય સંખ્યાબંધ કંપનીઓનાં હેર ઝોઝલ મંગારી અનુભવ કર્યો; પણ મારી નાની હિમરમાંથી જ ખરી પડતા વાળને ફાયદો થયો જ નહિ. તે તો બરછટ, બટકણા અને સફેદ થવા લાગ્યા. પરંતુ એક દિવસ

અમારી ઝોરીસોમાં આવતા ફેટલાંક પેપરોમા રામતીર્થ યોગાશ્રમ, દાદર (જી. આઇ. પી), મુંબઈ-૧૪ના રામતીર્થ બ્રાહ્મી તેલ (સ્પેશીયલ નં. ૧) રજીસ્ટર્ડ, મેડીકેટેડ માટેના લોકાના અભિપ્રાય મારા વાચકોમાં આવ્યા અને તેથી તેનો અનુભવ કરવા મારું મન લલચાયું.

મેં એક મોટી બાટલી ખરીદી. તેનાથી મગજને હંડક મળી વાળ ખરતા અટકી ગયા. વાળ સુંવાળા અને કાળા થયા, આ ચમત્કાર જોઈ મને આનંદ થયો અને રામતીર્થ બ્રાહ્મી તેલ (સ્પેશીયલ નં. ૧) ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ આવી ગયો.

અમે ખુદ હેર ઝોઝલ બનાવનાર હોવા છતાં બીજાની પ્રશંસા કરીએ છીએ. તેના ગુણોની પ્રશંસા ખરેખર સત્ય છે. રામતીર્થ બ્રાહ્મી તેલ (સ્પેશીયલ નં. ૧) સામે કાંઈ પણ તેલ ટકી શકે તેમ નથી.

વેપારી બધુઓને લ-મણુ છે કે તેઓ રામતીર્થ બ્રાહ્મી તેલ (સ્પેશીયલ નં. ૧) વાપરે, વેચે તથા બીજાને વાપરવા આગ્રહ કરે. કાંઈ વખતે મુંબઈ તરફ જઈશ ત્યારે તેમના કારખાનાની મુલાકાત લેવાની મારી ઘણી જ ધન્ય છે.

આવું ફાયદાકારક બ્રાહ્મી તેલ આટલી જુજ કિંમતે પ્રજાને પુરૂં પાડવા બદલ યોગાશ્રમના સંચાલકને ધન્યવાદ ઘટે છે.

(સહી) કાન્તીલાલ આશાભાઈ અમીન

આશાભાઈ એન્ડ સન્સના પ્રોપ્રાયટર તથા

વસુંધા સુગંધી સ્ટોરના લાગીદાર.

Coty : (25) લીલવાડા (રાજસ્થાન)

ઉદ્યોગોની મશીનરી

લાકડા કામ, ફરનીચર, તથા પાટીઆ,
સાઇઝોના મશીનો.

વાસણો, ટ્રેકો, પીપ, બાલ્ટી, ચારગેલન-બેગેલનના ડબ્બા તથા
બીજા અનેક સાઇઝના ટીનના ડબ્બા માટેની

મશીનરી

વર્કશોપ-ગેરેજને માટે લેથ, ડ્રીલ, સેપીંગ, પ્લેનીંગ,
મીલીંગ, ગ્રાઇન્ડીંગ, સરફેસ ગ્રાઇન્ડીંગ,
હેક સોઇંગ મશીનો. લોખંડ સલીઆ,
બાર, પતરા, એન્ગલ, ટી વગેરે
કાપવાના વાળવાના મશીનો.

ડીઝલ એન્જીનો, પરપો અને પરપીંગ સેટો
માટે સખો અગર લખો.

કેમ્બ્રિજ KIRTIRAJNI.

ફોન 27946.

માણેકલાલ એન્ડ સન્સ.

૧૧૫ નારાયણ મુવ સ્ટ્રીટ

બારભાઇ મહોદ્દા, સુપર ૩.

શત્રુજય-તીર્થદર્શન

: પ્રયોજક :

કુલચંદ હરિચંદ દોશી

‘ મહુવાકર ’

નિયામક : શ્રી યશોવિજયજી જ્ઞેન ગુરુકુળ

પાલીતાણા



વીર સંવત

૨૪૭૭

આવૃત્તિ પાંચમી

વિક્રમ સંવત

૧૨૦૦૭

સર્વેશ્વર સ્વામીન

ઇ. સ

૧૯૫૧

૨૦૦૦ નકલ

: પ્રકાશક :

ચંદ્રકાન્ત કુલચંદ દોશી

પાલીતાણા

મુદ્ર્ય ૧-૧૨-૦

પ્રીતમ પ્રીન્ટરી-ભાવનગર.

“આપણા તીર્થધામોમાં ઉપાસકોએ કુદરતની આકર્ષતામાં કલાની મનોહરતા ઉમેરી છે; પણ તીર્થનું તીર્થત્વ-પુણ્યત્વ મુનિ-વાસમાં-આત્મચાનીનો વાસમાં અને તે યાત્રાળુને આ આકર્ષતા અને મનોહરતામાં આત્મચાનીનો મૌનસિક સહવાસ આપે છે. તેમાં તેની વિશેષતા છે, તેમાં તેની કૃતાર્થતા છે.

ભારતીય સંસ્કૃતિનાં તીર્થો આ પ્રેરણાથી ઉદ્ભવ્યા છે અને સ્થાન પામ્યાં છે.

શત્રુંજય જૈનોનું ગરબું તીર્થ છે. પંચમહાતીર્થમાંનું એક અને સૌથી પ્રાચીન નહિ તો પણ વધારેમાં વધારે લોકપ્રિય. આ પંચમ કાળમાં પણ એ તીર્થ યાત્રાળુને એક જુદી અને આદ્વાદક દુનિયામાં મૂકી દે છે. શિખર ઉપરનાં મંદિરો અને મૂર્તિઓનાં વનમાં મનોહર ગુલાબ અને મોગરાની ભરચક સુવાસમાં ભમતાં ઇન્દ્રિયો અંતર્ભ જાય છે. જાણે કાઈ નવા લોકમાં આવી ગયાં હોય એવો ચમત્કાર કરે છે. આજે પણ શત્રુંજય જૈનોનું ચમત્કારી તીર્થ છે. (આમુખમાંથી) રસિકલાલ છોટાલાઈ પરીખ

અદ્ભુત કળાસર્જન



સ્થાપત્ય કળાના વિષયમાં જૈનોની ખરાબરી કાંઈ ભારતીય ધર્મ કરી શકે નહિ. બૌદ્ધોની અજંતાની ચિત્રકળા જેમ અપૂર્વ છે તેમ જૈનોની સ્થાપત્ય કળા અદ્વિતીય છે.

કેંચ કલાકાર જ્યુટિનો કહે છે કે ‘સ્થાપત્ય કળાના પ્રદેશમાં જૈનોએ એવી પૂર્ણતા સાધી છે કે ખીજે કાંઈ તેની સરખામણીમાં હોયો રહી શકે નહિ. અન્ય ધર્મોના વિશાલ અને મુદ્દર મંદિરો છે ખરાં, પણ જૈનોએ મંદિરોના નગરોની પ્રતિષ્ઠા કરીને તો હા કરી છે, તે તો એક અદ્ભુત કળાસર્જન છે.

તીર્થાધિરાજ શત્રુંજય

કોટિ કોટિ વંદન

ગરવા ગિરિવર ! તારી શીતળ છાંયડીમાં કરોડો આત્માઓને ત્રિરંતન શાંતિ મળે છે.

તારાં મધમધતા પવિત્ર વાતાવરણ અને પવિત્ર રજકણો દેવાં મુગ્ધ કરે છે !

ગિરિરાજ ! તું જગતના માનવીઓને હર-સુહર પ્રદેશોમાંથી આકર્ષો રહ્યા છે. દેવો ને દેવાંગનાઓ તારા દર્શન માટે તલસે છે.

ગિરિવિહાર ! તું સૌ જીવાત્માને પવિત્રતા, શુદ્ધતા, શાંતિ ને આત્મપ્રકાશનાં દર્શન કરાવી જીવનનું દર્શન કરાવે છે.

તીર્થાધિરાજ ! તું ભવ્યતા, મહત્તા, સંયમ, તપશ્ચર્યા ને આત્મદર્શનના સંદેશ આપી રહ્યા છે.

તારાં ભવ્ય મનોહર ગિરિશિખરો, નિરિકંદરાઓ. અનુપમ મૂર્તિઓ સૌને તેજસ્વી, પ્રદીપ્ત અને સુશીલ બનાવે છે.

તારે કાંકરે કાંકરે, પગલે પગલે, વિસામે વિસામે, કુંડે કુંડે, મંદિરે મંદિરે, મૂર્તિએ મૂર્તિએ, દ્વંદ્વે દ્વંદ્વે તપશ્ચર્યા, તેજસ્વિતા, આત્મસમર્પણ, આત્મજ્યોતિ, ને આત્મશાંતિના કિરણો પ્રકાશે છે.

આધ્યાત્મિકતાના લાંડાર ગિરિરાજ ! તારે ચરણે તન, મન, ધન, સોનું, ચાંદી, હીરા, મોડી, માણેક અને રત્નો સમર્પણ થયા છે.

પુત્ર, પુત્રી, માતા, પિતા, પતિ-પત્ની, કુટુંબીજનો, આત્મ-જનો કરતાં ગિરિરાજની ભક્તિ મહામૂલી છે.

ધન્ય એ ભક્તિ, ધન્ય એ શ્રદ્ધા, ધન્ય એ ભાવના, ધન્ય એ કળાપ્રેમ, ધન્ય એ સમર્પણ.

કોટિ કોટિ વંદન.

“ મહુવાકર ”

અનુક્રમ

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	પ્રાણપ્રેરક તીર્થભાવના	૧
૨	શત્રુજયગિરિની સંસિદ્ધિ	૬
૩	ગિરિનગરનું લબ્ધ દર્શન	૧૦
૪	પ્રાચીન મંદિરો ને ટૂંકો	૧૩
૫	યુગયુગાન્તરના દર્શન	૧૯
૬	મહારાજાઓની તીર્થભક્તિ	૨૩
૭	કથાનકો	૩૩
૮	ગિરિરાજને માર્ગે	૫૮
૯	પગલે પગલે	૬૭
૧૦	વાઘણ પોલ-વિમલ વસદિ	૮૨
૧૧	તીર્થાધિરાજનો દરબાર	૯૧
૧૨	મંદિરોનું નગર	૧૦૨
૧૩	શત્રુજયની પાગો	૧૨૦
૧૪	સંસ્થાઓ	૧૩૮

ચિત્ર સૂચિ

દાવાલોની કાતરણી	આગમમંદિર
ધુમટનું મનોહર દ્રશ્ય	પ્રાચીન કળામય ચિત્ર
તીર્થાધિરાજનું મંદિર	રાયણ પગલા
માતીશાનું લબ્ધ મંદિર	કળામય શિલ્પ
મોદીની ટૂંકનો કળામય ગોખ	ચૌમુખજનું ઉચ્ચ શિખર
મંદિરોનું નગર	



શા. ઊગરચંદ ગ્રીભોવનદાસ

પુણ્યપ્રભાવક ધર્મનિષ્ઠ ઉદારદિલ શ્રેષ્ઠિવર્ધ

શ્રીમાન જેશીંગભાઈ ઉગરચંદની

જીવંતરેખા.

ગુજરાતના મુખ્ય પાટનગર જૈનપુરી અમદાવાદનવાસી શ્રીમાન શેઠશ્રી જેશીંગભાઈ પુણ્યપ્રભાવક, ધર્મનિષ્ઠ, પરમ શ્રદ્ધાળુ, ઉદાર તથા શિક્ષણપ્રેમી છે. તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રી શેઠ શ્રી. ઉગરચંદ ત્રિભુવનદાસ સરળ, ભદ્રિક, ધર્મપ્રેમી તથા તપસ્વી હતા. પ્રખ્યાત પુણ્યોદયે ઉચ્ચ સંસ્કાર તથા પૂજ્ય પિતાશ્રીનો ધર્મનિષ્ઠતા વારસો મેળવી શેઠ જેશીંગભાઈએ પોતાની લક્ષ્મીનો ધર્મ અને સમાજકલ્યાણના કાર્યોમાં સફળિયોગ કર્યો છે. તેઓશ્રીના બહેન શ્રી જામુદ બહેને સંસારનો ત્યાગ કરી ભાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી છે. તેમનું નામ સાધ્વી શ્રી વલ્લભશ્રીજી છે. તેઓ પવિત્ર ત્યાગ-મય સંઘમ જીવનથી મહીતલને પવિત્ર કરી રહ્યાં છે.

પુણ્ય કાર્યો.

૧ પરમ કલ્યાણક નવપદ તપમય શ્રી. સિદ્ધચંદની ઓળાની સપૂર્ણ આરાધના કરી છે.

સં. ૧૯૯૭ માં શ્રી ભોંયણીજી નીર્થમાં શ્રી સિદ્ધચંદ રાધક સમાજના સંમેલન પ્રસંગે શાસનસમ્રાટ પરમ પૂજ્ય અચાર્ય દેવ શ્રીમદ વિજયનેશીસૂરીશ્વર મહારાજના પદ્માલંકાર, વ્યાકરણ-વાચરપતિ આચાર્યપ્રવરશ્રી વિજયભાવણસૂરીશ્વરજી મહારાજના

વરદ હસ્તે ચત્ર પૂર્ણીમાના મંગલદિવસે ચતુર્થવ્રત (બ્રહ્મચર્યવ્રત)
ઉચ્ચગી મનુષ્ય જન્મનું પરમ સાર્થક કૃત્યું છે.

૩. શ્રી જ્ઞાનપંચમી તપની પૂર્ણ આગધના કરી વિ. સં.
૧૯૭૬ માં જ્ઞાનની આરાધના નિમિત્તે પાંચ છોડનું ઉજમાણું કરી
જ્ઞાનપંચમી તપના ઉત્સાહપત્રો લાભ લીધો હતો.

૪. શ્રી કંદમ્બગિરિ તીર્થમાં નીચેના શ્રી મહાતીર્થસ્વામીના
મુખ્ય મંદિર ફરતી બાવન દેરીમાથી એક દેરી લઈને તેમાં પર-
માત્માની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી.

૫. પ્રાગૃવાદૃશવિભૂષણ શ્રમણોપાસક શ્રેષ્ઠીચર્ય સંઘવીશ્રી
આણેકસાસ મનુષ્યુષ્ણામના સંઘમાં શ્રી સિદ્ધશ્રેત્રમાં નવકારશી
જમાડી સ્વામીનાત્સલ્ય કૃત્યું હતું.

૬. વિ. સં. ૨૦૦૦ ની સાલમાં શ્રી સિદ્ધશ્રેત્રમાં બાળના દેરા-
સરની ભક્તિમાં એક દેરીની પ્રતિષ્ઠા કરી સારી રકમનો સદ્વ્યય
કૃત્યો હતો.

૭. વિ. સં. ૨૦૦૧ ના પોષ વદી ૩ ના રોજ પોતાના ધર્મ-
પત્ની શ્રીમતી મંગુમહેન અવસાન પામતાં તેમની તથા તેમના
પૂજ્ય પિતાશ્રીની એકજ સ્વર્ગવાસ તિથિ હોવાથી આ બંને આત્માના
કલ્યાણ અર્થે ભવ્ય અષ્ટાક્ષિકા મહોત્સવ ઉજવ્યો હતો, શાંતિસ્નાત્ર
લાળાવ્યુ હતુ અને તેઓશ્રીના તરફથી દુગ્ધગાસર્યો રથયાત્રાનો
ભવ્ય વરદોડો ચલાવવામાં આવ્યો હતો.

પુણ્ય પ્રભાવક ધર્મનિષ્ઠ



શેઠશ્રી નેશીંગલાલ ઉગરત્તંદ : અમદાવાદ

૮ શ્રી ખત્રીસી જૈન એજ્યુકેશન સોસાયટી લી. મા તેઓશ્રીએ સારી એવી રકમ અ.પી જૈન વિદ્યાર્થી લવન શરૂ કરાવ્યું છે.

૯ શ્રી ચંદુલાલ જોશી'ગલાઘએ એજ્યુકેશન ટ્રસ્ટ રૂ. ૩ શરૂ કરેલ છે. તેમાં તેઓશ્રીનો મોટો ફાળો છે. આ ટ્રસ્ટમાંથી વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશીપ અપાય છે.

૧૦ શ્રી જૈન અંથપ્રકાશક સમાના સાહિત્ય પ્રકાશન માટે તેઓશ્રી ઉદાર મદદ કરી રહ્યા છે.

૧૧ સં. ૨૦૦૫ માં શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર પાલીતાણામાં તેઓશ્રીએ ચાતુર્માસ ક્યુ' હુ' તેમજ પવિત્ર ઉપવાસ તપ વહન કરી પ્રથમ માળ પહેરવાનો લાલ લીધો હતો તેમના પુત્રવધુ અ. સૌ. શ્રી. કાન્તા બહેન રમણલાલે પણ તેમની સાથે ઉપવાસ વહન કર્યા હતા.

૧૨ સં. ૨૦૦૮ માં શ્રી સિદ્ધક્ષેત્રમાં પરમ પાવનકારી નવાણુ યાત્રા વિધિ સહિત કરી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ ક્યુ' છે. આ પ્રસંગે તેમના ત્રણ પુત્રવધુ અ. સૌ. શ્રી. ગજબહેન શાંતિલાલ, અ. સૌ. શ્રી. કાન્તાબહેન રમણલાલ તથા અ. સૌ. શ્રી હારાબહેન જ્યંતીલાલે પણ નવાણુ યાત્રા કરી જીવન સાર્થક ક્યુ' છે. આ પ્રસંગે તેઓશ્રીના વિશાળ કુટુંબના બધા કુટુંબીજનો, બાળકો, બહેનોએ સિદ્ધાચળની યાત્રાઓનો લાલ લીધો છે.

શેઠ શ્રી. જોશી'ગલાઘ જ્ઞાન, દર્શન અને તપ (ચરિત્ર) એ ત્રણે કલ્યાણકારી ત્રિરત્નોની આરાધના કરી સુકૃતની લક્ષ્મીનો સદ્-ઉપયોગ કરી અત્મકલ્યાણ સાધી મનુષ્યજીવનનું સાર્થક કરી રહ્યા છે.

તેજોશ્રીની નાની માટી અબાવતો પ્રત્યક્ષ નેમજ ગુપ્ત પણ
 ધણી છે. તેજોશ્રીની ૬૮ વર્ષની ઉંમર હોવા છતાં તેજો ધર્મોનુશન
 કદી ચૂકતા નથી. તેજોશ્રીના સુપુત્રો શ્રી. ચંદ્રલાલભાઈ, શ્રી.
 શાંતિલાલભાઈ, શ્રી. ગંગલાલભાઈ, શ્રી. ગાયકવાડભાઈ, શ્રી. જયંતી-
 લાલભાઈ, શ્રી. લાલભાઈ તથા શ્રી. આગલાઈ તથા સુપુત્રી બહેન
 શ્રી. કલાવતી ઉચ્ચ સંસ્કારી. વિચારશીલ. સમાજકલ્યાણવાંચુ
 તથા ધર્મપ્રેમી છે.

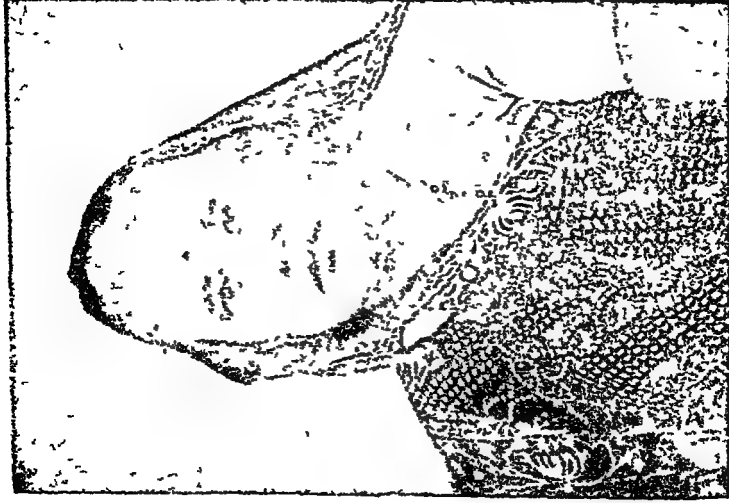
—: ધન્ય તપશ્ચર્યા :-

આનંદ અને ગૌરવ લેવા જેવી વાત તો એ કે શ્રીમાન
 શેઠ જેશીગલાઈના સમૃદ્ધિશાળી વિશાળ કુટુંબમાં ઉગ્ર તપશ્ચર્યાની
 જલવંત ભાવના મૂર્તિમંત થાય છે. સં. ૨૦૦૭-૨૦૦૮ માં તેજોશ્રી
 ના બડલાગી કુટુંબના ઉજવણ ગૃહસંસારની કુળદીપિકા અને
 ગૃહલક્ષ્મી સમી અખંડ સૌભાગ્યવંતી પાંચ પુત્રવંદુઓ અ. સૌ. શ્રી.
 હીરાબહેન ચંદુલાલ, અ. સૌ. ગણબહેન શાંતિલાલ, અ. સૌ. શ્રી.
 કાન્તાબહેન રમણલાલ, અ. સૌ. શ્રી. લીલાબહેન બાબુલાલ, અને
 અ. સૌ. શ્રી. હીરાબહેન જયંતીલાલ અક્ષય સુખ અને આત્મ-
 કલ્યાણ અર્પનાર પરમ પવિત્ર વરસીતપ કરી જૈન ધર્મ, જૈનકુળ
 અને જૈનશાસનને ઉજવણ કરેલ છે. તેજોએ પર્યુષણપર્વમાં
 અઘાઈની તપશ્ચર્યા પણ કરી હતી.

ધન્ય સમૃદ્ધિ, ધન્ય એ તપશ્ચર્યા.

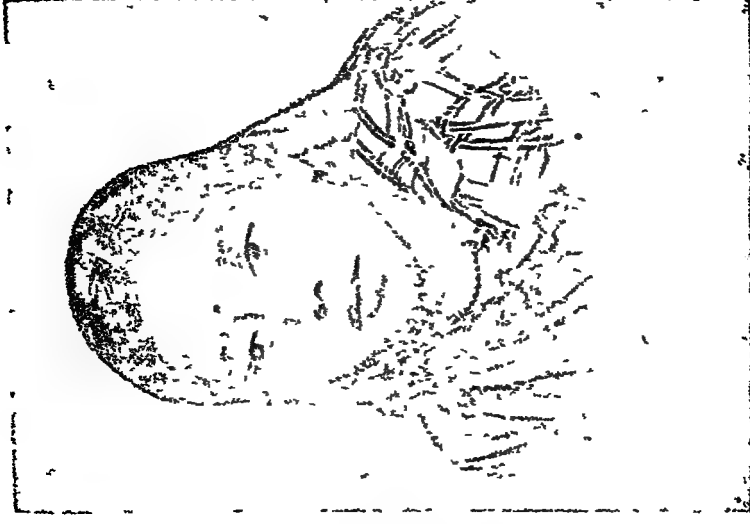
ધન્ય એ કુળદીપિકાઓ, ધન્ય એ અક્ષય તૃતીયા.

અક્ષય સુખદાતા વરસીતય કરનાર કુળદીપિકાઓ



અ. સો. શ્રીમતી હીરાબહેન ચંદુલાલ

બી. પી. પ્રેમ—પાક્ષીતાણા



અ. સો. શ્રીમતી દીલાબહેન ખાચુલાલ



ધન્ય-અક્ષય તૃતિયા !

બા ! હેમકુંવર કહ્યા અને હરિચંદ કુઆ હેમ એક દિવસ ઉપવાસ અને એક દિવસ ખેસણું કરે છે ?

મનોરમા ! ખન્ને વરસીતપ કરે છે.

બા ! વરસીતપ એટલે શું ?

મનોરમા ! એ એક જાતનું તપ છે. વરસ દિવસ સુધી એ પ્રમાણે ઉપવાસ અને ખેસણું કરવાનાં અને વરસીતપ પૂરું થાય ત્યારે વરસીતપનું પારણું કરવાનું.

પણ બા ! આપણી જેમ તેમને છૂટે મોઢે ખવાય જ નહિ ?

ના બેટા ! જ્યારથી વરસીતપની શરૂઆત કરવામાં આવે

ત્યારથી એક વરસ સુધી તો છૂટે મોઢે ખવાય નહિ એટલું જ નહિ, પણ તે વિધિપૂર્વક કરવાનું હોય છે.

બા ! એ વરસીતપ ક્યારથી લેવાય અને તેમાં કેવી રીતે તપશ્ચર્યા કરવી જોઈએ ?

મનોરમા ! વરસીતપનો પ્રારંભ ફાગણ વદ આઠમના દિવસથી કરવો જોઈએ. પહેલો ઉપવાસ કરી પછી એકાંતરે ઉપવાસ અને ઘેઆસણું કરવાનું હોય.

પણ તે કેટલો વખત કરવું જોઈએ ?

મનોરમા ! આ વરસીતપ તેર મહિના અને અગિયાર દિવસ સુધી કરવાનું હોય છે. પછી અખાત્રીજને દિવસે શેર-ડીના રસનું પારણું કરી તે તપની પૂર્ણાહુતિ કરવામાં આવે છે.

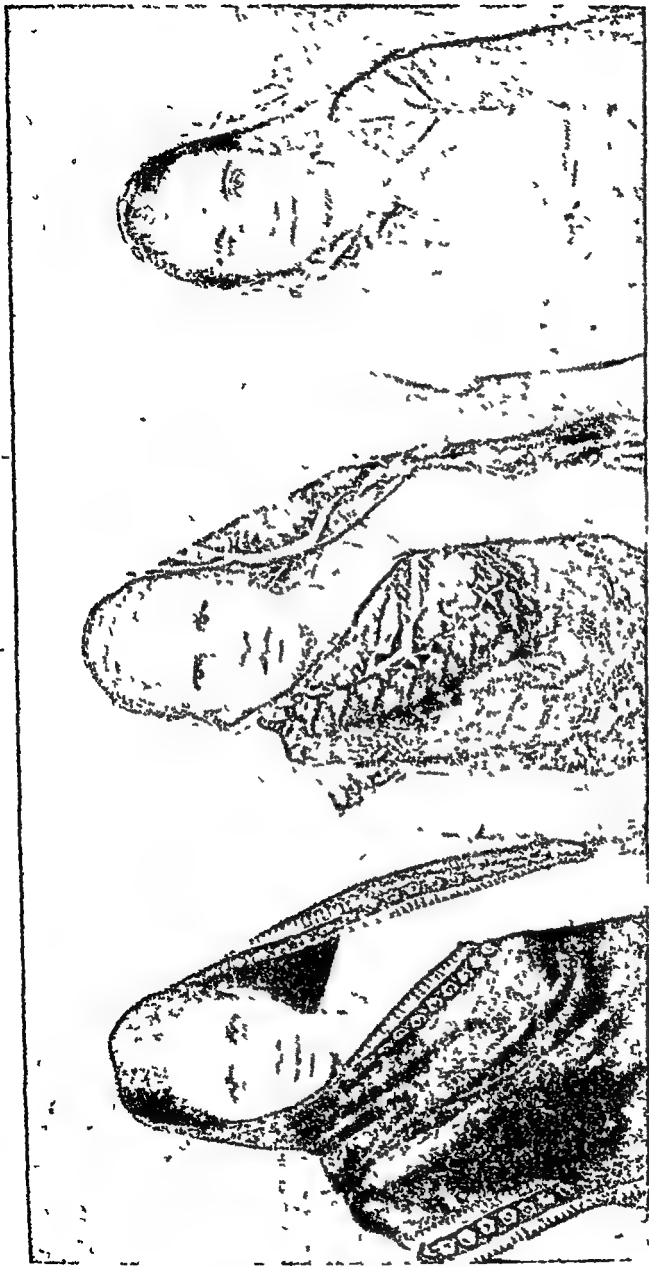
પણ હેં બા ! ફાગણ વદ આઠમે શરૂ કરવાનું શું કારણ ?

પુત્રી ! વર્તમાન ચોવીશીના આપણા પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવ ભગવાને ફાગણ વદી ૮ ના દિવસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી અને ભગવાને દીક્ષા લીધા પછી ૩૬૦ દિવસ લાગલાગટ એક વર્ષ ઉપવાસ કર્યા હતા, પછી નિર્દોષ ઇશ્વરસનું પારણું કર્યું હતું.

પણ બા ! અક્ષયતૃતીયાને દિવસે જ વરસીતપનું પારણું કેમ કરવામાં આવે છે ?

એટા ! ભગવાન ઋષભદેવે આ અક્ષયતૃતીયાને દિવસે જ પારણું કર્યું હતું તેથી તે દિવસે બધાં તપસ્વી ભાઈ-બહેનો વરસીતપનું પારણું કરે છે.

પણ શેરડીના રસથી પારણું કેમ કરતાં હશે ? આપણે



અ. સો. શ્રી કાન્તાબહેન રમાણુલાલ અ. સો. શ્રી ગજબહેન શાંતિલાલ અ. સો. શ્રી હીરાબહેન જયંતિલાલ

તો મગતું પાણી અને સૂંઠ-પીપરીમૂળ તથા રાબેડીથી પારણું કરીએ છીએ ને ?

મનોરમા ! ભગવાન ઋષભદેવજીને શ્રેયાંસકુમારે શેરડીના રસથી પારણું કરાવ્યું હતું તેથી બધાં તપસ્વીઓ શેરડીના રસથી પારણું કરે છે.

પણ, ઘડા પીવાનો રિવાજ શાથી થયો હશે ?

મનોરમા ! ભગવાન ઋષભદેવ ભગવાનને પણ શ્રેયાંસકુમારે જે ઇક્ષુરસ વહોરાવ્યો તે રૂપાના ઘડામાં ભળેને વહોરાવેલો તેથી હવે ચાંદીના નાનાં ઘડાથી ઇક્ષુરસ પાવાનો રિવાજ છે.

હું બા ! આ વરસીતપ બધાંયે કરી શકે ?

હા ! વરસીતપ પૂજ્ય મુનિમહારાજો પણ કરી શકે, પૂજ્ય સાધ્વીજી મહારાજો પણ કરી શકે, બહેનો અને ભાઈઓ, બાળાઓ અને કુમારો બધાં કરી શકે. તપશ્ચર્યા કરવાનો બધાંને અધિકાર છે, ભાવના જોઈએ.

પણ બા ! આ તપશ્ચર્યા ઉપવાસ અને ખેસણાંથી જ થતી હશે ?

ના, એમ નથી. વરસીતપ ત્રણ રીતે થઈ શકે. ફાગણ વદ ૮ થી શરૂઆત કરી પ્રથમ છઠ્ઠ કરી એકાંતરે પારણાને દિવસે ખેસણું કરાય છે. તેમાં વળી ચૌદશના દિવસે તથા તપ કરતાં વ્યયમાં અક્ષયતૃતીયા આવે તો તે દિવસે ઉપવાસ કરવો જોઈએ. ખાવાના બે દિવસ લેગા ન આવવા જોઈએ. છેવટે ચત્ર વદ ૧૩ પત્રી વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજ સુધી એક પણ દિવસ ખાવાનો હોવો ન જોઈએ. યોદ્ધામાં યોદ્ધું છઠ્ઠે પારણું તો કરવું જ જોઈએ,

બીજી રીત એ છે કે ભગવાન ઋષભદેવે ઉપવાસ કરેલા તેથી કાગણ વદ આઠમના દિવસે વ્રત આદરી એકંદરે ૪૦૦ ઉપવાસ કરી વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજના દિવસે પારણું કરવું.

ત્રીજી રીત શ્રી ઋષભદેવના શાસનમાં ઉત્કૃષ્ટ તપ ૩૬૦ ઉપવાસનું છે. આથી પારણાને દિવસે એકાસણું કરવાપૂર્વક ૩૬૦ ઉપવાસ કરાય છે. આમાંની ગમે તે રીતે વરસીતપ કરી પારણું કરાય છે.

પણ આ તપ તો કોઈ ભાગ્યેજ કરતું હશે ! આવું મોટું તપ અને તે પણ વરસ દિવસ માટે કોણ કરી શકે ?

બેટા ! આ તપશ્ચર્યા તો જગત્પત્સલ, જગત્ગુરુ, જગતના નાથ અને વિશ્વોપકારી ભગવાન ઋષભદેવનો જગતને મહામૂલો વારસો છે. ઘણા ઘણા પૂજ્ય મુનિમહારાજો અને ઘણાં ઘણાં પૂજ્ય સાધ્વીજી મહારાજો અને હજારો બહેનભાઈઓ આ વરસીતપ કરે છે. તે જોયું નહિ ? માસા અને માસીખાને વરસીતપનું પારણું હતું. ત્યારે ૮૦૦ જેટલાં તપસ્વીઓ તો પાલીતાણામાં જ હતાં. અને તું તો જાણે છે ને કે આપણા ગુલાબચંદ મામા તો છેલ્લા ૧૮-૨૦ વર્ષથી વરસીતપ કરે છે. એ રીતે ઘણા પુણ્યશાળી આત્માઓ દર વર્ષે આ તપશ્ચર્યા કરે છે અને પોતાના આત્માને ઉજ્જવળ બનાવે છે.

બા ! આ વરસીતપની બીજી વિધિ પણ છે કે ?

હા બેટા ! ઉપવાસ કે એકાસણું કરવા ઉપરાંત સવાર-સાંજ પ્રતિક્રમણ, ગુરૂવંદન, વ્યાખ્યાનશ્રવણ, અષ્ટદ્રવ્યથી પ્રભુ-પૂજા, જ્ઞાનપૂજા, ગુરૂ પાસે પગ્યજખાણ ઉપરાંત સાત ક્ષેત્રમાં યથાશક્તિ દ્રવ્યનું દાન, મુનિમહાત્માઓ અને સાધ્વીજીઓને વંદન,

વિશેષ ભૂમિશયન, બ્રહ્મચર્ય પાલન, સચિત્ત વસ્તુનો ત્યાગ, યૌદ્ધ નિયમ ધારવા, ખારત્રત ગ્રહણ કરવાં, આરંભ-સમારંભનો ત્યાગ કરવો, સમતા-ક્ષમા ધારણ કરવી, રોજ ૨૦ નવકારવાળી 'શ્રી ઋષભદેવસ્વામીનાથાય નમઃ' ના જાપની ગણવી. ૧૨ દ્વોગસ્સનો કાઉસગ કરવો, ૧૨ ખમાસમણાં દેવાં, ૧૨ સ્વસ્તિક કરવા, અક્ષયતૃતીયાને દિવસે આદિનાથાય નમઃ એ પદનો ૨૦૦૦ વાર જાપ કરવો.

ઓહો! આ તો આખું વર્ષ આત્મશુદ્ધિ, આત્મશાંતિ અને આત્માની ઉજ્જવળતા ને આત્માની નિર્મળતાનું જ તપ કહેવાય !

મનોરમા ! ખરું છે. એ સર્વોત્તમ જીવન-શુદ્ધિનું તપ છે.

ખા ! આ તપને વરસીતપ કહે છે કે બીજું કાંઈ ?

મનોરમા ! આ વરસીતપ કહેવાય છે તેમ ભગવાન ઋષભદેવે કરેલું તેથી એને ઋષભદેવ-સંવત્સરતપ પણ કહે છે.

ખા ! પણ આવી ઉગ્ર તપશ્ચર્યાથી શું લાભ ?

બેટા ! જગતમાં આવતા દરેક જીવાત્માને શાશ્વત સુખ અને મોક્ષની ભાવના હોય છે પણ પૂર્વભવનાં કર્મોને ખપાવ્યા સિવાય તે ભાવના સિદ્ધ થતી નથી. મનુષ્યજન્મ લઈને આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિમાંથી સમ્યક્ ધર્મ પામી ખંધાયેલાં કર્મોને ઘટાડવાની જરૂર રહે છે. તે માટે તપશ્ચર્યારૂપી કંપવૃક્ષનું સેવન કરવાથી શિવસુખ મળે છે અને તે મનુષ્યભવમાં જ મેળવી શકાય છે. ભગવાન મહાવીરસ્વામીએ પણ પોતાના જીવનમાં ૧૨-૧૨ વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરીને આપણને અનુપમ વારસો આપ્યો છે.

હોં ખા ! આ વર્ષે અમદાવાદ નિવાસી પુણ્યપ્રભાવક શ્રેઠ

બીજી રીત એ છે કે લગવાન ઋષભદેવે ઉપવાસ કરેલા તેથી દ્વાગણ વહ આઠમના દિવસે વ્રત આદરી એકંદરે ૪૦૦ ઉપવાસ કરી વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજના દિવસે પારણું કરવું.

ત્રીજી રીત શ્રી ઋષભદેવના શાસનમાં ઉત્કૃષ્ટ તપ ૩૬૦ ઉપવાસનું છે. આથી પારણાને દિવસે એકાસણું કરવાપૂર્વક ૩૬૦ ઉપવાસ કરાય છે. આમાંની ગમે તે રીતે વરસીતપ કરી પારણું કરાય છે.

પણ આ તપ તો કેાઈ ભાગ્યેજ કરતું હશે ! આવું મોટું તપ અને તે પણ વરસ દિવસ માટે કેાણુ કરી શકે ?

બેટા ! આ તપશ્ચર્યા તો જગત્પતસલ, જગત્ગુરુ, જગતના નાથ અને વિશ્વોપકારી લગવાન ઋષભદેવનો જગતને મહામૂલો વારસો છે. ઘણા ઘણા પૂજ્ય મુનિમહારાજો અને ઘણાં ઘણાં પૂજ્ય સાધ્વીજી મહારાજો અને હજારો ગહેનભાઈઓ આ વરસીતપ કરે છે. તેં જોયું નહિ ? માસા અને માસીખાને વરસીતપનું પારણું હતું ત્યારે ૮૦૦ જેટલાં તપસ્વીઓ તો પાલીતાણામાં જ હતાં. અને તું તો જાણે છે ને કે આપણા ગુલાબચંદ મામા તો છેલ્લા ૧૮-૨૦ વર્ષથી વરસીતપ કરે છે. એ રીતે ઘણા પુણ્યશાળી આત્માઓ દર વર્ષે આ તપશ્ચર્યા કરે છે અને પોતાના આત્માને ઉજ્જવળ બનાવે છે.

બા ! આ વરસીતપની બીજી વિધિ પણ છે કે ?

હા બેટા ! ઉપવાસ કે એકાણું કરવા ઉપરાંત સવાર-સાંજ પ્રતિક્રમણ, ગુરૂવંદન, વ્યાખ્યાનશ્રવણ, અષ્ટદ્રવ્યથી પ્રભુ-પૂજા, જ્ઞાનપૂજા, ગુરૂ પાસે પચ્ચખાણુ ઉપરાંત સાત ક્ષેત્રમાં યથાશક્તિ દ્રવ્યનું દાન, મુનિમહાત્માઓ અને સાધ્વીજીઓને વંદન.

બધું સહન કરીને સુખેદુઃખે જેવી ભોગવાઈ મળે તેવી નિભાવી
લાઈને વરસીતપ કરે છે અને પોતાના આત્માને વિશેષ ઉજાવળ,
નિર્મળ અને પવિત્ર બનાવે છે. જીવનનું એ જ સાચું સાર્થક છે.

પણ બા ! આ વરસીતપનું પારણું કયાં થઈ શકે ?

ખેટા ! વરસીતપનું પારણું જ્યાં જ્યાં ભગવાન ઋષભદેવનું
તીર્થ હોય ત્યાં થઈ શકે. કારણ કે ભગવાન ઋષભદેવના વરસીતપ
ઉપરથી જ આપણે વરસીતપ કરીએ છીએ. પણ સૌરાષ્ટ્રમાં
તીર્થોધિરાજ શ્રી શત્રુંજય તીર્થ, જંગતનાં તીર્થધામેમાં અલૌકિક
અને અમત્કારી છે. યુગયુગથી આત્મશુદ્ધિ, આત્મશાંતિ અને
આત્મકલ્યાણનો દિવ્ય સંદેશ આપી રહ્યું છે, તેથી હજારો
ભાઈ-બહેનો એ ગિરિરાજની શીતળ છાંયડીમાં ભગવાન આદીશ્વર
દાદાના ચરણમાં પારણાં કરે છે. જો કે શ્રી કેસરીયાળ, શ્રી
અયોધ્યાળ, શ્રી હસ્તીનાપુર વગેરે સ્થળોએ પારણાં કરવાની
વ્યવસ્થા કરવામાં આવે તો તે તે પ્રદેશનાં ભાઈબહેનોને તેનો
લાભ મળે. શત્રુંજય તીર્થમાં આ વરસીતપનાં પારણાંની યોજના
કરવાથી તપસ્વીઓ ઉપરાંત તેનાં કુટુંબીજનો વગેરે હજારો
ભાઈબહેનોને શત્રુંજયની યાત્રાનો લાભ મળે તે પણ એક
ઉદ્દેશ છે.

બા ! અક્ષયતૃતીયાની કથા કહેવાનું તમે એક દિવસ કહેતાં
હતાં ને ?

તને કથા બહુ ગમે છે, ખરું ને ? ભગવાન ઋષભ-
દેવનું ચરિત્ર તો તે વાંચ્યું છે ને ? અક્ષયતૃતીયાની ટુંકી કથા
હું કહું છું તે સાંભળ.

શ્રી જેશંગભાઈ ઉગરચંદના કુટુંબમાં તેઓશ્રીના પાંચ પુત્ર વધુઓ કુળ દીપિકાઓએ પણ વરસીતપ કર્યો છે !

હા, બહેન ! જેમ આપણા કુઆ શ્રી હરિચંદ શાહે, ફરખા હેમકુંવર બા, ફરખાના સાસુ શ્રી જીવીબાઈ તથા ફરખાના નણ્દ બહેન સમરથ બહેન, એક ભાગ્યશાળી કુટુંબમાં ચાર વરસીતપ થયેલ છે. તેમ જ શેઠ શ્રી જેશંગભાઈ ઉગરચંદના કુટુંબમાં પાંચ વરસીતપ થયેલ છે.

ધન્ય એ બડલાંગી કુટુંબો ! ધન્ય એ તપસ્વીઓ !

હે બા ! મેં સાંભળ્યું છે કે આ વર્ષે તો ઘણા સાધુ-સાધ્વીજી મહારાજોએ પણ આ વરસીતપ કરેલ છે.

હા બેટા ! દર વર્ષે ઘણા પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વીજી મહારાજો પણ વરસીતપ કરે છે.

પણ બા ! આપણે તો ઘર બેસીને બેસણું વગેરે કરી શકીએ, પણ પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વીજી મહારાજો કેવી રીતે આ વરસીતપ કરી શકતા હશે ? તેમને તો ગામેગામ વિહાર કરવાનો હોય, કોઈ જગ્યાએ સગવડ થઈ-ન થઈ, વહેલું મોડું થયું, વળી ટાઢ-તડકો-વરસાદ-આ બધું તો ભારે મુશ્કેલ કહેવાય !

બેટા ! સાચી વાત છે. ગૃહસ્થો તો ગમે તે રીતે વરસીતપ કરી શકે, જો કે વરસીતપ કરવું તે તો ઘણું જ મુશ્કેલ છે, પણ પૂજ્ય સાધુ-મુનિરાજો અને સાધ્વીજી મહારાજોને માટે તો આ તપ ઘણું જ હૃદય છે. પણ અનેક ભાગ્યશાળી પુણ્યાત્માઓ

મધુ' સહન કરીને સુખેદુઃખે જેવી જોગવાઈ મળે તેવી નિભાવી ક્ષમને વરસીતપ કરે છે અને પોતાના આત્માને વિશેષ ઉજ્જવળ, નેમ'ળ અને પવિત્ર બનાવે છે. જીવનનું એ જ સાચું સાર્થક છે.

પણ બા ! આ વરસીતપનું પારણું ક્યાં થઈ શકે ?

બેટા ! વરસીતપનું પારણું જ્યાં જ્યાં ભગવાન ઋષભદેવનું તીર્થ હોય ત્યાં થઈ શકે. કારણ કે ભગવાન ઋષભદેવના વરસીતપ ઉપરથી જ આપણે વરસીતપ કરીએ છીએ. પણ સૌરાષ્ટ્રમાં તીર્થોધિરાજ શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય તીર્થ, જગતનાં તીર્થધામોમાં અત્યોક્તિક અને ચમત્કારી છે. યુગયુગથી આત્મશુદ્ધિ, આત્મશાંતિ અને આત્મકંઠ્યાણુનો દિવ્ય સંદેશ આપી રહ્યું છે, તેથી હંબરો ભાઈ-બહેનો એ ગિરિરાજની શીતળ છાંયડીમાં ભગવાન આદીશ્વર દાદાના ચરણમાં પારણાં કરે છે. જે કે શ્રી કેસરીયાળ, શ્રી અયોધ્યાળ, શ્રી હસ્તીનાપુર વગેરે સ્થળોએ પારણાં કરવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે તો તે તે પ્રદેશનાં ભાઈ-બહેનોને તેનો લાભ મળે. શત્રુઙ્ગ્ય તીર્થમાં આ વરસીતપનાં પારણાંની યોજના કરવાથી તપસ્વીઓ ઉપરાંત તેનાં કુટુંબીજનો વગેરે હંબરો ભાઈ-બહેનોને શત્રુઙ્ગ્યની યાત્રાનો લાભ મળે તે પણ એક ઉદ્દેશ છે.

બા ! અક્ષયતૃતીયાની કથા કહેવાનું તમે એક દિવસ કહેતાં હતાં ને ?

તને કથા બહુ ગમે છે, ખરું ને ? ભગવાન ઋષભદેવનું ચરિત્ર તો તે વાંચ્યું છે ને ? અક્ષયતૃતીયાની ટુંકી કથા હું કહું છું તે સાંભળ.

ક થા ન ક

ઘણાં ઘણાં વધોની વાત છે. તે વખતે ભરતક્ષેત્રમાં લોકો ઘણાં સુખી ને સંતોષી હતા. જોષ્ટી વસ્તુઓ કદપવૃક્ષો આપતાં. સૌ આનંદમાં સમય પસાર કરતા હતા. નિહોપ-પવિત્ર જીવન જીવતા હતા. તે કાળના મનુષ્યો યુગલિયા કહેવાતા.

ધીમે ધીમે કાળનો પ્રભાવ બદલાયો. લોકોમાં મારાપણની ભાવના જાગી. પરસ્પર ઝઘડાઓ થવા લાગ્યા. વિમલવાહન પ્રથમ કુલકર થયા. તેમણે યુગલિયાને કુળની મર્યાદામાં રાખ્યા. સાતમા કુલકર નાભિ કુલકરનાં પત્ની મરુદેવાની કૂળે ઋષભકુમારનો જન્મ થયો. તેમના જન્મ સમયે લોકોમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. ઋષભકુમાર પ્રથમ રાજા થયા અને આદિનાથ કહેવાયા. કદપવૃક્ષોનો અભાવ થવાથી ઋષભકુમારે લોકોને કુંભારની કળા શીખવી. અને પછી તેા ધીમે ધીમે ઘર બાંધવાની, ચિત્રકારની, વણકરની વગેરે અનેક કળાઓ શીખવી; માતા-પિતા-પતિ-પુત્ર-પુત્રી વગેરે વ્યવહાર શીખવ્યો.

જોવામાં વસંતઋતુ આવી પહોંચી. વનસ્પતિઓ નવનવાં પુષ્પોં અને ફળોથી લચી રહી હતી. ઉદ્યાનો મધમધી રહ્યાં હતાં. ભમરાઓ શુંભરવ કરી રહ્યા હતા. આગ્રતરુ ઉપર જોડેલી ઠાયલો મીઠા મધુર ટહુકાઓ કરી રહી હતી. પક્ષીઓ

કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. એ પ્રમાણે ઋતુરાજ વસંતનું સામ્રાજ્ય ફેલાઈ રહ્યું હતું. મધુર મધુર પવનથી હવામાં તાજગી આવી રહી હતી. જ્યાં જુઓ ત્યાં આંખને આનંદ આપતાં મનોહર દ્રશ્યો નજરે પડતાં હતાં. શ્રી ઋષભકુમાર વસંતોત્સવ ઊજવવા પરિવાર સાથે ઉદ્યાનમાં પધાર્યા.

વસંતઋતુનાં વિધવિધ મનોહર દ્રશ્યો, બાળકોના કિલ્લકિલાટ, સુંદરીઓનાં હાસ્ય વિનોદો ને નૃત્યો, યુવાનોની નિરંકુશ મસ્તી અને આનંદમય ઉત્તેજક વાતાવરણે ઋષભકુમારને વિચાર કરતા કરી મૂક્યા.

આ અને આવી કીડાઓ મેં બીજે કોઈ સ્થાને જોઈ છે. ક્યાં જોઈ હશે એમ વિચાર કરતાં પૂર્વભવનાં દેવોનાં સુખ-વૈભવો અવધિજ્ઞાનથી જાણ્યાં અને મોહનાં બંધનો તૂટી ગયાં.

લોકોને વ્યવહારવિષયક વિદ્યાઓ શીખવી દીધી છે. યુવરાજ ભરતને બહોતેર કળાઓ ને પ્રાદ્વીને અઢાર લિપિઓ બતાવી છે. સુંદરીને ગણિતવિષયક જ્ઞાન આપ્યું છે. સ્ત્રીઓને ચોસઠ કળાઓ શીખવી છે. લોકો વ્યવહારમાં કુશળ થયા છે. ખેડૂતો ખેતી કરી નિર્વાહ કરે છે. ગોપાલકો જનવરો પ્રત્યે સદ્ભાવ રાખે છે. એકબીજાનું રક્ષણ કરવાની ભાવના જાગી છે. માતાઓ પુત્ર-પુત્રીનું પાલન કરે, પિતાઓ પિતૃધર્મ પાળે, પતિ-પત્ની એકબીજાને માટે પ્રાણ આપે, સંસાર મંગળમય બનાવે અને જગતનો દિનપ્રતિદિન વિકાસ થાય તે માટે બધું વ્યવસ્થિત થયું છે.

ઋષભકુમારની વિચાર-ધારાઓ આગળ વધી. આત્માના હિતની ભાવના જાગી ઊઠી. સંસારની અસારતા સમજાણી.

ક થા ન ક

ઘણાં ઘણાં વર્ષોની વાત છે. તે વખતે ભરતક્ષેત્રમાં લોકો ઘણા સુખી ને સંતોષી હતા. જોઈતી વસ્તુઓ કંઈપણે આપતાં. સૌ આનંદમાં સમય પસાર કરતા હતા. નિર્દોષ-પવિત્ર જીવન જીવતા હતા. તે કાળના મનુષ્યો યુગલિયા કહેવાતા.

ધીમે ધીમે કાળનો પ્રભાવ જાહેર થયો. લોકોમાં મારાપણની ભાવના જાગી. પરસ્પર ઝઘડાઓ થવા લાગ્યા. વિમલવાહન પ્રથમ કુલકર થયા. તેમણે યુગલિયાને કુળની મર્યાદામાં રાખ્યા. સાતમા કુલકર નાભિ કુલકરનાં પત્ની મરુદેવાની કૂખે ઋષભકુમારનો જન્મ થયો. તેમના જન્મ સમયે લોકોમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. ઋષભકુમાર પ્રથમ રાજા થયા અને આદિનાથ કહેવાયા. કંઈપણેનો અભાવ થવાથી ઋષભકુમારે લોકોને કુંભારની કળા શીખવી. અને પછી તેા ધીમે ધીમે ઘર બાંધવાની, ચિત્રકારની, વણકરની વગેરે અનેક કળાઓ શીખવી; માતા-પિતા-પતિ-પુત્ર-પુત્રી વગેરે વ્યવહાર શીખવ્યો.

એવામાં વસંતઋતુ આવી પહોંચી. વનસ્પતિઓ નવનવાં પુષ્પો અને ફળોથી ભરેલી રહી હતી. ઉદ્યાનો મધ્યમધી રહ્યાં હતાં. ભંમરાઓ ગુંજારવ કરી રહ્યા હતા. આમતરુ ઉપર જોહેલી કાચલો મીઠા મધુર ટહુકાઓ કરી રહી હતી. પક્ષીઓ

સહન ન કરી શકેથી કચ્છ-મહાકચ્છ અને પ્રસેનજિત વગેરે ચાર હજાર પુરુષોએ પ્રભુ સાથે દીક્ષા લીધી.

ક્ષુધાને તો પોતે જીતી ગયા છે તેમ પ્રભુ આહાર લેતા નથી.

તરસને પણ પ્રભુ ભૂલી ગયા છે. તાપ-ટાંઢને સહન કરવામાં પ્રભુ પાછું વાળી જોતા નથી. નિદ્રાને પ્રભુએ ત્યાગ કર્યો છે. પ્રભુ તો એક જગ્યાએ રહેતા નથી. ધ્યાનમાં લીન રહે છે. આત્મચિંતન અને આત્મશાંતિ માટે પ્રયત્નશીલ છે.

પ્રભુએ મૌન ધારણ કર્યું છે અને નમિ-વિનમિ પ્રભુની સેવાભક્તિ કરે છે તો પણ પ્રભુ તો શાંત ચિત્તે આત્મધ્યાનમાં લીન છે.

ક્ષુધા અને પિપાસાના પરિસહને સહન કરતા પ્રભુ ગામ ગામ, જંગલે જંગલ વિચરે છે. કોઈ સ્થળે નિરવધ નિર્દોષ આહાર મળતો નથી. પ્રભુને શું આપવું તે લોળાં લોંકાં જાણતા નથી. પ્રભુ તો ઘેર્યાના સાગર છે. પોતાના ધ્યેયમાં મગ્ન છે. જગતની કોઈ વસ્તુ પ્રભુને ધ્યેયથી ચળાવી શકે તેમ નથી. મેરુ ચળે પણ પ્રભુનો નિશ્ચય ચળે તેમ નથી જ નથી.

એક દિવસ ગ્રામાનુગામ વિહાર કરતાં કરતાં પ્રભુ હસ્તીનાપુર નગરી આવી પહોંચ્યા. નગરીનાં ભાગ્ય જાગી ઊઠ્યાં. ભગવાનને જોઈને નગરજનો દોડી આવ્યા. બાળકને ધવર્ષાવતી માતા દોડી આવી, કામ કરતા લોકો દર્શન માટે ટોળે મળ્યા. વેપારીઓના વેપાર પડ્યા રહ્યા. ખેડૂતોએ ખેતર સૂના મૂક્યાં. ગાયોને ચારતા ગોવાળો દોડી આવ્યા. રસતી બાળકો આમ.

ત્રિધયવાસના અને રાગદ્વેષના ત્યાગનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો. ભવ-
રૂપી કેદખાનામાંથી મોક્ષના સિરંતન શાશ્વત સુખની અભિલાષા-
ભાગી! ઊઠી! જ્ઞાનરૂપી આત્મપ્રકાશને મેળવવા અધીરાઈ વધી
ગઈ. અત્તે મોહમાયાનાં પડળ ખૂટી ગયાં. વૈરાગ્યભાવના ભાવતાં
ભાવતાં આત્મામાં અજવાળાં પ્રગટયાં અને લોકાંતિક દેવોની
પ્રાર્થના સાંભળતાં હોય તેમ બોલી ઊઠ્યાં : ‘ભવ્ય જીવોને
મોક્ષમાર્ગનું દર્શન કરાવવા ને ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવવા આવું
છું, આવું છું !’

પુત્ર ભરતને રાજ્યની ધુરા સોંપીને બાહુબલિકુમારને
તક્ષશિલાનું તેમજ બીજા પુત્રોને જુદાં જુદાં દેશે. આપીને
સાંવત્સરિક દાન આપી ચૈત્ર માસની વદ આઠમ—શુજરાતી
દ્વાગણ વદ આઠમના દિવસે ચાર મુષિલોચ કરી, છઠ્ઠના
તપસ્વી પ્રભુ સર્વ સ્થાવર વ્યાપારોનો ત્યાગ કરી જગતમાં
ધર્મનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવા અને શાશ્વત સુખનો માર્ગ બતાવવા
ચાલી નીકળ્યા.

હજારો સ્ત્રી-પુરુષો, બાલકો, વૃદ્ધો, રાજપુરુષો, કુટુંબી-
જનો અને માનવમેદની પ્રભુને જોઈ જોઈને અભિનંદે છે. વંદના
કરે છે. કેઈ કેઈની આંખોમાં અશ્રુઓ આવી રહ્યાં છે. હવે
આપણું શું થશે? આપણી કેાણ રક્ષા કરશે? વિગેરે વિચારતાં
પ્રભુની પાછળ પાછળ જાય છે. પણ પ્રભુને તો ત્યાગ અને
વૈરાગ્યનો જોતો તો રંગ લાગ્યો છે! કે તેઓ પોતાના ધ્યાનમાં
ચાલ્યા જ જાય છે. ખસ ચાલ્યા જ જાય છે.

આ વખતે પ્રભુને મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પણ જ્ઞાનના
જાણ તો હતા. પ્રભુએ દીક્ષા લીધી ત્યારે પ્રભુના મિરહુંને

યેલાં નયને પ્રભુને ચાહ્યા જતા જોઈ નગરજનો નિરાશ વદને
 ઊભા ઊભા. સજળ નયને વિચારે છે : નાથને શું જોઈતું હશે ?
 કેમ જાણી શકાય પ્રભુની લાવના ? અરે, સર્વસ્વ સમર્પણ
 કરતાં પણ પ્રભુની વાંછના પૂરી શકાય તો કેવું સારું !

નગરજનોનો આ કોલાહલ રાજમહેલમાં પહોંચ્યો. મહારાજા
 ભરતના પૌત્ર અને રાજા સોમપ્રભના પાટવી કુમાર
 શ્રેયાંસકુમાર રાજસલામાંથી બહાર આવ્યા. તપાસ કરતાં
 જાણ્યું કે ત્રણ જગતના પૂજ્ય એવા પોતાના જ પ્રપિતામહ
 પૃથ્વીનાથ, શ્રી ઋષભદેવ ગામેગામ વિચરતા અત્રે પધાર્યા છે.
 ભગવાનનું નામ સાંભળી ભરી સલાને છોડી ચાલી નીકળ્યા
 ભગવાનનાં દર્શને. ન લીધું છત્ર, ન પહેર્યા ઉપાનહ, ઉઘાડે
 માથે ને અડવાણે પગે ઉત્સુકતા અને આનંદની લાવના લાવતા
 રાજમહેલના વિશાળ ચોકમાં આવ્યા ત્યાં તો ત્રણ જગતના
 નાથ અને નગરજનો ત્યાં જ આવી પહોંચ્યાં. શ્રેયાંસકુમાર તો
 પ્રભુના ચરણમાં નમી પડ્યા. હર્ષાશ્રુથી પ્રભુના ચરણ પંખાળ્યા.
 પુનઃ પુનઃ નમસ્કાર કર્યા. પૂર્ણચન્દ્રના તેજસ્વી શીતળ પ્રભા-
 ચુકત શાંત અને ધ્યાનમગ્ન પ્રભુમુખનું દર્શન કરી પોતાની
 જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યા.

પ્રભુના મુખચન્દ્રનું દર્શન કરતાં શ્રેયાંસકુમારનું હૃદય-
 કમળ ખીલી ઊઠ્યું. એ હૃદયમાં પ્રકાશ પથરાયો. જન્મ-
 જન્માન્તરનાં સ્મરણો જાગી ઊઠ્યાં.

ઓ હો ! આ તો પ્રભુ-હું તેમનો પૂર્વનો સારથી ! આજે
 એ અમારા પ્રપિતામહ, એ જ તીર્થંકર-અરિહંત ત્રણ
 જગતના નાથ !

હથી નાચી જીઠ્યાં. પ્રભુ પધાર્યો. ચાલો, દર્શને ચાલો, કરતી માનવમેદની જીમટી પડી. પ્રભુના મહામૂલા દર્શનનો લાભ કોણ જતો કરે ?

પણ પ્રભુને ઉઘાડે મસ્તકે, અડવાણે પગે, કશાં રાજચિહ્નો વિના એક ધ્યાને, એક દષ્ટિએ ચાલ્યા જતા જોઈ નગરજનોનાં હૈયાં હચમચી ગયાં. નયનોમાંથી અશ્રુધારાઓ ચાલી નીકળી. પૃથ્વીપતિને શી ખોટ હતી ? શા માટે પ્રભુ આવાં દુઃખો સહન કરતાં હશે ? પ્રભુને શું જોઈતું હશે ? અમે પ્રભુને શું આપીએ જેથી પ્રભુ શાંતિ પામે ?

નગરજનો પ્રભુને પગે પડીને વિનવવા લાગ્યા:—

પ્રભુ ! પધારો ! અમારાં આંગણાં પાવન કરો ! આપના આ કૃષ્ણદેહને જોઈને અમને દુઃખ થાય છે. અન્ન-જળ લઈ આરામ કરો.

અશ્રુભીની આંખે કોઈ કહે છે: પ્રભુ, સ્નાન કરવા જળ, પહેરવા વસ્ત્રો અને શયન માટે શય્યા તૈયાર છે, પધારો ! પધારો !

કોઈ તો કહે છે: અમારાં ભાગ્ય જાગ્યાં ! આપ પધાર્યો ! મારે ત્યાં પધારો ! મારી રૂપરૂપનાં રાશિ સમાન કન્યારત્નને ગ્રહણ કરો.

કોઈ તો હાથી, કોઈ અશ્વ, કોઈ રથ અને કોઈ પાલખીને માટે પ્રાર્થના કરે છે.

પ્રભુ તો જાણે કશું સાંભળતા જ ન હોય તેમ એક ધ્યાને મૌન-શાંતચિત્તે રાજમાર્ગ પર ચાલ્યા જ જાય છે, અરે, આ તે શું સમજવું ? પ્રભુ કેમ કશું જોલતા નથી ? અર્ધાંભિચા-

પ્રભુએ પારણું કરી શ્રેયાંસકુમારને તારી દીધો. દેવોને પણ
હંસ દાન શ્રેયાંસકુમારે પ્રભુને દીધું. દેવોને પણ દોહણું
સુકિતદાન પ્રભુએ શ્રેયાંસને આપ્યું.

હજારો ને લાખો વર્ષો પછી આજે પણ એ તપશ્ચર્યાનો
અને એ ધન્ય દિવસનો મહિમા જૈન સંઘને મન મહાન, પવિત્ર
અને ઉજ્જવળ છે.

એ પવિત્રતા અને ઉજ્જવળતાની જવલંત જ્યોત ચિરંતન
પ્રકાશિત રાખવા માટે અનેક જૈન પૂજ્ય સાધુ-મુનિરાજો અને
પૂજ્ય સાધ્વીજી મહારાજો અને હજારો જૈન ભાઈ બહેનોએ
ઉત્તર અને દીર્ઘ તપસ્યાનો ચીલો ચાલુ રાખ્યો છે.

જૈન સંસ્કૃતિની તપ, ત્યાગ અને સંયમની જ્યોતને સદાય
બળહળતી રાખનાર સૌ કેઈ, તપસ્વી આત્માઓને અમારાં
અનેકશઃ વંદન હો!

ધન્ય એ તપશ્ચર્યા! ધન્ય એ ઇશ્વરસ! ધન્ય એ શ્રેયાંસકુમાર!
ધન્ય એ અક્ષયતૃતીયા!

વરસીતપનું મહાત્મ્ય

જૈનસંમાજમાં વરસીતપનું મહાત્મ્ય ઘણું છે. હજારો
નરનારીઓ મોટા સમુદાયમાં આ તપનું આરાધન કરી પુણ્ય-
શાળી બને છે. આ તપને ઋષભદેવ-સંવત્સર તપ પણ કહેવાય
છે, કારણ કે વર્તમાન ચોવીશીના આદિ તીર્થંકર શ્રી ઋષ-

શ્રેયાંસકુમારનો આત્મા આનંદથી નાચી ઊઠ્યો. આત્મામાં લાખ લાખ દીવડા પ્રગટયા અને પ્રભુને જોઈને વિચાર આવ્યોઃ અહા! પ્રભુએ તો વર્ષ દિવસથી પૌરણ નથી કર્યું. મારાં ધન્ય લાગ્ય, ધન્ય જીવન, ધન્ય ઘડી કે પ્રભુ મારે આંગણિયે પારણું કરશે!

ખરાખર એ જ સમયે જેતરોના કોલૂમાં તૈયાર થયેલા ઇશ્વરસના ઘડાઓ આવી પહોંચ્યાં. શ્રેયાંસકુમારે જાણ્યું, કે ખેંતાલીસ દોષથી મુક્ત આ નિર્દોષ શેરડીનો રસ પ્રભુના પારણા માટે શોભ્ય છે.

‘દેવાધિદેવ! પ્રભો! જગત્પતસલ! કરુણાનિધિ! દીર્ઘ તપસ્વી લંગવાન્! આ રસ સ્વીકારો!’

પ્રભુએ કરપાત્ર લખાવ્યું. શ્રેયાંસકુમાર આનંદને ઉદ્ધાસથી શેરડીના રસના ઘડા ઠાલવવા લાગ્યા. શ્રેયાંસકુમારના હર્ષનો પાર નથી. હસ્તીનાપુરના પૌરજનોનાં હૈયાં આનંદસરોવરમાં ઝૂલવા લાગ્યાં છે.

વર્ષાન્તે ૩૬૦ દિવસે પ્રભુએ ઇશ્વરસનું પારણું કર્યું.

નગરજનોનો જયજયકારનો નાદ શું જી ઊઠ્યો. પંચ દિવ્ય પ્રગટયાં, વાતાવરણ હુંદલીનાદથી ગાળી ઊઠ્યું. આનંદ-મંગળના નાદો ગાળી ઊઠ્યા. વૈશાખ શુકલા તૃતીયાનો એ દહાડો ઇશ્વરસના દાનથી અમર થઈ ગયો. ત્રિલોકના નાથનો અભિગ્રહ પૂર્ણ થયો.

ઘેર ઘેર-ઉત્સવ મંડાયો. શેરીએ શેરીએ આનંદ આનંદ છાઈ રહ્યો. આખાલવૃદ્ધ બધાના હર્ષનો પાર નથી.

પ્રભુએ પારણું કરી શ્રેયાંસકુમારને તારી દીધો. દેવોને પણ
હૃદય દાન શ્રેયાંસકુમારે પ્રભુને દીધું. દેવોને પણ દોહાણું
મુક્તિદાન પ્રભુએ શ્રેયાંસને આપ્યું.

હજારો ને લાખો વર્ષો પછી આજે પણ એ તપશ્ચર્યાનો
અને એ ધન્ય દિવસનો મહિમા જૈન સંઘને મન મહાન, પવિત્ર
અને ઉજ્જવળ છે.

એ પવિત્રતા અને ઉજ્જવળતાની જવદંત જ્યોત ચિરંતન
પ્રકાશિત રાખવા માટે અનેક જૈન પૂજ્ય સાધુ-મુનિરાજો અને
પૂજ્ય સાધ્વીજી મહારાજો અને હજારો જૈન ભાઈ બહેનોએ
ઉગ્ર અને દીર્ઘ તપસ્યાનો ચીલો ચાલુ રાખ્યો છે.

જૈન સંસ્કૃતિની તપ, ત્યાગ અને સંયમની જ્યોતને સદાય
જળહળતી રાખનાર સૌ કેાઈ તપસ્ત્રી આત્માઓને અમારાં
અનેકશઃ વંદન હો!

ધન્ય એ તપશ્ચર્યા ! ધન્ય એ ઈશ્વરસ ! ધન્ય એ શ્રેયાંસકુમાર !
ધન્ય એ અક્ષયતૃતીયા !

વરસીતપનું મહાત્મ્ય

જૈનસમાજમાં વરસીતપનું મહાત્મ્ય ઘણું છે. હજારો
નરનારીઓ મોટા સમુદાયમાં આ તપનું આરાધન કરી પુણ્ય-
શાળી બને છે. આ તપને ઋષભદેવ-સંવત્સર તપ પણ કહેવાય
છે, કારણ કે વર્તમાન ચોવીશીના આદિ તીર્થંકર શ્રી ઋષ-

ભદ્રેવ ભગવાને દીક્ષા લીધા પછી લાગલગાટ ૩૬૦ દિવસના ઉપવાસ પછી નિર્દોષ ઈશ્વરસથી (અથવા શેરડીના રસથી) પારણું કર્યું હતું.

આ તપનો વિધિ નીચે મુજબ છે:—

તપનો પ્રારંભ ફાગણ વદ આઠમના દિવસે ઉપવાસ કરીને કરવામાં આવે છે. આ પછી એકાંતરે ઉપવાસ અને બેઆસણું કરવાનું હોય છે. અર્થાત્ ઉપવાસના પારણે બેઆસણું ને તેના પારણે ઉપવાસ આમ તેર મહિના અને અગિયાર દિવસ સુધી તપ કરી અખાત્રીજના દહાડે પારણું કરી તપની પૂર્ણાહુતી કરવામાં આવે છે. આ દિવસે યથાશક્તિ સંઘવાત્સલ્ય, દેવગુરુની ભક્તિ તેમ જ બીજા ધર્મકાર્યો પણ કરવામાં આવે છે. સાથે શ્રી ઋષભદેવનાથાય નમઃ પદની વીસ નવકારવાળી રાજ ગણવામાં આવે છે. પારણાને દિવસે રૂપાના બનાવેલા તદ્દન નાના ઘડામાં શેરડીનો રસ ભરી ૧૦૮ ઘડાથી પારણું કરવામાં આવે છે. કેટલાક તપ કરનારાઓ ઋષભદેવસ્વામીના શાસનમાં ઉત્કૃષ્ટ તપ ૩૬૦ દિવસનો છે, તેને આશ્રીને ઉપવાસને પારણે બેઆસણું ને બેઆસણાના પારણે ઉપવાસ એમ ૪૦૦ ઉપવાસ કરે છે, ને ત્રીજા વર્ષે અખાત્રીજને દિવસે તપ પૂર્ણ કરે છે. તપ કરતાં વચમાં જે અખાત્રીજ (અક્ષયતૃતીયા) આવે તે દિવસે ખાવા વાર આવતો હોય તો પણ ઉપવાસ કરવાનો હોય છે. દરેક તપની પૂર્ણાહુતિ વેળાએ બને તેટલા સમભાવપૂર્વક ધર્મકાર્યો કરવાનાં હોય છે. તપ ચાલુ હોય તે વખતે પણ દરરોજનાં ધાર્મિક અનુષ્ઠાનો કરવાનાં જ હોય છે.

શ્રી શત્રુંજય-મહાતીર્થની નવાણું યાત્રાની વિધિ

નવાણું યાત્રા કરનારે નીચે લખેલાં પાંચ સ્થળે સ્નાન
બાણાવવું જોઈએ:—

૧. તળેટીના દેરાસરે. ૨. શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના દેહરે.
૩. રાયણ-પગલાં તળે. ૪. પુંડરીકસ્વામીના દેરાસરે. ૫. મૂળ-
નાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનના દેરાસરે.

૨. નવાણું કરનારે દરરોજ ૧૦ બાધી નવકારવાળી ગણવી,
એટલે નવાણું પૂર્ણ થતાં એક લાખ નવકાર પૂરા થાય.

૩. નવાણું યાત્રા કરનાર મનુષ્યે હંમેશાં બે વખતે પડિ-
ક્કમણું કરવું. સચિત ત્યાગ, બ્રહ્મચર્યનું પાલન અને શક્તિ
હોય તો એકાસણું કરવું. જૂમિએ સંધારો કરવો. મૃષાવાદનો
ત્યાગ કરવો. (શક્તિ હોય તો પગે ચાલીને જાત્રા કરવી. ઉપરાંત—

૪. ૬૬ યાત્રાઓ ગિરિરાજની કરવી, ઉપરાંત બીજી નવ
મળી કુલ ૧૦૮ યાત્રાઓ કરવી.

૫. યથાશક્તિ રથયાત્રાનો વરઘોડો ચઢાવવો નવાણું પ્રકારની
પૂજા કરવી તથા આંગી રચાવવી.

૬. હંમેશાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા તથા એકવાર દાદાજીના મંદિરને ફરતી નવાણું પ્રદક્ષિણા દેવી.

૭. નવ સાથીઆ તથા નવ ફળ તથા નવ નૈવેદ્ય મૂકવાં.

૮. નવ લોગસનો કાઉસગ્ગ કરવો.

૯. હંમેશાં નવ અમાસમણુ દેવાં.

૧૦. હંમેશાં યથાશક્તિ અષ્ટપ્રકારની પુજા કરવી.

૧૧. હંમેશાં દંશ નવકારવાલી બાધી ગણવી.

૧૨. હંમેશાં (૧) શ્રી તળેટીના દહેરે (૨) શ્રી શાંતિ-નાથજીના દહેરે, (૩) રાયણું તળે (૪) શ્રી પુંડરિકના દહેરે તથા (૫) શ્રી મૂળનાયકજીના દહેરે એમ પાંચ ઠેકાણે ચૈત્યવંદન કરવાં.

૧૩. શંકિત હોય તો અઉવિહારો છઠ્ઠ કરીને સાત જાત્રા કરવી. પુંડરીકજીનું ધ્યાન ધરવું, ચેટીની પાગે, રાહીશાલાની પાગે, અને શેત્રુંજી નદીની પાગેથી એકવાર તો અવસ્થા જાત્રા કરવી તથા બાર ગાઉ, છ ગાઉ, ને દોઢ ગાઉની પ્રદક્ષિણા કરવી. આ રીતે બધી મળી કુલ ૧૦૮ જાત્રાઓ કરવી.

શ્રી શત્રુંજયના છઠ્ઠ-અઠ્ઠમ તપની વિધિ

આ તપમાં પહેલો તથા છેલ્લો અઠ્ઠમ કરવો. અને વચ્ચે સાત છઠ્ઠ કરવા, આ રીતે વીશ ઉપવાસ તથા નવ પારણા મળી, કુલ ૨૬ દિવસે તપ પૂર્ણ થાય છે. સાથીઆ વગેરે ૨૧-૨૧ કરવા નવકારવાળી વીશ નીચે પ્રમાણે ગણવી.

૧ અઠ્ઠમમાં-શ્રી પુંડરિક ગણધરાય નમઃ ॥

૨ છઠ્ઠમાં-શ્રી ઋષભદેવસર્વજ્ઞાય નમઃ ॥

૩ „ શ્રી વિમલગણધરાય નમઃ ॥

૪ „ શ્રી સિદ્ધક્ષેત્રાય નમઃ ॥

૫ „ શ્રી હરિગણધરાય નમઃ ॥

૬ „ શ્રી બાહુબલિનાથાય નમઃ ॥

૭ „ શ્રી સહસ્રાદિગણધરાય નમઃ ॥

૮ „ શ્રી સહસ્રકમલાય નમઃ ॥

૯ અઠ્ઠમમાં કૈાડીગણધરાય નમઃ ॥

અથવા બીજી રીતે આ સુબળ ૨૦ નવકારવાળી ગણવીઃ—

૧ બન્ને અઠ્ઠમે શ્રી સિદ્ધાદિશત્રુંજય સિદ્ધગિરિવાય નમઃ

૨ છઠ્ઠમાં શ્રી આદીશ્વરપરમેષ્ઠિને નમઃ ॥

૩ „ શ્રી આદીશ્વરઅર્હતે નમઃ ॥

૪ „ આદીશ્વરનાથાય નમઃ ॥

૫ „ શ્રી આદીશ્વરસર્વજ્ઞાય નમઃ ॥

૬ „ શ્રી આદીશ્વરપારંગતાય નમઃ ॥

૭ „ શ્રી શત્રુંજયસિદ્ધક્ષેત્રપુંડરીકાય નમઃ ॥

૮ „ શ્રી સિદ્ધક્ષેત્રપુંડરીકવિમલગિરિયે નમઃ ॥

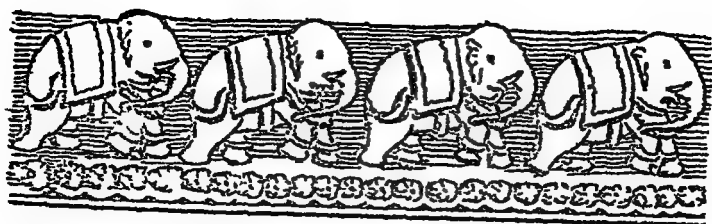
અથવા શ્રી શત્રુંજયપર્વતાય નમઃ ॥

એ બપ હંમેશા ૨૦ નવકારવાળીથી કરવે.

૨૧ ખંભાસંમણાં આ પ્રમાણે દેવાં

- ૧ શ્રી શત્રુઞ્જયપર્વતાય નમઃ ॥
- ૨ શ્રી પુંડરીકપર્વતાય નમઃ ॥
- ૩ શ્રી સિદ્ધક્ષેત્રપર્વતાય નમઃ ॥
- ૪ શ્રી વિમલાચલરાય નમઃ ॥
- ૫ શ્રી સુરગિરયે નમઃ ॥
- ૬ શ્રી મહાગિરીયે નમઃ ॥
- ૭ શ્રી પુષ્પરાશયે નમઃ ॥
- ૮ શ્રી પર્વતાય નમઃ ॥
- ૯ શ્રી પર્વતેન્દ્રાય નમઃ ॥
- ૧૦ શ્રી મહાતીર્થાય નમઃ ॥
- ૧૧ શ્રી સારસ્વતાય નમઃ ॥
- ૧૨ શ્રી દૈશક્તિપર્વતાય નમઃ ॥
- ૧૩ શ્રી મુક્તિનિલયાય નમઃ ॥
- ૧૪ શ્રી પુષ્પદંતાય નમઃ ॥
- ૧૫ શ્રી મહાપદ્માય નમઃ ॥
- ૧૬ શ્રી પૃથ્વીપીઠાય નમઃ ॥
- ૧૭ શ્રી સુભદ્રગિરિપર્વતાય નમઃ ॥
- ૧૮ શ્રી કૈલાસગિરિપર્વતાય નમઃ ॥
- ૧૯ શ્રી પાતાલમૂલાય નમઃ ॥
- ૨૦ શ્રી અકૃર્મકાય નમઃ ॥
- ૨૧ શ્રી સર્વકામપૂરણાય નમઃ ॥

પારણે નવાણું પ્રકારી પૂજા લણાવવી, તપમાં યાત્રાઓ કરવી, સુપાત્રલક્ષિત, સાધર્મિકલક્ષિત આદી કરવી.



શત્રુંજય તીર્થદર્શન

પ્રાણપ્રેરક તીર્થભાવના

પ્રાતઃસ્મરણીય, પરમપૂજ્ય, ત્યાગી, તપસ્વી પુરુષોના જન્મસ્થાનો, કોઠાસ્થાનો, તપશ્ચર્યાની ભૂમિઓ, સાધનાધામો, વિહારસ્થાનો, જ્ઞાનદર્શન ભૂમિકાઓ તેમજ નિર્વાણસ્થાનો ભક્તોને તીર્થરૂપ મનાય છે.

આવા પરમપવિત્ર પ્રદેશોમાં પ્રત્યેક યાત્રિકના આત્મામાં પ્રકાશ પ્રગટે છે, જીવનની ઉચ્ચ ભૂમિકા પ્રાપ્ત થાય છે, આત્મદર્શનની આંખી થાય છે અને પૂર્વ-પુરુષોના જીવનદ્રશ્યો હોઈ તીર્થસલિલમાં સ્નાન કરતાં હોઈએ તેમ અકાં થાય છે. આત્મા તેજસ્વી અને પ્રકુલિત બને છે.

જૈનતીર્થો સૃષ્ટિસૌંદર્ય અને શિદ્ધપદ્ધાના ભંડાર તો છે જ પણ આત્માને ઉન્નત અને નિર્મળ બનાવવા શાંતિના ધામો અને, આત્મદૃષ્ટાણના જીવંત સમારકો છે.

જૈનતીર્થોના ચરણમાં નરેન્દ્રો, મહાઅમાત્યો, શ્રેષ્ઠીઓ અને પ્રબળનોએ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું છે. સમગ્ર જૈનસંઘની સંપત્તિ અને ભક્તિ આ તીર્થોની શ્રદ્ધા પાછળ આપોઆપ રેલાયાં છે.

તીર્થધામોએ જૈન સંઘને સંગઠિત રાખ્યો છે. જૈનસમાજ, જૈનધર્મ, જૈનસંસ્કૃતિ અને જૈનશાસનને ટકાવી રાખવામાં જૈનતીર્થોનો ફાળો સવિશેષ છે.

કદાચ નગરોનો નાશ થાય, નદીઓ ને સરોવરો સૂકાઈ જાય, લક્ષ્મી ચાલી જાય પણ જો તીર્થધામો બચી જાય તો ધર્મ અને ધર્મી બન્નેનો ઉદ્ધાર થઈ શકે.

જૈનસંઘની ઐક્યતા અને જૈનસંઘનું સંગઠન જૈન-તીર્થોને જ આભારી છે.

તીર્થને વાચા નથી હોતી પણ એ તીર્થધામો ખડાં ખડાં મોનદારા હજારો ઉપદેશો જેવી જ પ્રાણપ્રેરક પ્રેરણાં આપે છે. જગતની જીવનકથા અને આત્માની અમરકથા એ તીર્થો સંભળાવે છે. એક એક તીર્થ જૈનસમાજની પ્રાચીન જાહો-જલાલી, ભવ્ય ભૂતકાળ, જવલંત ઇતિહાસ, મૂર્તિમંત કળા અને અનુપમ ગૌરવગાથાને! મહાન ગ્રંથ છે.

સંઘની પ્રણાલીએ તીર્થભક્તિના મૂળમાં અમીનાં સિંચન કર્યાં છે. સાધુ-સાધ્વી, શ્રીમંત ગરીબ, સૌને તીર્થયાત્રાનો મહાન લાભ આપવાની ઉદાર ભાવના જૈનસમાજમાં ઉત્તમ ગણાય છે.

સંઘયાત્રાનો ઉદ્દેશ પુરાનન તીર્થભૂમિની સ્પર્શના, વિસ્મૃત તીર્થભૂમિની શોધ, જીર્ણ તીર્થભૂમિનો પુનરુદ્ધાર, યાત્રિકો, કુટુંબીજનો, નગરવાસીઓ કે સ્વામી ભાઈબહેનોની સેવા, તપશ્ચર્યા, સાધુસાધ્વીનો સંપર્ક, આમાનુષામનો વિહાર અને દેશનો પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન, લોકસેવાના કાર્યો અને આત્મશુદ્ધિ, આત્મશાંતિ અને આત્મદર્શન એ આત્મભૂલાલો જાય છે.

તીર્થયાત્રા પ્રત્યેક માનવીને પ્રાણપ્રેરક અને તો જન્મ જન્માંતરના ફેરા ટળે જ ટળે.

તીર્થસંદેશ—

કવિ 'રેલે' તીર્થમહિમાનો રહસ્યપૂર્ણ સંદેશ આપે છે—
 મને મારી શાન્તિરૂપી તર્પણી આપો,
 પ્રવાસ કાળે શ્રદ્ધાનો દંડ આપો,
 આનંદની ઝોળી આપો, અમરતાનું લાથું આપો,
 સ્વતંત્રતાનું તુંળીપાત્ર આપો,
 પ્રભાની કક્ષની અને આશાની અમર વેલ આપો,
 આમ હું મારી યાત્રાએ વિચરીશ,
 જ્યાં અમૃતના કુવારા ભિડે છે એવો
 રૂપેરી પહાડો ઉપર પરમ સુખની ખ્યાલીને ચુમીશ
 હૃદ્ય જેવી કુંગરીઓ પર શાશ્વત તૃપ્તિનું પાન કરીશ,
 મારા આત્માને તો ક્યારનીએ ખ્યાસ લાગી છે,
 પણ પછી તે કદી તૃષાતુર નહિ રહે.

‘રેલે’

સંઘયાત્રાઓ—

આજથી સો વર્ષ પહેલાં આજના જેટલી વાહનની વિપુલતા નહોતી, રેલગાડી, મોટર અને એરોપ્લેનના જમાનાની કલ્પના પણ તે વખતે નહોતી. દેશાંતર જવાનું એક માત્ર સાધન વહાણો હતાં અને વહાણોદ્વારા વેપારો ખેડાતા હતા. તીર્થયાત્રાનો સહિમા તો હતો જ એટલુંજ નહિ પણ તીર્થયાત્રા એ જીવનનો એક મંગળમય પ્રસંગ મનાતો. તીર્થયાત્રાથી જીવનની સાર્થકતા મનાતી. એકલા કે કુટુંબ સહિત પણ દૂર દૂરના પ્રદેશમાં આવવું દુષ્કર હતું. રસ્તા પણ લયજનક હતા. પૂર્વાચાર્યોએ તીર્થયાત્રા માટે સંઘની ઉત્તમ પ્રણાલી પ્રરૂપી અને દૂર દૂરના દેશોથી પગે ચાલીને છ'રી' પાળતો સંઘ, હજારો યાત્રિકોને અનેક જાતની ખાવા-પીવા, સૂવા, ખેસવાની તેમજ ધર્મક્રિયા કરવા વિગેરેની ળધી અનુકૂળતા આપતો નીકળતો અને તેવો સંઘ કાઢી આવનારને તીર્થમાળ પહેરાવી સંઘવીતું ગિરફ અપાતું.

એ સંઘોથી અનેક લાભો પણ થતા, હજારો સાધારણ સ્થિતિના ભાઈ ગહેનો આર્થિક દૃષ્ટિએ યાત્રા ન કરી શકનારને યાત્રાનો લાભ મળતો. એકલા ન નીકળી શકનારને મોટા સમૂહનો સંગાથ રહેતો, સંઘવીને હજારો પોતાના સ્વામી ભાઈઓની લક્ષિતો લાભ મળતો. રસ્તાના અનેક ગામોનો પરિચય થતો. ગામે ગામના મંદિરોની યાત્રા થતી. ગામે ગામના લોકોની પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ થતો. રસ્તામાં અનેક વાવ, ફવા, તળાવ, મંદિર, ઉતારા, ઉપાશ્રય, ધર્મશાળા,

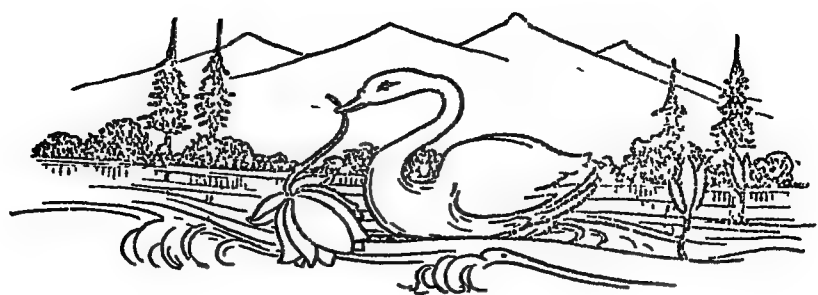
ગૌશાળા, પાઠશાળા વગેરે જરૂરી ધર્મસ્થાનોની યોજના થતી. સાથેના મુનિરાજોના ઉપદેશનો સતત લાભ મળતો. ખુદ્દી હવા, પગપાળા પ્રવાસ, ગામેગામના હવા પાણીનો લાભ, સમૂહ જીવનનો આનંદ, નિવૃત્તિવિનોદ અને જીવનમાં શાંતિ તથા સંયમ વિગેરેનો લાભ—આ સંઘવ્યવસ્થાથી જે રીતે મળતો તે આજે આપણે વર્ષમાં દસ વીસ યાત્રા કરવાથી પણ નથી મેળવી શકતા.

આવા સંઘોની પ્રણાલિકા જૈન સમાજમાં વિશિષ્ટ પ્રકારની અને સર્વોત્તમ છે. આવા સંઘો હજારો હજારો યાત્રિક ભાઈઓ અને બહેનો, ગુરુમહારાજો, દેવસ્થાનો, વ્યવસ્થાપકો, ગાડી અને ઘોડાઓ, વાહનો અને રથો વગેરેથી શોભતા, ગામે ગામના દર્શન કરતા અને ધર્મનો ઉદ્યોત કરતા વારં-વાર નીકળતા અને આજે પણ નીકળે છે.

મહાન મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળ અને વીર સેનાપતિ તેજપાળ, જાડવશા, કરમાશા, બાહડ મંત્રી, પેથડશા અને તેમના પુત્ર ઝાંઝણશા આદિના સંઘો ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે.

એ સંઘો જૈન સમાજની એક વિશિષ્ટતા છે. તીર્થ-સલિલનો સાથો લાભ તો એવા સંઘોથી જ મળે છે. આજે આપણે પ્રવૃત્તિમય બની ગયા. ઘડીની નવરાશ રહેતી નથી. પેદાશ તો હોય તે ખરી પણ આપણે તીર્થયાત્રાનો મૂળમંત્ર આત્મશુદ્ધિ, આત્મશાંતિ ન ભૂલીએ તો જીવન ધન્ય બની રહે.





શત્રુજયગિરિની—સંસિદ્ધિ

સૂર્યસમ કાંતિવાન, ત્રિલોકના નાથ, પૃથ્વીને પાવન કરતા, ભવ્યજીવોરૂપ કમળોને વિકસિત કરતા શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન શત્રુજય ઉપર અનેક વાર પધાર્યા છે. શત્રુજયની વનશ્રી સોળે કળાએ પ્રકુલ અને પ્રચુર ખીલેલી રહેતી. કલ્પવૃક્ષ, પારિબ્રત, સંતાનક, હરિચંદન, લવિંગ, ચારોળી, આમ્રવૃક્ષ, અંબેલી અને અશોકવૃક્ષના લીલમ લીલાં ઝુંડવડે પર્વતોના રાબ શત્રુજય મનોહર અને અનુપમ સૌંદર્યરાશિ શોભતો હતો. શત્રુજયની ગિરિમાળાઓ નાળીએરી, નાગરવેલ, કેળ, સલ્લકી, સોપારી અને શાળનાં વૃક્ષાથી હરીભરી દેખાતી હતી. શિખરોના સુવર્ણ કલશોના ઝગમગાટ મનોરંજક હતા, મંદિરોના નગરસમા ગિરિરાજની શોભા અંતઃક્ષિને ચિત્રવિચિત્રરંગેથી ભરી દેતી હતી. ઝરણાંઓ, સરિતાઓ, કુંડો, સરોવરો અને વાપીઓ સમૃદ્ધિના સ્વચ્છ નિર્મળ જળથી ગિરિરાજ આપૂર્વ આહ્લાદજનક દેખાતો હતો. જળાશયોના વિકસિત પ્રાણોના હાસ્યથી નિઃસ્વર્ગનો શોભાને એ પર્વતરાજ હસી

રહ્યો હતો. કિન્નર-કિન્નરીના યુગલો કલ્પવૃક્ષની મીઠી મધુરી છાયામાં આદિત્યર ભગવાનના દર્શન કરી જન્મજન્માંતરને સંકેળ કરતા હતા.

દર્શનમાત્રથી જગતના તમામ જીવોને પવિત્ર કરનાર, સ્પર્શમાત્રથી પાપ-પુંજને ખાળી દેનાર, પૂજન અર્ચનથી કર્મનાં દળો વિદારનાર, સ્તવનગાનથી આત્મશુદ્ધિ અર્પનાર અને તપશ્ચર્યા તેમજ ઉચ્ચ ભાવનાથી મોક્ષના ચિરંતન સુખો આપનાર એ ગિરિવર દિવ્ય અંજનરૂપ છે.

ગાંધર્વો, સિદ્ધિધરો, વિદ્યાધરો, દેવો, કિન્નરો, દાનવો, મનુષ્યો, પશુઓ અને પક્ષી વગેરે જીવાત્માઓ મોક્ષસુખની અભિલાષાથી શત્રુંજયનું સેવન કરે છે.

સૌરાષ્ટ્રની પુણ્યભૂમિ, તીર્થભૂમિ, ધર્મભૂમિમાં સમુદ્રના રત્નોથી દેહીજ્યમાન, વૃક્ષરાજીથી સમૃદ્ધ, દિવ્ય ઔષધિઓથી ભરપૂર, દેવો અને કિન્નરોથી નિત્ય નિત્ય પૂજીતો અને મંદિરોના નગરથી દેહીજ્યમાન શ્રી શત્રુંજય જગતના તીર્થોમાં મહાન પ્રભાવક અને ચમત્કારથી યુક્ત પાદલિપ્તપુર નગરમાં આકાશના લાખ લાખ તારકોમાં ચંદ્ર શોભી રહે તેમ શોભી રહ્યો છે. તે ગિરિવરનું માહાત્મ્ય અપૂર્વ છે. પુણ્ય-પુંજનું તે ધામ છે. ભાવનાશાળી ભવી જીવ ક્ષણમાત્રમાં મોક્ષસુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

શત્રુંજયના દક્ષિણ ભાગમાં શત્રુંજયા નામની પવિત્ર નદી છે. તે માહાત્મ્યવાળા જગથી ભરપૂર છે, તેનું પાણી તીર્થ-સલિલ હોવાથી પૂર્વ રોગોને હરનારું, યુગધીકાર, ચમત્કારી,

દિવ્યાંજન જેવું અમૃત તુલ્ય છે. ગંગા-જમના અને સિંધુ નદીના દેવતાઈ જળથી પણ વિશેષ કૃણદાયી છે. તે પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરવાથી 'સઘણાં પાપોને' નાશ થાય છે. શત્રુંજયામાં કમળના પુષ્પો હોવાથી શત્રુંજયા તીર્થના સ્વસ્તકની સનોહર વેણી હોય તેમ દેખાય છે. ગંગાની જેમ પૂર્વ દિશામાં વહેતી થનારી છે. અત્યંત પુણ્યની પૃથ્વીરૂપ, નાના પ્રકારના ધરાને લીધે માંડાત્મ્યવાળી તથા કુતુહલ પ્રકટાવનારી છે. શત્રુંજયા, જાન્હવી, પુંડરિકિણી, પાપકષા, તીર્થભૂમિ તથા હંસી એવા વિવિધ નામોથી તે પ્રસિદ્ધ છે. ગિરિરાજ શત્રુંજયની આસપાસ એક વખત શત્રુંજ, તાલ-ધ્વજ, એન્દ્રી, નાગેન્દ્રી, કપર્દિકા (કેરી), ચમલા, ચક્ષાંકા, પ્રાદ્યી, માહેશ્વરી, લદ્રા (લાદર) અને સામ્રમતી, શખલા, વરતોયા તથા જયંતિકા એ ઓઢ મોટી નદીઓ નિર્મળ જળ-તરંગો ઉછાળતી વહી રહી હતી.

સમુદ્રના તરંગો શત્રુંજય ગિરિરાજનાં ચરણો પાખાળતાં હતાં.

શત્રુંજયાનું જળ તેજ તથા યશને પ્રાપ્ત કરાવનાર છે. તે જળના માંડાત્મ્યથી ભૂત, પ્રેત તથા વાતપિત્તનો રોગ આદિ ટળે છે. તે જળની ખૂબી એ છે કે તે જળમાં જતું ઉત્પન્ન થતાં નથી.

એટલે આ શત્રુંજય તીર્થ કામક્રોધાદિક અંતરંગ શત્રુઓનો નાશ કરનાર, સર્વ પાપ હણનાર અને સુકૃતિનું રમણગૃહ છે. તે કામકુંભ સરખા સર્વ કલ્યાણનું કારણ અને મોક્ષ સુખનો દાતા છે.

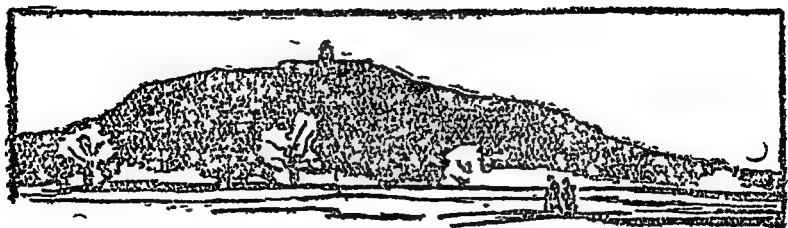
જ્યારે ઔવીશ તીર્થ કરો મોક્ષે જશે, અને ધર્મનો છાસ થતો દેખાશે ત્યારે આ શત્રુજય તીર્થ સર્વ જીવોના કલ્યાણને કરનારું થશે.

જેઓ આ તીર્થનું દર્શન, સ્પર્શન, ચિંતન, કીર્તન, મનન અને કથન કરશે, તેઓ થોડા જ સમયમાં કર્મદંડોને વિહારી અજરામર થવારૂપ પુણ્યને ઉપાર્જન કરશે.

શત્રુજય તીર્થમાં અનેક તીર્થ કરો પધારેલા છે એથી એ તીર્થ મહિમાવાન અને પવિત્ર છે. શત્રુજયના તીર્થમાં અનેક તીર્થ કરો સિદ્ધિને પામ્યા છે, તેમ અસંખ્ય મુનિવરો પણ સિદ્ધિ પામ્યા છે; તેથી તે તીર્થ સિદ્ધભૂમિ ગણાય છે.

ભગ્ય જીવો ! તમારા હાથમાં ચિંતામણી રત્ન આળ્યું છે તો પછી દીનતા શા માટે ? સૂર્યનો ઉદય થવાથી અંધ-કારનો ભય જ શાનો ? મેઘની વૃષ્ટિમાં દાવાનળથી વન કેમ બળી શકે ? અગ્નિ સમિપ હોય તો શીતનો ભય શા માટે ? કેસરીસિંહ હોય ત્યાં હરિણથી ડરવાનું શાનું ? ગરુડનું અવલંબન કરનારને સર્પ શું કરી શકે ? આંગણામાં કલ્પવૃક્ષ પછી કમીના શાની ? તેમ તીર્થાધિરાજ શત્રુજય સમીપ હોય તો દુઃખ, દર્દ, દારિદ્ર, દુર્ગતિ, શોક, રોગ અને પાપ આવે જ કેમ ?





ગિરિનગરનું ભવ્ય દર્શન.

પર્વત ઉપર જતાં બે ભાગ દેખાય છે. યાને ૩૮૦ ગજ લાંબા છે અને સર્વત્ર મંદિરમય દેખાય છે. મંદિરોના બુદ્ધા બુદ્ધા સમૂહને દૂંક કહે છે. દરેક દૂંકમાં એક મુખ્ય મંદિર અને બીજા અનેક નાના નાના મંદિરો હોય છે. અહીંની પ્રત્યેક દૂંકને એક મજબૂત કોટ હોય છે અને એક એક કોટમાં બે ચાર દરવાજા પણ હોય છે.

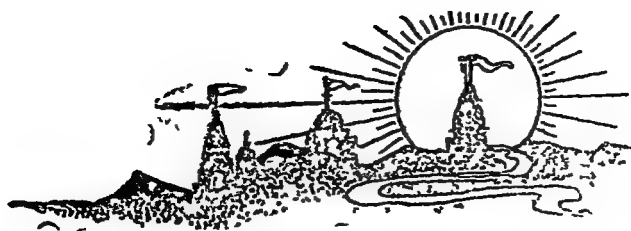
પર્વતના કોઈપણ ભાગમાંથી ઊભા રહીને તમે જુઓ તો હજારો મંદિરોનું બહુ જ સુંદર, દિન્ય અને આશ્ચર્ય-જનક દૃશ્ય દેખાય છે.

આજે જગતમાં ભાગ્યે જ એવો કોઈ પર્વત હશે જેના ઉપર આવાં પાસે પાસે અગણિત અને બહુમૂલ્ય મંદિરો સ્થાવી રહ્યાં હોય. આ મંદિરોનું નગર કહેવાય છે તે યથાસ્થિત છે. પર્વતના બહારના પ્રદેશોના દૂરદૂરના દૃશ્યો પણ રમણીય અને આનંદપ્રદ દેખાય છે.

નિર્માળ આકાશ અને પ્રકાશિત ચમકતા સૂર્યના અજવાળામાં શત્રુંજય પર્વતના શિખર ઉપરથી પશ્ચિમ દિશા તરફ દૃષ્ટિ દોડાવતાં શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની તપોભૂમિ શ્રી ગિરનાર પર્વતના રમ્ય સ્થામવર્ણના આકાશ સાથે વાતો કરતા શિખરો દેખાય છે. ઉત્તર દિશા તરફ નદ્ર-બ્રહ્મ થયેલા પ્રાચીન વલ્લભીના અવશેષો તરફ અંજલિ આપવા નજર દોડે છે અને શિહોરની આસપાસના પહાડો પાસે જ આવેલા દેખાય છે. પાલીતાણા શહેરના સ્ટેશન સુધીના રમણીય મકાનો, સ્વચ્છ રસ્તાઓ અને વિવિધ રંગી પુષ્પોથી ખીલી ઉઠતાં બગીચાઓ અને હવામહેલ, પાવર-હાઉસ, દિગમ્બર ધર્મશાળા, ઓવન બ્રીજ, જન નગર અને આગમ મંદિર આદિ દર્શનીય સ્થાનો એવાં તો નાનકડાં અને રૂપાળાં લાગે છે કે દૃષ્ટિને આનંદ અને આરામ મળે છે.

જરા દૃષ્ટિ ફેરવતાં રૂપેરી જલપ્રવાહથી ભરી ભરી શત્રુંજયી નદી, તેનો વાંકોચૂંકો પ્રવાહ, વિશાળ પટ અને નાના મોટા ખેતરોના ખેતરો ભેળંને હર્ષ થાય છે. સામે જ તાલધ્વજગિરિના ધવલ મંદિરોની ઝુલ્મતી અનુપમ તોરણ-માળ રમણીય દૃશ્યો ખડાં કરે છે. સ્વચ્છ હવામાન હોય તો ગોપનાથ અને પ્રાચીન મધુમતી-મહુવાની ભૂમિને પખાળતી ઉછલતા સમુદ્રની લહેરો ભેતાં આંખો ધરાતી નથી.

પર્વત પરના મોટા ડોટમાં પ્રવેશને માટે માત્ર બે જ મોટા દરવાજા બનેલા છે. ડોટમાં પ્રવેશતાં જ એક ચોટની



પ્રાચીન મંદિરો ને ટૂંકો

આજે જે ટૂંકો, મંદિરો, મૂર્તિઓ, દેવકુલિકાઓ, વિસામ, કુંડો અને પવિત્ર સ્થાનો છે તે સિવાય બીજાં ઘણાં સ્થાનો શત્રુંજય ગિરિરાજને શોભાવતાં હતાં. એ મંદિરો ઐતિહાસિક કળાના નમૂના હતાં. પણ મુસલમાન રાજ્યમાં મંદિરોને લૂંટવા અને તોડવાનો જે સમય હતો તે વખતે ઘણાખરા મંદિરોનો ક્વંસ થયો હશે તેમ લાગે છે. ઉપરાંત જીર્ણોદ્ધાર સમયે મૂર્તિઓ અને મંદિરોના નામો જલ્લાયાં હોય તેમ લાગે છે.

સં. ૧૬૬૬ માં પં. શ્રી દેવચંદ્રજીએ યાત્રા કરીને ‘શ્રી શત્રુંજય તીર્થ પરિપાટી’ લખેલ છે તેમાં આજના મંદિરો ને ટૂંકો સિવાય નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખો મળી આવે છે.

પાલીતાણા ગામ લલિતાસર નામના સરોવરને કિનારે વસેલું હતું. એ લલિતાસર છ માઇલ મોટું હતું. મંત્રીવર્ધ વસ્તુપાળ-તેજપાળે તે બંધાવ્યું હતું. એવું જ

એક અનુપમા સરોવર પણ અંધાબ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ સરોવરની તળાવની પાળે શ્રી વીરપ્રભુનું અને ગામમાં નેમિનાથનું મંદિર હતું. જામવાળીના દરવાજા બહાર જોડીજના પગલાં છે. તેમજ રણુશી દેવરાજની ધર્મશાળા પાછળ આ સરોવરની ભેખડ તથા તેને કાંઠે પગલાં સાથે દેરી છે. ઉપરાંત કંકુભાઈની ધર્મશાળા પાસે વિજયતંજાટીનો આટલો પ્રભુની ચરણપાદુકા સાથે વિદ્યમાન છે.

નીચેના નામો ને મંદિરો આજે દેખાતા નથી, મોઢાવસહી, ટોટરાવિહાર, નેમિનાથનું મંદિર, ગિરનાર રચના, જયમલ્લપ્રાસાદ, તેજપાળ મંદિર, તિલકતોરણ, સ્વર્ગારોહણપ્રાસાદ, ધર્મસિંહવિહાર, લાલુવસહી, સિંહનાદપ્રાસાદ, નરસિંહવિહાર (પેથડશાના ભાઈનો અંધાવેલ), વેશ્યાવસહિ, (આ આશ્ચર્યજનક નામ છે) ઈંદ્રમંડપ, (વસ્તુપાળ તેજપાળનો અંધાવેલ), શામળપ્રદુમ્ન, અંબી, ઘોડા ચઢકી, ગહિખ મઠ, પેથડ દેઉલ, નંદીસર, પાવડી સમજીવિહાર, દેસલવિહાર, જોખાવસહી, સોખલવસહી.

આ સ્થાનો પુરાતત્ત્વના અભ્યાસી અને સ્થાપત્યના જાણકાર શોધી કાઢે તો અનેક ઇતિહાસના પૃષ્ઠો સોનેરો બની શકે.

આપણને જાણીને વિશેષ આનંદ થશે કે સુપ્રસિદ્ધ લોકકથા સદેવંત સાવળીંગા પાલીતાણામાં સર્જઈ છે.

પાલીતાણામાં દરબારગઢની પાછળના ભાગમાં સાવળીંગાની મોટી વાવ છે અને પાલીતાણામાં સાવળીંગાનો ગરબો

ગવાય છે. જે કાલિકામાતાના મંદિરમાં 'સાવલીંગા' અને સદેવંતનું મિલન થયું હતું તેના અવશેષ મળતા નથી પણ તે કાળખળની દૃષ્ટિએ ધ્વંસ થયું હોય તેમ લાગે છે. સાવલીંગા એક જૈન શ્રીમંતની પુત્રી હતી તે વાત પણ ઐતિહાસિક છે. વિક્રાંત સુપ્રસિદ્ધ લેખક જર્મિસ ટોડના પ્રવાસ વર્ણનમાં આ લોકકથાનો ઉલ્લેખ છે.

પર્વતો પણ ખસે છે.

આશ્ચર્યજનક વાત છે કે પહાડો પણ પૃથ્વીના પડ ઉપર ખસવા લાગ્યા છે. હમણાં જ તા. ૧૯-૧૧-૪૫ ના રોજ નેશનલ ઈન્સ્ટીટ્યુટ ઓફ સાયન્સના અધ્યક્ષ મી. ડી. એન. વાડીયાએ એક ભાષણમાં જણાવ્યું કે પૃથ્વીના તળની મજબૂતાઈ અને નળળાઈના કારણે પર્વત ખસી રહ્યા છે.

તેઓએ જણાવ્યું કે પૃથ્વીનું પડ ૭૦ માર્મલ જેટલું જાડું છે. હિમાલયનું વજન ઊંચકી શકે તેમ છે. પણ સતત દળાણને લીધે તે નમે છે. વળી પર્વતોની હારમાળા પોતાની ગતિએ ચાલે છે. પંજાબમાંના મીઠાના પહાડોએ મેદાન પર ૨૦ માર્મલની મુસાફરી કરી છે.

જર્મન વિજ્ઞાની વેન્જરના શબ્દોમાં શ્રી વાડીયાએ જણાવ્યું કે અગાઉ તમામ ખંડો એક બીજા સાથે જોડાયેલા હતા અને આ ખંડો દર સો વર્ષે ૪૦ થી ૪૫ મીટર દૂર ખસી રહ્યા છે.

આ ઉપરથી એમ માનવાને કારણ છે કે શત્રુજય પર્વત પણ વલ્લભીપુરથી ખસી ધીમે ધીમે આજના સ્થાને આવ્યો હોય તો તેમાં નવાઈ જેવું નથી.

શત્રુજયમાં ગુફાઓ.

કહેવાય છે કે શત્રુજયથી તાલધ્વજ સુધી તથા છેક ગિરનાર સુધીની ગુફાઓ હતી. એ ગિરિગુફાઓ શાંતિ ને સાધનાના ધામ ગણાતી અને સાધુ, સંતો, યોગી પુરુષો આવા સ્થાનમાં રહી યોગની સાધના કરતા હતા.

શત્રુજયના પાછળના લાગની ખીણોમાં, સાણાના ભોંયરા તથા ગિરનારની ગુફાઓ અને ઓસમંની પાંડેવ ગુફાઓમાં માઈલો સુધી ભોંયરાં છે. તેમાં રસ્તાઓ, અંજવાળી અંધારી ગુફાઓ અને કેડીયો મળી આવે છે

ગિરિરાજની ગૌરવ ગાથા

હિંદુસ્તાનમાં ચારે તરફથી—સિન્ધુ નદીથી તે પવિત્ર ગંગા સુધી અને હિમાલયના હિમમય મુકુટધારી શિખરોથી તે કન્યાકુમારી સુધીમાં એક પણ નગર એવું નહિ હોય, જ્યાંથી એક અથવા બીજી વેળાએ પાલીતાણા તીર્થને વિરાજમાન કરનાર મંદિરોને ધનસમૃદ્ધિની ભેટ ન મળી હોય

x

x

x

શત્રુજય ખરેખરો પૂર્વભૂમિની અંદભૂત કથાના એકે-કદિપત ગિરિનગરની ઘટિત રીતેઉપમા આપી શકાય તેવો છે.

તેના રહેવાસીઓ જાણે એકાએક આરસની મૂર્તિઓ બની ગયાં હોય અને અપ્સરાઓના હાથ સર્વ સ્વરૂપ અને ચક્ર-ચક્રિત રાખતા હોય તેમજ સુગંધીવાળા પદાર્થોના ધૂપ કરતા હોય તેમજ તે અપ્સરાના સુસ્વરો દેવના ભક્તિભર્યા ગીત ગાઈને હવાને ભરી દેતા હોય એવો ભાસ થાય છે.

×

×

×

શત્રુજય ઘણું જ પ્રાચીન અને જૈનધર્મનું અતિ પવિત્ર ધામ છે. સર્વ તીર્થ કરતાં એ અગ્રેસર ગણવામાં આવ્યું છે. નિરંતર શાંતિ અને એકાગ્રતાદાયક સુખસ્થાન ગણાય છે. મુમુક્ષુઓનું મહામંદિર મનાય છે. અગ્રેજોના પવિત્ર અયોનાની જેમ દુનિયાના નાશના સમયે પણ એ ગિરિવરનો નાશ થવો સરજ્યો નથી એમ કહેવાય છે.

ઝોનરેખલ અલેક્ઝાન્ડર કીન્લોક કાર્પાસ.
(રાસમાળા)

યાત્રિકોની અનુકૂળતા—

જૈન તીર્થ યાત્રાળુઓની તમામ જાતની અનુકૂળતા માટે ઘણી જ સુંદર સગવડો રાખે છે. તેમાં ખાસ કરીને પાલીતાણામાં સિદ્ધક્ષેત્રના દર્શને હજારો યાત્રિકો આવતા હોવાથી લગભગ બધી જાતની સગવડો રાખવામાં આવી છે.

ધર્મશાળાઓ—ઉતારા માટે ૪૦ જેટલી નાની મોટી ધર્મશાળાઓમાં નાના મોટા કુટુંબોને ઉતરવાની સગવડ છે. ગાહલાં, ગોહડાં અને વાસણો પણ હોય છે. જે યાત્રાળુઓને વાસણ, ગાહલાં, ગોહડાંની સગવડ ન મળે તેઓ માટે શ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી સુંદર વ્યવસ્થા છે.

લોજનશાળાઓ—જે ગૃહસ્થોએ રસોઈ ખેંચાવવી હોય તેઓને માટે ધર્મશાળાઓની આસપાસ મોઢીખાનાની

હુકાનો છે અને ત્યાંથી બધો સરસામાન મળે છે. લોજન-શાળામાં જમવું હોય તો લોજનશાળાઓમાં વ્યવસ્થા છે. પહેલેથી ખગર આપવાથી મિષ્ટ લોજન માટે પણ વ્યવસ્થા થઈ શકે છે

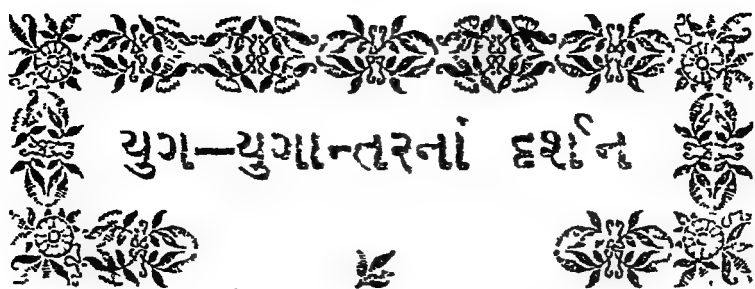
વાહનો—સ્ટેશનેથી આવવા જવા માટે. તલાટીએ જવા આવવા માટે ઘોડાગાડીઓ બહુ વ્યવસ્થા લાવે મળે છે. ગાડીના આઠ આના લગલગ બેસે છે અને ચાર જણ તેમાં બેસી શકે છે. તલાબ, કંઈ બગિચા કે મોખડકા જવા માટે પણ ઘોડાગાડીઓ મળી રહે છે. બગીચાગાડીઓ પણ મળી રહે છે.

દવાખાના—ચાત્રાણુઓની અનુકૂળતા માટે શેઠ આણંદજી દયાણુજીની પેઢી તરફથી જરાકું વરની ધર્મશાળામાં ઔપચાલય છે તેમાં સવાર-સાંજ બન્ને વખત દેશી દવા મળે છે. જૈન સેવાસમાજ તરફથી એક દવાખાનું શ્રી આણંદજી દયાણુજીની પેઢી સામે છે. ત્યાં ડોક્ટરની વ્યવસ્થા છે, વીઝીટે ડોક્ટરને બોલાવી શકાય છે અને અંગ્રેજી દવા, ઈન્જેક્શન વગેરેની સારી વ્યવસ્થા છે.

આ ઉપરાંત બે ખાનગી દવાખાના છે તેમજ એક રાજ્યનું મોટું હોસ્પિટલ ખુશાલભુવનની સામે જ છે.

ગિરિરાજના ભોમિયા-શત્રુજયના તીર્થદર્શન માટે જેમ આ પુસ્તક સુંદર માર્ગદર્શન આપે છે તેમ અહીં પોલીસાણામાં લાંબા સમયથી બારોડા લોકો ગિરિરાજના ભોમિયા તરીકે સુંદર કામ કરે છે. ચાત્રાણુઓને તે અનેક જાતની માહિતી આપે છે અને શત્રુજય ઉપર સાચા આવે છે. ધર્મશાળામાં પણ રહે છે અને નાના મોટા કામોમાં ઉપયોગી નીવડે છે.





યુગ-યુગાન્તરનાં દર્શન



[કવિસમ્રાટ ન્હાનાલાલનો મહિમહોત્સવ આલતો હતો તે વખતે તેઓશ્રી સોનગઢ આવ્યા હતા. મે. દિવાન સાહેબશ્રી મૂળરાજગિંહના સ્નેહભર્યા આગ્રહથી અને પાટી-તાણાની પ્રબળી વિનંતિનો સ્વીકાર કરી કવિરાજ તારીખ ૧૪-૯-૩૬ ના દિવસે પાટીતાણા આવ્યા અને તેઓશ્રીની આર્ષવાણીમાં યુગયુગાન્તરના દર્શન કરાવ્યા તેને આજે આપણે ફરીથી યાદ કરી કવિના સ્વર્ગસ્થ આત્માને અંજલિ આપીએ.]

કનકસેનનો આવડાસંઘ વલ્લભીને ઘાટે ન્હોતો પડ્યો,
અન્દ્રગુપ્તનું મૌર્યકુલ ગિરિનગરની તળેટીમાં ન્હોતું પથરાયું;
એ પૂર્વના યુગનું કોક પ્રભાત ભિગ્યું છે, અને શત્રુનૃબળના
ગિરિપગથારે દેવનાં તેજ ઢાળી રહ્યું છે ઉદય થઈ ગયો છે,
પણ સહવારનો પ્રહર જાગ્યો નથી, આગત્રી સન્ધ્યાએ તળેટીની
એક વૃક્ષછાયામાં આ ભૂમિની મહેમાની નાણેલો એક અતિથિ
ફીડીને વેગે પણ સિંહના આત્મનિષ્ઠ પગલે, આ ગિરિરાજની
ફેડીએ ગરબે છે: જાણે કૂંડો કૂંડોને પગલા સરતો ન હોય.
તેજની પાંખો જેવું એનું પીળું તેજસૂ વસ છે, પદ્મપાંખડી
સમા એના અડવાણા પાય છે, દેહના ને આત્માના આધાર

સમો એનો ધર્મદંડ છે, ધર્મના ચરીસા સામે એનો મુખચન્દ્ર છે. એનો દેહ આત્માનિષ્ઠ છે, આત્મા દેહનિષ્ઠ છે. ઊંચે ને ઊંચે એનો પ્રયાણમાર્ગ છે, જાણે આલને આરે જઈને ઊંલશે કે શું ? કાલે સોયંકાળે એ તળેટીનો અતિથિ હતો. આજ મધ્યાહ્ન એ શિખરનો મહેમાન થશે. સિદ્ધાચળે ચઢી, તપશ્ચર્યા કરી, પછી તો અનેક સિદ્ધો સિદ્ધિને પામેલા છે. આ સાધુ હતા સિદ્ધાચળે, ચઢીનારા તપશ્ચર્યાથી પ્રથમસિદ્ધ. એમનો પગલી પગલીએ સિદ્ધાચળ પવિત્ર થતો કે સિદ્ધાચળને સ્પર્શે સ્પર્શે એ પાવન થતા એ પણ ત્યારે તો ઊકેલવાનો એક ધર્મકાયડો હતો.

એ સાધુવર કાંઈક શોધતા હતા. સાગરદર્શને જવાને એમણે પાટલીપુત્રેથી પરિચાણ કીધાંહતાં. વર્ધમાનપુરી વટાવી, વલ્લ્હીની ખાડીઓ ઓળંગી, વલ્લ્હીથી એ ગિરિનગરના વટેમાર્ગે હતા. માર્ગે સિંહપુરનું ગિરિમંડળ વીંધીને તરશિંગડાની છાયા ઝીલતા ઝીલતા, એ સિદ્ધાચળે આવ્યા હતા. એમણે મહાકાય હિમાલયને દીઠો હતો, પણ લલાટ વચ્ચેના ચન્દ્રક જેવા સોરઠનાં ડુંગરાઓ નીરખી એ ઔર આનંદ અનુભવતા. મહાસાગરની વાટના એ વટેમાર્ગે હતા. જીવનમાંથી 'ઓયેલું' કંઈક પ્રકૃતિમાંથી એ શોધતા હતા. બ્રહ્મસૂત્રોનાં પ્રથમ સૂત્ર અથાતો બ્રહ્મજિજ્ઞાસાનાં બ્રહ્મતેજ એમની કીકીઓમાં અંબકતાં હતાં. સુગયુગાન્તરનાં એ દર્શન વાંછતાં હતા.

દિશાઓને શોધતા શોધતા તે ચઢતા હતા. પર્વતની પ્રથમ ઘાટીએ ચઢી રહ્યા. હાથીના કુંભસ્થળ શ્રી બીજી

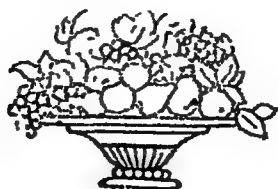
ઘાટી એમણે રહુડવા માંડી. સિદ્ધાચાળને શિખરે ત્યકારે ન હતા મન્દિર કે સુગટ, ત્યકારે ન હતા ધૂપ કે કેસરનાં ફતના સુગન્ધ ગિરિરાજ સ્વયં કુદરૂતનું મહામન્દિર હતું, તરુવરો સુગટ હતા, ગિરિકૂલડાં અને ગિરિઔષધિઓ ઢાળતાં તાં ધૂપ કેસરનાં સુગન્ધ. એ રહુડતાં જાય તે વાનાવરણુ નિર્મળું ને પારદર્શક થતું જાય. આદીશ્વર ભગવાનનું આજ મન્દિર છે એ શિખરની ધારે જઈને સાધુવર ભક્ષા પૂર્વમાંથી પોતે પધાર્યા હતાં, વડલલીથી ગિરિનગર ભણી વિચરતા હતા. પશ્ચિમની ક્ષિતિજપાળે યુગયુગાન્તરનાં દર્શન સાધુવર શોધતા હતા.

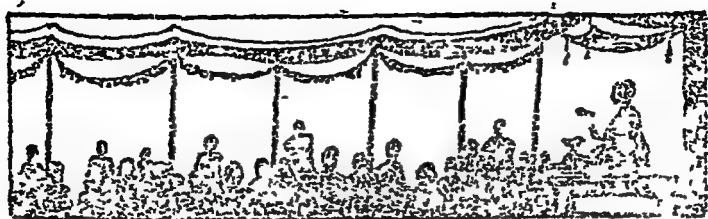
આજે છે એટલો સાગર ત્યકારે આવે ન હતો. ગોપનાથની ભૂશિરને બદલે તળાજના ડુંગર ખંભાતના અખાતના ને અરબી સમુદ્રના ત્રીમાડા પાડતો. એ કુજર પગલાંની જાંઘાઈએથી એ સાધુવરે પશ્ચિમની દિશામાં દૃષ્ટિ પડેલી. પ્રથમ તો એમણે દીડી પગલાં નીચે ઢાળાતી રૂપાની રેલ સમી, શત્રુનજય ગિરિરાજની ભગિની શત્રુનજયી નદી. ચોઠની ડુંગરીઓમાંથી નીસરી તાલધ્વજ તળાજ્યાં ડુંગરની પ્રદક્ષિણાએ જતી હતી સોરઠના વિશાળા છેલ્લા મયદાનપટના આરા ત્યકાં સાગરમાં ઢળી જતા હતા. ઉપર આસમાનનો પગથાર હતો એવો નીચે ધરતીનો સમધારણ પગથાર પથરાતો. સાધુવરે તળાજ્યાના શિખરે જોયું. ત્યાં એક ગરુડરાજ બેઠો હતો; તેણે આકાશ માપવાને ગગનમંડળમાં અંપલાવ્યું. ધરતીની વાદળિયા કેર જેવી દરિયાની ઝાલર સાધુવરે દીડી વર્ષો સમા છાટાં અને સૈકાઓ સમી ભર્મિમાળા ત્યકાં ઉછળતી

પણ પેખાતી ન હતી. દરિયો યે ખ્હોળી ખાડી સમોવડ હતો. સાધુવરે હથેળીની છાજલી કીધી. અને દૃષ્ટિ ઊંડી પરોવી. દરિયાની પાળ પાછળના પાણી એમણે જોયાં, એ પાણીપગ-થારને ખીજા મહાપાણીપગથારમાં વહી જતો જોયો; અને પછો આઘે આઘે, સાગરને ધરતીની ઝૂંઝો ગુંથાતી હતી ત્યહાં એ સમસ્ત દરિયાવને આસમાનના અંતરમાં સમાઈ જતો દોઠો એમણે વીતેલાં વર્ષોને જોયાં, સૈકાઓને જોયાં, યુગપલટા જોયા, યુગયુગાન્તરને જોયા. મન્વન્તરને જોયા અને સૌની પાછળ સ્ત્રજનપ્રલયની મહાલીલાને જોઈ. સિદ્ધાચળને શિખરે ઊભેલા એ સાધુવરની આંખડીમાં વિરાટ આવીને ઊભો. અનંતા કાળ એમને આણુપરમાણુ થઈ રહ્યો. જન્મમરણની ભવભૂલ-ભૂલામણી એમને રાજમાર્ગ સમી લાસી. ‘નિર્વાણ’, ‘મહાનિર્વાણ’, પોકારતા સાધુવરે એ યુગયુગાન્તરનાં દર્શનને દડવત્ પ્રણામ કીધા. આભના દરવાજા એમને ઉઘડી ગયા.

સજ્જનો ! સિદ્ધાચળના એ પ્રથમ સિદ્ધદેવ ઋષભદેવજી.

એમણે પ્રથમ કીધું એ યુગયુગાન્તરનું દર્શન, તે પછી અનેક સાધુવરોએ કીધું છે, અને સિદ્ધાચળને શિખરે અનંતા સિદ્ધદેવો થઈ ગયા છે. એ હતા યુગયુગાન્તરના પ્રથમ વટેમાર્ગી. એમણે વાટ પાડી અને પુણ્યવાટે પુણ્યશાળીઓ પરવર્યા.





મહારાજ્યોની તીર્થભક્તિ

મહારાજા શ્રેણિક, સગવાન મહાવીરના પરમ ભક્ત હતા. તેમણે શ્રી શત્રુંજયના જુદા જુદા શિખરો ઉપર જિનાલયો બંધાવ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે શુક્લવંશના મગધ મહારાજ્યના સમ્રાટ સંપ્રતિએ, આર્ય સુહસ્તિમહારાજના ઉપદેશથી ગિરનાર અને શત્રુંજયની યાત્રા કરીને શત્રુંજય ઉપર અને આસપાસના ગાંધોમાં પણ જિનાલયો બંધાવ્યાં હતાં.

શ્રી શત્રુંજય ઉપર ચૌમુખી તરફના ભાગને શ્રી મરુદેવા શિખર પણ કહે છે. તેમાં શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું દહેરાસર તથા મરુદેવી માતાનું મંદિર, સંપ્રતિ રાજાનાં ગણાય છે. આજે જે મંદિરો છે તે જીર્ણોદ્ધાર થયેલાં છે. ગિરનારમાં સંપ્રતિ રાજાની દૂક છે.

x x x x

વલ્લભીપુર એક વખત સમૃદ્ધિશાળી મહાન નગર હતું. કોડાધિપતિઓ અહીં વસતા હતા. વલ્લભીપુરમાં ભવ્ય અને

મનોહર બિનાલયો અને સાત લંડારો હતા. શ્રી શત્રુજય તલાટીનું સ્થાન પણ વલ્લભીપુર ગણાય છે. વલ્લભીપુરના શ્રીમંતોએ પણ શ્રી શત્રુજય ઉપર મંદિરો બંધાવ્યા હશે.

અહીં રાજના વખતમાં શ્રી વલ્લભીપુરમાં શ્રીઋષભ-દેવ મંદિરની દેશદેશાંતરોમાં એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ હતી કે અસંખ્ય યાત્રાળુઓ તે ચમત્કારી પ્રતિમાનાં દર્શનાર્થે આવતા. આ મંદિર નકશીદાર હતું અને બહુ જ વિશાળ હતું. ભૂગર્ભમાં એક અંધારાવ પણ હતું.

વખત જતાં બૌદ્ધ લોકોએ વલ્લભીપુરનો કબજો લીધો. જૈનો નગર છોડી પંચાસર, આખુની ઉત્તરે મારવાડમાં બંધ રહ્યા. એક લાગ બંભાત અને લડચ ગયો પણ અદ્વિતીય વિદ્વાન મહાવાદી આચાર્યશ્રીએ શિલાદિત્યની કચેરીમાં બૌદ્ધો સાથે વાદવિવાદમાં જીત મેળવી. શિલાદિત્યે જૈન સંઘને વલ્લભીપુર બોલાવ્યો, શત્રુજય જૈનોને સ્વાધીન કર્યો. એટલું જ નહિ પણ શિલાદિત્યે શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરવામાં સહાયતા આપી અને તીર્થલક્ષિતનું દ્વાર પૂરું પાડ્યું.

x

x

x

x

કનોજના આમ રાજ આચાર્યશ્રી બપ્પલદસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશથી બહોળા સંઘ સાથે યાત્રાર્થે નીકળ્યા. તીર્થશિરો-મણિ શત્રુજયનાં દર્શન કરી આનંદ અનુભવ્યો. જીર્ણ થયેલ ભાગોનો ઉદ્ધાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

x

x

x

x

મહારાજ સિદ્ધરાજ, સજ્જન મંત્રીની પ્રાર્થનાથી ગિરનારની યાત્રાએ ગયા હતા. સજ્જન મંત્રીએ ગિરનાર ઉપર સિદ્ધરાજના પિતાના નામથી લગ્ન મંદિર બંધાવ્યું હતું. આ મંદિર અને સજ્જન મંત્રીની કાર્યદક્ષતાથી આનંદિત થઈને આ પ્રાસાદનો સઘળો ખર્ચ રાજ્ય તરફથી આપવા પ્રબંધ કર્યો.

અહીંથી સિદ્ધરાજ, સિદ્ધાચલ તરફ પધાર્યા. શિહોર સુકામ કરી, સિદ્ધાચલ આવ્યા. શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી. અહીં પણ તીર્થરક્ષણ અને પૂજન માટે બાર ગામની બક્ષીસ કરી. સિદ્ધરાજના મહામંત્રી આશુક જ્યારે સિદ્ધાચલની યાત્રાર્થે આવ્યા ત્યારે તલાટીમાં છાવણી નાખી હતી, ત્યાં એક વાવ તથા શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું ચૈત્ય બંધાવ્યું હતું. સં. ૧૧૭૬માં શત્રુજયના ખર્ચ માટે બાર ગામનો પટો સિદ્ધરાજ મહારાજએ કરી આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

x

x

x

બાહડમંત્રીએ, કુમારપાળના પિતા ત્રિભુવનપાળના દમરણ્યાર્થે પાલીતાણાની તળેટીમાં ત્રિભુવનવિહાર બંધાવી, ત્યાં શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. કુમારપાળ મહારાજએ આ વાત જાણી ત્યારે એ ત્રિભુવનવિહાર જોવાની અને શત્રુજય તીર્થના દર્શનની લાવના થઈ, દેશદેશાવરના સંધોને કંકેત્રી લખાણી.

સંઘમાં આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ પરિવાર સહ પધાર્યા હતા. સાધ્વીમંડળ, હજારો શ્રાવક-

શ્રાવિકાઓ, ૭૨ સામંતો, ૨૪ મંત્રીઓ, ૧૮૦૦ શ્રીમંતો, મહારાણી લોપજદેવી, રાજપુત્રી લીલુગા અને સર્વ સામંતોનો પરિવાર હતો. મંઘ સહિત આનંદપૂર્વક યાત્રા કરી, પોતાના પિતાના સ્મરણનાં બંધાવેલ પ્રાસાદ ભોજ્ય અત્યંત હર્ષિત થયા. હીંગલાજના હડા પાસે કુમારકુંડ બંધાવ્યો, દાદાના મુખ્ય મંદિરે ધ્વજાદંડ, કળશાદિ ચઢાવી પ્રભુ-પૂજનો દહાવો લીધો. તીર્થયાત્રાની યાદમાં કુમારવિહાર નામનું મંદિર બંધાવ્યું, જે હાથીપોળની પાસે આવે પશુ છે. આ ઉપરાંત તીર્થસેવા માટે ૨૪ ગામનો પટો કરી આપ્યો.

x x x x

વસ્તુપાળ-તેજપાળે એક વખત ખંભાતનું મંદિર ખીલવવાની દૃષ્ટિએ ખંભાતમાં સ્થિરતા કરી. જે ત્રણ વર્ષ પછી એક વખત સુલતાન મૌનુદ્દીનનાં માતૃશ્રી કુસીદા બેગમ મક્કાની હજ માટે ખંભાતથી વહાણમાં બેસવા માટે આવ્યા હતાં.

વસ્તુપાલની ખુદ્દિ અને દીર્ઘદૃષ્ટિએ આ તક ઝડપી લીધી. બેગમને પોતાને ઘેર ઉતાર્યાં એટલું જ નહિ પણ પોતાના તરફથી મકકે બાંધેલા માટે આરસનું તોરણ ભેટ મોકલ્યું. મુસાફરી માટે ઉત્તમ વહાણની સગવડ કરી આપી. આ રીતે કુસીદા બેગમ સાથે ઘનિષ્ટ સંબંધ થયો. પાંછા આવતાં આઠ-દશ દિવસ આગ્રહપૂર્વક રાહ્યાં એટલું જ નહિ પણ તેમને દિલ્હી સુધી પહોંચાડવા સાથે ગયા.

દિલ્હી પહોંચતા જ સુલતાન આર ગાઉ સામે આવ્યો. માતાને યાત્રાના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. માતાએ કહ્યું:

‘બેટા, દિલ્હીમાં તું અને ગુજરાતમાં તારા જેવો વસ્તુપાલ હતા. મને તો જ્યાં ગઈ ત્યાં આનંદ મંગળ હતાં.’

માતાએ વસ્તુપાલની સેવા-લક્ષિતાનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં અને તે મારી રક્ષા માટે અહીં ખૂદ આવેલ છે તેમ જણાવી. તેમને બોલાવવામાં આવ્યા.

જન્મે મળ્યાં, ધન્યવ્ય વધ્યો. પોતાની માતાના પ્રિય-પુત્ર જેવા વસ્તુપાલને મહેલે તેડાવી સન્માન કર્યું. પહેરામણી કરી અને ગમે તે માગી લેવા આગ્રહ કર્યો.

વસ્તુપાલને ક્યાં સમૃદ્ધિની ભૂખ હતી ? તેણે ત્રણ માંગણીઓ રજૂ કરી ૧. અમારી અને તમારી વચ્ચે મીઠો સંબંધ જળવાઈ રહે તે માટે ગુજરાતના રાણા સાથે મૈત્રી રાખવી. ૨ હિન્દુ અને જૈન મંદિરોનો નાશ ન કરવો. ૩. દિલ્હીમાં કે નજીકમાં એક જિનમંદિર બાંધવા મંજૂરી આપવી.

આ ત્રણે નિઃસ્વાર્થ માંગણીઓ સ્વીકારવામાં આવી. માનપૂર્વક તેમને વિદાય આપી.

સમરાશાએ સં. ૧૩૭૧ નાં શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. તેમાં દિલ્હીના બાદશાહની સમ્પૂર્ણ સકાનુભૂતિ હતી.

x

x

x

x

સમરાશાના પિતા દેશલશા, વૃદ્ધાવસ્થા હોઈ ચોટણમાં રહેતા. સં. ૧૩૬૬ માં સ્લેચ્છ સેનાએ ડુંગર ઉપર લક્ષ્મી જ

લક્ષ્મી છે તે સાંભળી ઉપર ચઢી ભાંગફોડ કરી પણ પહેલેથી મૂર્તિઓ વગેરે વાછલે રસ્તેથી પોરમ બેટમાં મોકલી દીધી હતી તેથી જીવ્વું નુકશાન ન થયું.

આ વાતના સમાચાર દેશલશાએ સમરાશાને દિલ્હી કહેવરાવ્યા. સમરાશા તે વખતે દિલ્હીમાં રહેતા. અઘ્ઘાઉદ્દીનનો તેમના ઉપર સારો પ્રેમ હતો. તે સમરાશાને પોતાના સલાહકાર માનતા.

આ સમાચાર સાંભળી, સમરાશા ણાદશાહ પાસે ગયા અને “આપણી સેનાએ હિન્દુઓની હજ ભાંગી નાંખી છે અને આ સમાચારથી ણાદશાહ જનાણ માટે દુનિયા નિરાશ થઈ જાય, તેથી અત્યંત દુઃખ થાય છે.”

સમરાશાનાં આ વચનોથી ણાદશાહ ઉપર ઊંડી અસર થઈ. તેણે ભાંગી નાખેલ હજ રાજ્ય તરફથી સમરાવી દઈ કરી તીર્થ માંડવામાં મદદ કરવા ફરમાન કર્યું.

આ ફરમાન લઈ સમરાશા પાટણ આવ્યા. શત્રુજયનો તીર્થોદ્ધાર કરવા પોતે આદેશ માગ્યો અને કાર્યની શરૂઆત થઈ ગઈ ગુજરાતના સૂબેદાર અલપખાને સમરસિંહને ગધી જાતની અનુકૂળતા આપી અને મોટા સંઘ સાથે આવી સમરાશાએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

આ ઉદ્ધાર માટે સુંદર મૂર્તિઓ કરાવવા આરાસણની ખાણનો પત્થર જોઈએ તેથી ત્રિસંગપુરના રાજા મહીપાળ દેવને સમરાશા ભેટણું ધરીને મળ્યા અને ફલક-પત્થર માટે મારણી કરી.

મહીપાળ ધર્મપ્રેમી હતો અને આવાં ધર્મકાર્ય માટે ફક્ત આપવામાં પોતાનું ધનભાગ્ય માનીને પોતે જાતે સાથે આવી આરામણુમાંથી માગ્યા કરતાં સવાયું ફક્ત આપવાને હુકમ કર્યો. એટલું જ નહિ પણ આ ફક્ત માટે કર લેવાતો હતો તે આજથી માફ કર્યો.

આ મહીપાળરાજની મૂર્તિ સમરાશાએ કરાવીને સિદ્ધાંચળમાં એક ગોખમાં મૂકી છે.

x

x

x

x

બાદશાહ અહમદશાહે જૂનાગઢ અને આંખાનેરનો કિલ્લો જીત્યો. રા. માંડલિકને અમદાવાદ લઈ જઈ મુસલમાન કરવામાં આવ્યો. જૂનાગઢનું નામ મુસ્તફાબાદ રાખ્યું. સોનગઢ સુધી થાણાં ગોઠવ્યાં, પણ ૧૫૧૨ ના હુબકાળ વખતે હડાળાના શેઠ ખીસા દેદરાણીએ જોઈતું અનાજ પૂરું પાડેલું તેથી બાદશાહે ખુશી થઈ જૈનતીર્થોનું રક્ષણ કરવા વચન આપેલું તેથી શત્રુજયના મંદિરોને જરા પણ અડચણ આવી નહિ એટલું જ નહિ પણ બાદશાહે શત્રુજયના સંઘમાં સહાનુભૂતિ આપી હતી,

ચિતોડના રાણા સંગ્રામસિંહનાં મંત્રી તોલાશાહે ચિતોડમાં બે લબ્ય જિનાલયો બંધાવ્યાં હતાં. તોલાશાહના પુત્ર કરમાશા મંત્રીપદે આવ્યા. એક વખત અમદાવાદના મુજફ્ફરશાહ સુલતાનનો નાનો પુત્ર જહાંઘુરશાહ રીસાઈને ચિતોડ આવ્યો. આ પ્રસંગે મંત્રી કરમાશાએ તેને સંભાળી મોટી રકમની મદદ આપી. એ ઉપરથી સં. ૧૫૮૨ માં

મહામહાશાહને ગુજરાતની ગાદી મળી ત્યારે તેણે કરમાશાને બોલાવી તે માગે તે આપવા ઈચ્છા બતાવી.

કરમાશાને તો શત્રુજય તીર્થના ઉદ્ધારની ભાવના હતી. તેના ઉદ્ધાર અને રક્ષણ માટે અભય વચન આપવા માગણી કરી એટલે સુલતાન બહાદુરખાને પોતાના સોરઠના સૂબા મયાદખાન ઉપર કરમાશાહને શત્રુજય તીર્થના ઉદ્ધારમાં દરેક જાતની મદદ કરવા શાહી ફરમાન લખી આપ્યું.

આ ઉપરથી તીર્થોદ્ધાર માટે કાર્ય શરૂ કરાવ્યું. સં. ૧૫૮૭ ના વૈશાખ વદી ૬ ના રોજ શ્રી શત્રુજય તીર્થોદ્ધાર અને પ્રતિષ્ઠા કર્યાં. આમાં કરમાશાહે સવા કરોડ દ્રવ્ય ખર્ચ કર્યાંના ઉલ્લેખ છે.

x

x

x

સં. ૧૬૧૨ માં અકબર બાદશાહ દિલ્હીની ગાદીએ આવ્યો. જોનાચાર્યશ્રી હીરવિજયસૂરિને પરિચય સાધવા તેમની ભાવના થઈ. સૂરિજી ગુજરાતમાં હતા. અમદાવાદના સૂબા મારફત તેઓશ્રીને આમંત્રણ મોકલી ફતેહપુર-સીકી તેડાવ્યા.

આચાર્યશ્રીની વિદ્વત્તા, પ્રભાવ અને ધર્મ-અર્ચાથી અકબરને બહુ જ આનંદ થયો ખાસ કરી જૈન સાધુની આકરી રહેણીકરણથી વિશેષ આકર્ષાયા. તેમને 'જગદ્ગુરુ'નું બિરુદ આપ્યું એટલું જ નહિ પણ મોગલ શહેનશાહતની અંદર આવેલા શ્રી સિદ્ધાચળજી, શ્રી ગિરનારજી, શ્રી તારંગાજી, શ્રી કેશરીયાજી, શ્રી આણુ અને રાજગૃહી, સમેતશિખર

વિગેદે જૈનતીર્થો ઉપર જૈનોની સ્વતંત્રતા તથા ચાવચ્ચંદ્ર-
દિવાકરે અખાધિત કળબદ લોગવટાનો ખરીતો આપ્યો.
અને તે અમાચાર શહેનશાહત તાળાના સઘળા મુલકોના
સૂબાઓને મોકલ્યા.

અકબર બાદશાહની પુત્રીનાં લગ્ન પ્રસંગે દેશદેશાવરના
ઝવેરીઓ આવેલા. બાદશાહે રમૂજમાં ઝવેરીઓને પૂછ્યું
કે-આ હીરાની સાથે મારી કિંમત આંકો જોઈએ. આથી
બધા અકિત થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા પણ અમદાવાદના
શાંતિદાસ શેઠે ઝવેરાત તોળવાના કાંટામાં એક તરફ હીરો
મૂક્યો, બીજી તરફ રતી વાડનાં તોલાં મૂક્યાં. બધા જોઈ
રહ્યા. શાંતિદાસ શેઠે ખૂબ વિચાર કરી કહ્યું. બાદશાહ હજીર
આ હીરા કગ્તાં આપનામાં રતી (બાદશાહી તેજ) વધારે
છે. બધા આ જવાબથી અકિત થઈ ગયા. બાદશાહે
રાજઝવેરીનું માન આપ્યું.

તીર્થની સ્વતંત્રતાનો બાદશાહી ખરીતો અકબરે સંઘ-
વતી શ્રી હોરવિજયસૂરિ, તે પછી શ્રી જીતચંદ્રસૂરિને આપેલો.

x

x

x

બાદશાહ જહાંગીરે સં. ૧૬૬૪ માં તાબુ દરમાન
કરી આપ્યું અને તે ચાચાર્ય વિજયસેનસૂરિ, આ વિજય-
દેવસૂરિ તથા જાતે પરમાનંદજીને કરી આપ્યું.

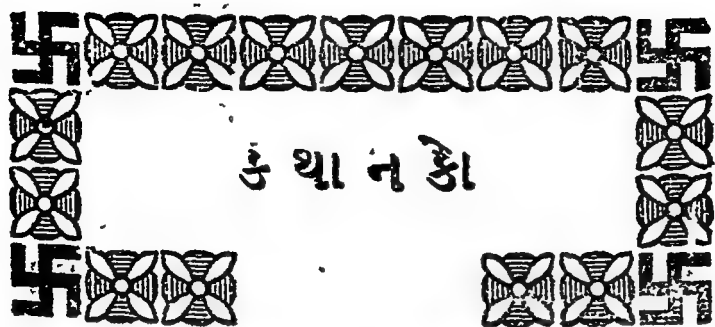
તે પછી દિલ્હીની ગાદીએ શાહજહાં આવતાં કોના
નામથી દરમાન કરવું તે પ્રશ્ન થયો. શાંતિદાસ શેઠની શાહી

કુટુંબમાં સારી લાગવગ હતી. અકબર સાથે તો શાંતિદાસ શેઠને એવો ઘનિષ્ઠ સંબંધ થયેલો હતો કે શાહજહાં જહાંગીર તેમને મામા કહેતા. એટલે શાહજહાં પાસેથી સં. ૧૬૮૬ માં શ્રી શંત્રુજય, શંખેશ્વર, ઢેસરીયા, અમદાવાદ, સુરત, ખંભાત અને રાંધનપુરનાં દહેરાસરોનો કળા લોગવટાનો ખરીતો શાંતિદાસ શેઠના નામનો મળ્યો હતો.

આ ઉપરાંત શાંતિદાસ શેઠની કાર્યદક્ષતાથી ખુશી થઈ બાદશાહ શાહજહાંને તેમને સં. ૧૭૧૩ માં પાલીતાણા પ્રગણું બક્ષીસ આપીને બાદશાહી મહેલ સાથે સનંદ કરી આપી હતી એટલું જ નહિ પણ એ સનંદ શાહજહાંના પુત્ર મુરાદબક્ષે તથા તે પછી ઔરંગઝેબે પણ શાંતિદાસ શેઠના પુત્ર લક્ષ્મીચંદ શેઠને તાજ કરી આપી હતી.

આ સનંદો આજે પણ મોબુદ છે.





કે થા ન કે

દાનશર બંધવખેસડી

જગપ્રસિદ્ધ આણના કળામય મંદિરના સજ્જો, શુજ-
રાતનાં મહામંત્રીઓ અને જૈન શાસનના જ્યોતિર્ધરાઓ
શત્રુજયની યાત્રાના સંઘો કાઢી મહાન લાભ લીધા છે. સં.
૧૨૮૨ માં જે સંઘ આવ્યો હતો તેમાં ૪૫૦૦ ગાડાં, ૭૦૦
પાલખી, ૧૮૦૦ ઉંટ, ૨૧૦૦ મહેતા, ૧૨૧૦૦ સ્વેતાંબરો,
૧૧૦૦ દિગંબર, ૪૫૦ ગંધર્વ, ૩૩૦૦ ભાટ તથા ખડોળી
રીયાસત હતી.

વસ્તુપાળે લલિતસાગર અને અનુપમા એમ બે મોટાં
સરોવરો બંધાવવા ઘણું ખર્ચ કર્યું હતું. આજે તો એ
સરોવરોનો અવશેષો જોવા મળે છે.

વસ્તુપાળે શ્રી શત્રુજયનાં પ્રગથિયાં-પાળ બંધાવ્યાનો
શિલાલેખ દોલાખાડીની દીવાલે છે. શત્રુજય ઉપર શ્રી નેમિ-
નાથ અને શ્રી ચાંશ્વનાયનાં લબ્ધ ચૈત્યો તથા ઈશ્વરમંડપ
બંધાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

તેજપાળે શ્રી નંદીશ્વર દ્વીપની રચના કરાવી હતી. શ્રી આદિનાથના મુખ્ય મંદિરની ળંને બાબુ શ્રી મંદિર-સ્વામીનું તથા નવા આદીશ્વરનું જિનાલય છે, તે મૂળ વસ્તુ-પાળ-તેજપાળે બંધાવ્યાનું કહેવાય છે.

કહેવાય છે કે-શ્રી વસ્તુપાળ તેજપાળે શત્રુજયની બાર વખત યાત્રા કરી હતી. સં. ૧૨૬૬ માં વસ્તુપાળે અંતિમ જીવન સિદ્ધાચળની છાયામાં વીતાવવાની ઇચ્છા દર્શાવી અને તેરમી વખત યાત્રાએ નીકળ્યા પણ અકેવાળોયા પાસે દેહસુક્ત થયા. તેમનાં શબનો અગ્નિસંસ્કાર શત્રુજયની છાયામાં કરવામાં આવ્યો.

આબુ, શત્રુજય અને ગિરનારનાં મંદિરો બંધાવવામાં તેમણે ૪૪ કરોડ અને ૩૬ લાખ જેટલું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું. ધન્ય એ બંધવળેલડી !

મંત્રીશ્વરની પ્રતિજ્ઞા

મહારાજા કુમારપાળે પોતાના મંત્રી ઉદયનને સોરા-ષ્ટ્રના એક માંડલિકને જીતવા માટે મોકલ્યા. વઢવાણ શહેરની પાસે આવ્યા ત્યારે પાસે જ આવેલા શ્રી શત્રુજયગિરિની યાત્રાની ભાવના બગી લશ્કરને યથાસ્થાને રવાના કરી મંત્રી યાત્રાએ આવ્યા. દર્શન-પૂજન કરી સ્તવનાર્થે જેઠેલા મંત્રીએ જોયું કે-એક ઉંદર દીપકમાંથી વાટ લઇને પાસે જ મંદિરના પરિઘરમાં છૂપાઇ ગયો. મંદિરનું પરિઘર કાષ્ઠમય હતું, જીર્ણ પણ થવા આવ્યું હતું. મંત્રીએ મનથી નિર્ણય કર્યો કે આ યુદ્ધમાંથી વિજય મેળવી આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરીશ.

શત્રુઓ સાથે ભારે યુદ્ધ થયું. મંત્રીએ વીરતા બતાવી શત્રુનો સંહાર કર્યો, પણ મંત્રીને ઘણા પ્રહારો થવાથી તે ધાયદ થયા અને અંતિમ ઘડીએ આવી :પહોંચી તેમ લાગવાથી પોતાના સેનાનીઓને કહ્યું કે ‘હું મારા સ્વામીનું કર્તવ્ય બજાવી જાઉં છું તેથી મને અત્યંત આનંદ થાય છે, પણ પરમ પવિત્ર શત્રુજય ગિરિરાજના ઉદ્ધારની મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી ન કરી શકવાને કારણે મને દુઃખ થાય છે. ખેર, જેવી ભવિતવ્યતા ! પણ મારા પિતાવત્સલ પ્રિય પુત્રને મારો અંતિમ સંદેશ કહેશો.’

મંત્રીવર્યના અગ્નિસંસ્કારની ક્રિયા કરીને સૈન્યે પ્રયાણ કર્યું. વિજય અને મંત્રીજીની વીરતા તથા દેહત્યાગના સમાચાર સાથે બન્ને પુત્રો બાહડ તથા અમ્બડને મંત્રીજીનો અંતિમ સંદેશ કહ્યો. બન્ને પુત્રોએ સંદેશ શીરોધાર્ય કર્યો.

શત્રુજયના ઉદ્ધારની તૈયારી થવા લાગી. બે વર્ષમાં મંદિર તૈયાર થઈ ગયું. પ્રતિષ્ઠાના દિવસની રાહ જોવા લાગ્યા. તેવામાં એકાએક સમાચાર આવ્યા કે પવનના સપ્ત અપાટથી મંદિરમાં ચિરાડ પડી છે. કુમારપાળ મહારાજાની આજ્ઞા લઈ આર હજાર ઘોડેસ્વારોની સાથે શત્રુજય આવ્યા. કારીગરોને પૂછતા બાણેશ્વરે કે મંદિરની અંદર પ્રદક્ષિણાને માટે જવા આવવાનો જે માર્ગ બનાવ્યો છે તેમાં જોરદાર હવાના અપાટ લાગવાથી મધ્યભાગ ફાટી જાય છે. વળી શિશ્પશાસ્ત્ર પ્રમાણે જો તે માર્ગ ન રાખવામાં આવે તો મંદિરના નિર્માતાને સંતતિનો અભાવ રહે એવું વિધાન છે.

મંત્રીએ કહ્યું “ મને લલે સંતતિ ન થાય પણ મંદિર
એવું અનુપમ અને મંજૂત બનાવો કે કદાપિ ક્ષાટવા-
તૂટવાનો લય ન રહે.”

મંત્રોવરનો તીર્થપ્રેમ, ધર્મપ્રેમ તથા ત્યાગ અને
પ્રતિજ્ઞાને ભૂરિ ભૂરિ વંદન !

મંદિર તૈયાર થઈ ગયું અને પાટણથી કળિકાળસર્વજ્ઞ
શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય અને મોટા સંઘ સાથે સં. ૧૨૧૧માં
અનુપમ પ્રતિષ્ઠા કરી પોતાની અંતિમ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન
કયું. આ મંદિર બનાવવામાં બાહડ મંત્રીને એક કરોડ
અને સાઠ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો.

રત્નોનાં દાન

મહારાજા કુમારપાળ શંત્રુંજયની યાત્રાએ સંઘ સાથે
આગ્યા એટલે તીર્થમાળા પહેરવી જોઈએ, પણ તીર્થમાળા
પહેરનાર માળ પહેરવા માત્રથી કૃતકૃત્ય થતો નથી; પરંતુ
માળ પહેરવા પછી સંઘનાં હિત માટે, સ્વામીભાઈના કલ્યાણ
માટે તથા શાસનના ઉદ્યોત માટે દિનરાત પ્રયત્નશીલ રહેવું
જોઈએ. યથાશક્તિ તો મોંડું ઘણું થશે પણ ખંડીયા રાજ્યો
ધર્મદ્રોહતાને લાલ લઈ માથું ઉંચકશે એ દૃષ્ટિએ તીર્થમાળ
માટે જેને લાલ લેવો હોય તેને લેવાની ઉદ્ધારતા દર્શાવી.

આ વખતે મેહુવાના હંસ મંત્રીના પુત્ર જંગડુશા
પણ આવેલા. જંગડુશાના પિતાને પરિચ્છેદ-પરિભ્રાણવ્રત હતું.
લક્ષ્મી વધવા જ લાગી. એ અઢળક સમૃદ્ધિનો તીર્થએવા માટે

ઉપયોગ કરવાં પ્રતિજ્ઞા કરી. પણ મંત્રી તો પુત્રને પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ કરવાની આજ્ઞા કરી રવર્ગે સિધાવ્યા. આચાર્યશ્રીએ જગડુને તેની યાદ આપી અને તીર્થમાળ પહેરી તીર્થસેવાનો લાલ લેવા ઉપદેશ આપ્યો.

જગડુનાં આનંદનો પાર ન હતો. મહારાજા કુમાર-પાળની સમક્ષ પોતાને તીર્થમાળનો લાલ મળે એ અનુપમ ગણાય. તે ગુરુની આજ્ઞા સાંભળતાં બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે આનંદ ભિન્નિથી દોડ્યા અને જ્યાં સ્ત્રીઓનો સમૂહ બેઠો હતો ત્યાં પહોંચ્યો અને માતાનાં ચરણમાં શીર ઝુકાવ્યું. તીર્થમાળતું મુહૂર્ત આવ્યું. બધા શોધવા લાગ્યા. અહીં જગડુ માતાના ચરણ હપાશ્રુથી પખાળી રહ્યો હતો. માતા કહે ‘તીર્થમાળ તું પહેર અને તીર્થપતિની લક્ષિતનો લ્હાવો લે’ જગડુ કહે ‘માતાજી, એ તીર્થમાળ તો તમે જ પહેરો. મારાં એવાં લાગ્ય ક્યાંથી કે મારા માતૃશ્રી તીર્થ-માળ પહેરે તે હું જોઈજોઈને મારું જીવન ધન્ય માનું. મારા પિતાની સમૃદ્ધિનો મારાં ધાડે માતાના હાથથી જ ઉપયોગ થાય તેમાં જ મારું કલ્યાણ છે. માળ પહેરવાનો હક્ક મને નથી પણ મારાં માતૃશ્રીનો છે. હું તેનો કિંકર છું. મને તો તેમના મંગળ આશીર્વાદ જોઈએ.’

આ વખતે તીર્થસેવા માટે પાંચ બહુમૂલ્ય રત્નો જગડુએ આપ્યા અને મધુમાવતી-મહુવાના નામને ઉજવળ કર્યું. મહારાજા કુમારપાળ તો આ તીર્થપ્રેમ જોઈ આનંદ આનંદ પામ્યા. એક એક રત્ન સવાલક્ષ દ્રવ્યનું હતું.

ભીમા કુંડલીનું ભાગ્ય

બાહડમંત્રી સંઘ સહિત પાત્રીતાણા આવ્યા છે. તળે-
ટીમાં વિશાળ તંબુઓ ખેંચાયા છે. ‘બાહડપુર’ નામનું
નાનું ગામ વસી ગયું છે. આસપાસથી ગુજરાતનો સૂઝો
શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરવા આવેલ છે. તેવી વાત સાંભળી
હજારો માણસો યાત્રાએ આવી રહ્યાં છે. ટીમાણા ગામના
ભીમા કુંડળીયાને યાત્રા કરવાની ઇચ્છા થઈ. ઘીની કુંડળી
ગામમાં મૂકીને તે શત્રુજયની તળેટીએ આવ્યો. યાત્રા
કરી ભીમો પણ બાહડમંત્રીના દર્શન કરવા ગયો. તંબુ-
ઓની પાસે તીર્થલક્ષિતનો દહાવો લેવાકાળો ચાલતો હતો.
ભૂત લડકામણા વેશવાળા ભીમાને જોઈને કેટલાક યુવાનો
મશ્કરી કરવા લાગ્યા. ‘કેમ શેઠ ! પાચો પૂરવાનો વિચાર
કરો છો કે શું ?’ ભીમાએ લોળા લાવે જવાળ આપ્યો:-
‘લાઈ ! મારી પાસે તો સાત દ્યા(દામ)ની માયા-
મૂડી છે. જો તે આમાં વપરાય તો મારે મન લાખું છે.
કહો તો આપી દઉં.’

મશ્કરોમાં તેને બધા બાહડ મંત્રી પાસે લઈ ગયા.
‘મંત્રીરાજ ! આ શેઠ પોતાની સાત દામની માયા શત્રુ-
જય ઉપર ખર્ચવા આવ્યા છે.’ મંત્રીને આશ્ચર્ય થયું.
પોતાની પાસે ભીમાને બેસારો નામ-ગામ પૂછ્યું. ભીમાએ
બે હાથ જોડી કહ્યું કે ‘મહારાજ, હું ટીમાણાનો રહીશ છું.
આસપાસના ગામડામાં ઘીની ફેરી કરું છું. આપ પધાર્યા
છો તે જાણી યાત્રા કરી આપના દર્શનાર્થે આવ્યો છું.

અમારા ગરીબનું શું ગળું પણ મારી માયામૂડી જો આ તીર્થના પાયામાં પડે તો જોડોપાર થઈ જાય. મારી ભૂલ થઈ હોય તો માફ કરશો.” બાહડ આ સરલ ભાવના જોઈને સુગંધ થઈ ગયો. લીમાને ધન્યવાદ આપ્યો.

લીમો ઘેર ગયો એટલે સ્ત્રીને વાત કરી. એટલામાં ગાયે ખીલો તોડાવ્યો ને લાગી. પત્નીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં કે—આ ગાય પણ ચાલી. જુઓ તો ખરા, પણ જ્યાં ખીલા પાસે જાય તો ધનનો ચર દેખાયો. તે લઈને ગયો બાહડમંત્રી પાસે. મંત્રી તો આ હકીકત જાણી આનંદિત થયા. ભક્તિનું કૃણ તાદૃશ જોઈને તેમની શ્રદ્ધા વધી. લીમાએ આ લક્ષ્મી પુણ્યકાર્યમાં વાપરી. ધન્ય એ શ્રદ્ધા.

સવા સોમાની કથા

વણથેલીના સવચંદ શેઠ અગ્રગણ્ય વેપારી. પ્રમાણિકતા, પ્રતિષ્ઠા અને શુભનિષ્ઠા એ એમનો મુદ્રાલેખ. મોટા ગરાસ—દારો અને ઘેઠ—શાહુકાર બધા તેમને પોતાની મિલકત આપતા અને શેઠને ત્યાંથી અર્ધી રાતે તે પાછી મેળવી શકતા. એક વખત એક ગરાસદારને ઈર્ષાખેર વેપારીએ ભંભેર્યો. સવચંદ શેઠ ખોટમાં છે. તમારી મૂડી પાછી મળી રહી. ગરાસદાર મુંઝાયો. સવચંદને ત્યાં આવ્યો. પોતાના કુમાર સાથે મનદુઃખ થયું છે અને કુમાર બધી મૂડી આપવા કહે છે તેમ બહાનું કાઢી માગણી કરી લાખ બાબાશાહીની વાત હતી. પેઢીમાં આજે એટલી સીલક નહોતી. વહાણો આવ્યા ન હોતાં. ઉધરાણી જાતની મળે તેમ નહોતી.

પ્રતિષ્ઠાનો સવાલ હતો. થોડી મુંઝવણ થઈ. થોડીવાર વિચાર કરી અમદાવાદના પ્રતિષ્ઠિત સોમચંદ શેઠ ઉપર હુંડી લખવા બેઠા. હુંડી લખતાં ખોતાની શાખ કેવી રીતે રહેશે તેનો કંપ અનુભવ્યો. બે આંસુનાં ટીપાં પણ હુંડી પર પડી ગયાં. ગરાસદાર સોમચંદ શેઠની પેઠીનું નામ પૂછતો અમદાવાદ આવ્યો. શેઠ બહાર ગયેલા. મુનીમે હુંડી જોઈ સવચંદ શેઠનું ખાતું શોધ્યું પણ આખી ખાતા-વહીમાં સવચંદ શેઠનું નામ ન મળે. ગરાસદારને શેઠ આવે ત્યારે આવવા સૂચના કરી. ગરાસદારને શંકા પડી. લાખ બાબાશાહીની રકમની ચિંતા થવા લાગી. ન ખોધું, ન પીધું, બે કલાક આંટો મારી પાછો આવ્યો. સોમચંદ શેઠ હુંડી તપાસતા બેઠા હતા. મુનીમે સવચંદ શેઠના ખાતાની ચોકખી ના સંભળાવી દીધી. હુંડી વાંચતાં વાંચતાં ધ્રુજેલા હાથે લખેલું લખાણ અને આંસુનાં ટીપાનાં ડાઘથી વસ્તુ-સ્થિતિ સમજી ગયા. કોઈ ખાનદાન પ્રતિષ્ઠિત વેપારીએ મારા પર વિશ્વાસ મૂકી આ હુંડી લખી છે. શેઠે મુનીમને જણાવ્યું કે—મારે ખાતે લખીને હુંડી સ્વીકારી આપો. જમીનદાર નાણાં લઈને આનંદિત થઈ ચાલી નીકળ્યો.

થોડા દિવસો પછી 'સોમચંદ શેઠનું' નામ લેતા કોઈ મહેમાન આવ્યા છે. કોઈ આડતીયા હશે એમ ધારી શેઠ ઘેર લઈ ગયા. જોખમ ગાડીમાંથી પટારામાં મૂકાવ્યું. જમીને ખાન સોપારી લેતા મહેમાન શા માટે આવ્યા છે ? શું ખરીદી છે ? તેમ વાતો ચાલી. મહેમાને વાત શરૂ કરી. સોમ-ચંદ શેઠ ! તમારા રૂપીઆ વ્યાજ સહિત લઈ લ્યો. ખાતું

ચૂકતું કરે. શેઠને આશ્ચર્ય થયું. શેનાં રૂપીઆ ? શેની વાત ? મહેમાને ચાહી આપી. થોડા દિવસો પહેલાં આપે મારી લાજ રાખી હતી. મારી હુંડી તમે સ્વીકારી આપી અને ઉજળો કર્યો. સોમચંદ શેઠને વાત ચાહ આવી. સવચંદ શેઠને કહ્યું “ મેં મારી ફરજ બજાવી છે. વેપારી બીજા વેપારીની શાખ રાખે તેમાં શું નવાઈ ? પણ એ રૂપીઆનો તો જમે ખર્ચ નાંખાઈ ગયો છે. એ રૂપીઆ મારાથી તો હવે નહિ લેવાય.” સવચંદ શેઠે આગ્રહ કર્યો પણ સોમચંદ શેઠે રૂપીઆ ન લીધા તે ન લીધા. હવે શું કરવું ? રૂપીઆ પાછા લઈ જવાની વાત તો સવચંદ શેઠને ગમી નહિ. તેમની ધર્મનિષ્ઠ લાવનાએ સુંદર માર્ગ શોધી કાઢ્યો અને તે પવિત્ર શત્રુજય પર એ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવાનો. એ જ સવા-સોમજીની ટુંક. આ રકમમાં લાખો રૂપીઆ વધારીને આ અનુપમ અને ઊંચામાં ઊંચી ટુંક બાંધવામાં આવી છે, જે જોઈને આપણને આનંદ આનંદ થાય છે.

મોતીવસી-શ્રદ્ધાનું જવલંત દર્શાવ

મોતીચંદ શેઠ મુંબઈના વેપારી, વહાણવટીનો ધંધો. ધીમે ધીમે આઠેક વહાણ ઘરનાં કર્યાં. એકે વખત વહાણ ચીન જતું હતું. તેમાં દાણચોરીનો માલ-અપીણ છે એવો સરકારને વહેમ પડ્યો. વહાણને પકડી પાડવા સ્ટીમલોંચ મૂકી. શેઠે વાત જાણી. તેમણે સંકલ્પ કર્યો કે વહાણ બચી જાય તો કુલ ઉત્પન્ન પોતે શ્રી શત્રુજય તીર્થ ઉપર ખર્ચશે. શુદ્ધ શ્રદ્ધાના બળે વહાણ બચી ગયું. શેઠને

બાર તેર લાખ રૂપીઆની આવક થઈ. એ રકમ સિદ્ધાચળ ઉપર ખર્ચવાનો દઢ નિર્ણય કરી બુદ્ધી કાઢી નાખી

‘ શેઠ ! મારી ભાવના સિદ્ધગિરિ ઉપર એક ટૂંક બાંધવાની છે. કેઈ સુંદર જગ્યા શોધી આપશોને ? ’

‘ તમારી ભાવના તો ઉત્તમ છે પણ શત્રુજયગિરિ મંદિરોથી એવો ભરચક છે કે જગ્યા મળવી મુશ્કેલ છે. ’ હેમાલાઈ શેઠે મોતીચંદ શેઠની ભાવનાની સફળતા માટે શંકા બતાવી.

‘ પણ શેઠ, મારી પ્રતિજ્ઞાનું શું ? હું તો ગમે તે જગ્યા શોધીને ટૂંક બાંધાવીશ જ. ’

‘ શેઠ ! એ તો ખરાબર છે. તેમાં મારી ક્યાં ના છે ? ’

‘ આ ખાડ તો આપશો ને ? ’ મોતીચંદ શેઠે દાઢ-માંથી પૂછ્યું.

‘ અરે આ ગાળી તો શે પૂરાય ? પણ તમારું ધ્યાન પડતું હોય તો બુઝો ? ’

‘ ખરાબર છે. અમને તો ખાડો જ આપશો ને ? પણ એ ખાડ ઉપર જ મંદિરો થશે. ’

હેમાલાઈ શેઠ મોતીચંદ શેઠની આવી જવલત શ્રદ્ધા જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયા.

મોતીચંદ શેઠ વ્યાપારી જીવડા હતા. શ્રદ્ધાનું બળ વિશિષ્ટ પ્રકારનું હતું. પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાની તમત્તા હતી. ડુંગર ઉપર તપાસ કરી તો પોતાની ઈચ્છા પાર પડે એવી વિશાળ જગ્યા તેમના ધ્યાનમાં ન આવી.

તેમની નજર કુંતાસરની ખાડ ઉપર પડી. શત્રુજયના બે શિખરો-ચોમુખજીની દૂંકવાળું અને બીજું આદીશ્વર ભગવાનના મૂળ દેરાસરવાળું, એ બેની વચ્ચે કુંગરનો ગાળી હતી. ગાળી એટલે ખાડ, એ એટલી ઊંડી હતી કે નજર નાખતાં તમ્મર આવે. શેઠને ભિમિં જાગી કે બીજી જગ્યા ન મળે તો આ ખાડને પુરાવી અહીં મંદિરો બંધાવવા.

હેમાલાઈ શેઠ તો આ કલ્પનાનો વાત સાંભળી હસી પડ્યા.

‘શેઠ, આ હવાઈ કિલ્લા જેવી વાત છે. આ ઊંડાણને આરોવારો નથી. ઉપરથી નીચે જતી નીસરણીની હારોની હારો જોઈ કે ?’

‘અરે ! આ તો શું કરું ? મુંબઈ દૂર પડી ! જે નજીક હોત તો મારી વખારોની ચીની-ચીનાઈ સાકરથી આ ખાડો પૂરી દેત.’

એ ખાડો પૂરવા માટે દેશદેશના મજૂરો બોલાવ્યા. પાણીની તંગી બોલાણી તો શત્રુજી નદીમાંથી એક હાંડાના ચાર આના આપી પાણી પૂરું પાડ્યું. કામ ધમધોંકાર ચાલ્યું. કડીયા, મજૂરો, કારીગરો ને મહેતાઓ રાતદિવસ કામ કરવા લાગ્યા. જોતજોતામાં ખાડો પુરાવા લાગ્યો. કામ એવું મજબૂત કર્યું કે સો વર્ષ પછી એની છાંય તોડતા છીણીની ધારો તૂટે પણ એ ધરતી ન તૂટે.

એ ખાડો તો આજે અદૃશ્ય થઈ ગયો છે પણ એ ઉપરના પાકા પાયા ઉપર વિમાન આકારની મંદિરાવલિ કળા અને સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ લબ્ધ અને મુગ્ધકર લાગે છે. એ મંદિરો અને મૂર્તિઓને જોઈને આનંદોદ્ગાર નીકળે છે અને શ્રદ્ધા, લલિત અને પ્રેમનું જ્વલંત દષ્ટાંત હૃદયમાં કેતરાઈ જાય છે.

દહેરાસરો તૈયાર થયાં. મોતીશા શેઠની હોંશનો પાર નહોતો. મહોત્સવના મુહૂર્તો નક્કી કર્યા. ઊભી સોરઠનો સંઘ કાઢવાનું નક્કી થયું. પણ માણસનું ધાર્યું ક્યાં થાય છે? શેઠની તબીબત નરમગરમ ચાલતી હતી. પોતાના પુત્ર અને મિત્રોને બોલાવી મંદિરનું કામ પૂરું કરી ધામ-ધૂમપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરવા લલામણુ કરી. સં. ૧૮૯૨ ના ભાદરવા શુક્ર ૧ ને રોજ શેઠ સ્વર્ગે સીધાવ્યા.

ખીમચંદ શેઠના ઉપર બધો બોલો આવી પડ્યો. શેઠની અંતિમ ઇચ્છાને માન આપવાની દૃષ્ટિએ મોતીશા શેઠના મિત્રો અમરચંદ દમાણી અને કુલચંદ કસ્તુરચંદની સલાહથી શેઠને વિસારી પ્રતિષ્ઠાકાર્ય કરી લેવા નિશ્ચય કર્યો.

સોરઠનો સંઘ નીકળ્યો. સં. ૧૮૯૩ ના પોષ વદી એકમે સંઘે પાલીતાણા પહોંચ્યો. સંઘમાં શેઠ હેમાલાઈ આવ્યા હતા. એક હજાર સંઘવીઓ અને સવા લાખ યાત્રાળુઓ હતા. અઠાર દિવસ પાલીતાણામાં અંધે ચોખા મૂકાયા, કેઈને ધૂમાડો ન કરવો પડે એવી વ્યવસ્થા કરી. એવો મોટો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો કે આજ

સુધી લોકો યાદ કરે છે. દરરોજનો જમણનો જ રૂા. ૪૦૦૦૦) ખર્ચ હતો. પ્રતિષ્ઠા પછી તુરત જ મોતીશા શેઠના પત્ની અને ખીમચંદલાઈની માતા દિવાળી શેઠાણી સ્વર્ગે સીધાવ્યા. જાણે કે પુત્રે શેઠની અંતિમ લાવનાને સમજી કેવી અનુપમ રીતે પ્રતિષ્ઠા કરાવી તેની વધામણી આપવા સ્વર્ગમાં શેઠ પાસે ગયા.

આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવમાં અસાધારણ મેદની, ધમાલનો પાર નહિ; પણ કોઈની પણ નાખોરી કૂટી નથી, કોઈનું મરણ થયું નથી, એ એક ચમત્કાર ગણાય.

આ મંદિરો બાંધવા માટે એંશી હજાર રૂપીઆના દોરડાનો ખર્ચ થયો હતો.

ધન્ય એ તીર્થપ્રેમ, ધન્ય એ લાવના, ધન્ય એ શ્રદ્ધા, ધન્ય એ લક્ષ્મી અને ધન્ય એ લક્ષ્મિ !

સંઘ જમણ

શેઠ મોતીશાના પુત્ર ખીમચંદ શેઠ સંઘ સહિત આવ્યા છે. અમદાવાદથી પ્રેમાભાઈ શેઠ તથા જુદી જુદી દુકાના મંદિરોની મૂર્તિઓની અંજનશલાકા અને પ્રતિષ્ઠા માટે જાવન સંઘ એકઠા થયા હતા. લલિતસાગરને તીરે એક નગર વસી ગયું હતું. પુરજાઈની ધર્મશાળા હાલ છે ત્યાં એક ચોતરા ઉપર સંઘવીની બેઠક ગોઠવવામાં આવી હતી, તથા સંઘવીની હાજરી જાણવા વાવટો ચડાવી રાખવાની સુંદર વ્યવસ્થા કરી હતી સાંજના દરેક સંઘવી અહીં મળતા હતા ને ખીજ દિવસના જમણનો આદેશ અહીં અપાતો.

એક દિવસ રાત્રિનો સમય હતો. ધીમે ધીમે સંઘવીઓ તથા આગેવાનો આવવા લાગ્યા. બીજા દિવસના જમણુ માટે કેને આદેશ આપવો તેની વાતો ચાલતી હતી. આદેશ આપવાર બુદ્ધા બુદ્ધા ગૃહસ્થોને પૂછતો હતો. એક મારવાડી ડોશીમા સામાન્ય કપડામાં એક બાજુ બેઠા હતાં, જમણુના આદેશની વાત સાંભળીને ચમક્યાં.

‘ભાઈ ! શેનો આદેશ આપો છો ?’

‘માડી ! આવતી કાલના જમણુનો.’

‘ભાઈ ! મને એ લઢાવો લેવા ઘોને ? મારી ભાવના ખૂરી થશે ?’

‘પણુ માડી ! આ તો આવતી કાલના જમણુવારની વાત છે. તે કાંઈ આરતી-મંગળદિવાની બોલી નથી. સમજ્યા માડી ?’

‘ભાઈ સમજું છું ! મારાં એવાં લાગ્ય ક્યાંથી કે સંઘસમુદાય મારું આંગણું પાવન કરે ને પ્રસાદી આપે ?’

‘પણુ ડોશીમા જાણો છો આ જમણુમાં કેટલું અર્થ આવશે ?’

‘ગજાં ઇ તો હું શું જાણું ! પણુ જે થાય તે ખરું. તેની શીદ શ્રીકર કરવો ? ભલેને લાખ થાય !’

આ સાંભળી સંઘવીઓ અને આગેવાનો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. ડોશીના દેહાર જોતાં તેની આટલી બધી શક્તિ જણાતી નહોતી.

‘માતાજી એટલા બધા રૂપીઆ ભેઈશે, કે ન પૂછે
વાત, એ ક્યાંથી કાઢશે ?’

‘ગગા ! કેટલા બધા રૂપીઆ તારે ભેઈએ, લે માંડ
ગણવા ને માંડ ઉપાડવા.’ કહીને પાસેની ગોઢડીનો ગાલો
ચીરી તેમાંથી સોનામહોરનો વરસાદવરસાવ્યો. બધા આશ્ચર્ય-
ચકિત થઈ ગયા અને ધન્ય ધન્ય બોલવા લાગ્યા.

ખીજે દિવસે તે મારવાડી ડોશીનું જ જમણુ થયું.
અને ડોશીમાનો શ્રદ્ધાની વાત પાલીતાણાના બચ્ચાબચ્ચામાં
થવા લાગી.

બહાદુર જીવાનને ઓળખો છો ?

શ્રીભક્તજીના દિવસો હતા. બપોરનો સમય, તાપ
અસહ્ય હતો. એક યુવક ધોયેલા કપડાં અને હાથમાં કપડાં
ધોવાનો મોટો ધોડો લઈને ઘેર આવ્યો. જરા આરામ
લેવા આડો પડ્યો.

એ યુવક ભાવસાર ભતિના ટીમાણીયા ગોત્રનો હતો.
શત્રંજયગિરિની શીતળ-છાયા પાલીતાણામાં રહેતો હતો.
હજી પ્રવ્રચારી હતો. ભાઈ અને ભાભી સાથે રહેતો હતો.
કપડા રંગવાનું કામ એટલે હુંમેશાં નહીંએ કપડાં ધોવા
જવાનું રહેતું.

ભૂખ ખૂખ લાગેલી, હાથ પગ ધોઈ રસોડામાં ગયો
તો રસોઈને વાર હતી. થાક અને ભૂખથી અકળાયેલા જીવા-
નને શુસ્સો આવી ગયો. ‘બપોર સુધી રસોઈ નથી થઈ.

ઘર બેઠાં બેઠાં એટલું ચે નથી થતું? બીજું કામ પણ શું છે? હવેથી એ નહિ ચાલે” લાલી પણ દિયરના આવા તીખાં શબ્દો સહન ન કરી શકી. “એહો! રસોઇને થોડી વાર લાગી એમાં તો ગુસ્સો આસ્માને ચઢ્યો. એટલું બધું ભેર શેનું બતાવે છે? હજી તો તમારા લાઈ કામે છે અને તમે બેઠા બેઠા તામડધિના કરો છો. બંજ બહુ હોય તો સિદ્ધાચળની જાત્રા બંધ છે તે છોડાવોને? સિંહને મારો તો ખરા શૂરવીર કહું?” લાલીનું મોઢું સાંભળતાં જ ધોકાને હાથમાં લેતોડને ચાલી નીકળ્યો. પ્રતિજ્ઞા કરી “લાલી! જ્યાં સુધી સિંહને મારી ને ન આવું ત્યાંસુધી ઘરમાં પગ મૂકીશ નહિ.”

કેટલાક લોકો તો મશ્કરી કરતા રહ્યા ને યુવક ચાલી નીકળ્યો. તળેટી પાસે મિત્રોની વિદાય લીધી ને ચાલી નીકળ્યો. તેણે જણાવ્યું કે “ઉપર જઈ સિંહને મારી ઘંટ વગાડું તો જાણશે કે સિંહ માર્યો છે, નહિ તો મને મરી ગયેલો જાણશે.”

દૃઢતા અને નિર્ભયતાથી ચઢવા લાગ્યો. નશીબયોગે સિંહ એક ઝાડ નીચે સૂતો હતો. વિચાર થયો કે સૂતેલાને કેમ મરાય? હરથી લલકાર કરો અને સિંહ જ્યાં જાયું જોવા જાય છે ત્યાં પોતાનો ધોકો એવો તો ઝીંક્યો કે સિંહ ત્રાડ પાડી ઉઠ્યો.

સિંહને સખત ફટકો લાગ્યો, થોડીવાર બેભાન થઈ ગયો. વિક્રમસી સિંહને મડેલો જોઈ ઘંટ વગાડવા દોડ્યો. જોવા ઘંટ વગાડવા જાય છે. ત્યાં પાછળથી સિંહે અપડ

દ્વારા સપ્રેમ મેલવાની, ખોપરી, તૂટી, મારી અને યુવાન પડી ગયો, પણ સિંહની, ખોપરી, તૂટી, ગયેલી એટલે તે બેભાન થઈ પડ્યો. બીજા બાળુ યુવાન પડ્યો. યુવાનને થયું કે સિંહ તો માર્યો પણ ઘંટ કેમ વગાડ્યો. તમામ શક્તિ એકઠી કરી, કપડાથો ઘાતે મજબૂત બાંધી, ધીમે ધીમે લથડતે પગે બેભાન થઈ બેરબેરથી ઘંટ વગાડ્યો. રાહ બેતા લોકો ઘંટ સાંભળી ઉપર આવી પહોંચ્યા. એક તરફ સિંહ અને એક તરફ વીર વિક્રમસી, યાત્રા છૂટી કરનારે પ્રાણ આપ્યા.

એ વીર વિક્રમસીનું સ્મારક કુમારપાલના મંદિર સામે લીંબડાના વૃક્ષ નીચે આજ પણ મોજુદ છે.

આપણે એ વીરને ન ભૂલીએ. ધન્ય એ વીર, ધન્ય એ વીરતા.

પોપટનું જાતિસ્મરણ જ્ઞાન

મારી માતા વર્ષોથી એક પૌત્ર માટે ઝંખતા હતા, પણ પુત્રીના જન્મથી તેમની આશાઓ લાંગી પડી. મૃત્યુ પહેલાં પૌત્રનું મુખ જોવાની લાવનાથી તે જીવન ટકાવી રાખતાં હતાં. ચાર વર્ષ પછી આશાનું કિરણ દેખાયું અને માતાજીનું હૃદય નારી બિઠ્યું. પરંતુ પર્વમાં પૂજા અને વ્યાખ્યાન પછી આનંદ ઉત્સવ અંગે કુટુંબના આસ જનોને બોલાવી માતાજીએ કહ્યું “પરમાત્માએ મારી પ્રાર્થના સાંભળી છે. મારી છેલ્લી વાસના જરૂર પૂરી થશે તો મારું જીવન સાર્થક પણ થઈ જશે. તમને બધાંને સુખી-લીલો

વાડીમાં જોઈ ને મારો આત્મા અનેરો આનંદ અનુભવે છે. મારી ઇચ્છા તે મારા લાલ પૌત્રનું નામ આજથી નક્કી કરવાની જાગી છે. હું તેના મુખારવિંદને તો જોઈશ ત્યારે ખરી પણ નામ તો નક્કી જ કરી લઉં.”

કુટુંબીજનો તો વૃદ્ધ માતાની આવી આશ્ચર્યજનક વાતથી વિસ્મિત થયાં. કોઈ શું બોલે ? પણ એક દસ વર્ષની બાલિકા બધાની વચ્ચેથી આગળ આવી માતાજીના ખોળામાં બેસી ગઈ અને કહેવા લાગી. “અમ્માજી ! એક સોનાની સીઢી બનાવરાવી તેના ઉપર તમારે ચઢવાનું, તે સીઢી દાનમાં આપવાની અને મિષ્ટ લોજન કરી અમને બધાને જમાડવાના, બિરાદરીમાં લાડુ વહેંચવાના અને દહેરાસર-જીમાં પૂજા લણાવવાની અને આપણે શ્રી સિદ્ધાચળજી હમણાં જઈ આવ્યાં, તેની યાદમાં પુત્રનું નામ સિદ્ધાચળજી ઉપરથી જ પાડવું.” બધાં આ બાલિકાની વાત સાંભળી મુગ્ધ થઈ ગયાં. મારી સૂચના પ્રમાણે સિદ્ધરાજકુમાર નામ રાખવાનું નક્કી થયું.

૧૯૦૮ માં હું મુંબઈમાં સમેતશિખરના મુકદ્દમામાં રોકાયેલ હતો અને પુત્રજન્મના આનંદજનક સમાચાર મળ્યા. મારી માતાના હર્ષનો પાર નહિ હોય. તેમની પ્રાર્થના ફળી. દસમે દિવસે હું જયપુર પહોંચ્યો અને બાળકને ખોળામાં લીધો કે અત્યંત રડવા લાગ્યો અને અમારા બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. મારો માતાએ કોઈ સુંદર સ્તવન ગાવાની સૂચના કરી અને નીચેનું સ્તવન ગવાયું.

શ્રી શ્રી કંઠસલાગર સૂરિ જ્ઞાનમંદિર

તીર્થ દર્શન શ્રી મહાવીર જૈન આરાધના કેન્દ્ર, કોલા
ચિ. ગાર્ધનગર, પિન-332009.

: ૫૨ :

કર્તું ન લયે હમ મોર વિમળગિરિં કર્તું ન લયે હમ મોર
સિદ્ધવડ રાયણ રૂપકી શાખા, ઝુલત કરત ઝંકોર, વિમળગિરિ
આવત સંઘ રચાવત અંગીયાં, ગાવન ગુન ધમ ઘોર ”
હમ ભી છત્ર કલા કરો નીરખત, કટને કર્મ કઠોર ”
સુરત દેખ સદા મન હરખે, જૈસે ચંદ્ર ચકોર ”
શ્રી રીખવેસર દાસ તિહારો, અરજ કરત કર જોર ”

સિદ્ધવડનું નામ બાળકને કાને પડતાં-બાળક રોતો
બિલકુલ બંધ થઈ ગયો અને બહુ જ ધ્યાનપૂર્વક આખું
સ્તવન સાંભળવા તદ્દતીન થઈ ગયો. અગ્યાર દિવસના
બાળકની આંખોમાં અને મુખારવિદમાં, હૃદયમાં અને મનમાં
આ સ્તવને એવી ભીમી જગાડી કે જ્યારે-જ્યારે બાળક
અસ્વસ્થ જણાય ત્યારે આ-મધુર ગાયન તેના આત્માની
શાંતિ માટે સંજીવની બની ગયું.

સિદ્ધરાજ ત્રણ વર્ષનો થયો. એક દિવસ સોના કાઠી
સાથે-વાલકેશ્વર દર્શન કરવા ગયો. મૂળનાયકજીની પ્રતિમા
જોઈ સિદ્ધરાજ બોલી ઉઠ્યો ‘આદીશ્વર ભગવાનની પેલી
પ્રતિમા આ પ્રતિમાથી મોટી હતી.’

સોનો—કુમાર, તું કયા આદીશ્વર ભગવાનની વાત
કરે છે?

કુમાર—સિદ્ધવડના આદીશ્વર ભગવાન.

સોના—તું તે કયાંથી જાણે?

કુમાર—મેં તે પ્રતિમાની પૂજા કરી છે.

સોના—જૂઠો કહીનો! તારા જન્મ પછી આપણે

સિદ્ધાચળ ક્યાં ગયાં જ છીએ.

કુમાર—હું જૂઠું બોલતો નથી. હું સાચું બોલું છું.

સોના—એટલે તેં શું ભગવાનની પૂજા કરી છે ? કે.

સ્વપ્નમાં જોયા છે ?

કુમાર—મેં પૂજા કરી છે.

સોના—તે બને જ કેમ ? ક્યારે પૂજા કરી બોલ
મારા વત્સ !

કુમાર—પહેલાં.

સોના—એ કેવી રીતે ?

કુમાર—હું પોપટ હતો.

સોના—ક્યાં રહેતો હતો ?

કુમાર—સિદ્ધવડમાં.

આ આશ્ચર્યજનક વાત હતી. માની મનાતી ન હોતી
અને કુમારના વારંવારના સિદ્ધાચળના સ્મરણથી જૂઠી
માનવાને પણ કારણ ન હોતું. તે વારંવાર સિદ્ધાચળ જવાં
હઠ લેતો અને સિદ્ધાચળજીમાં વાપરવાની દૃષ્ટિએ થોડા
રૂપીઆ જુદા એકઠા કરવા પણ લાગ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૧૨ નાં જાન્યુઆરીમાં અમે પાલીતાણા
આવ્યા. સોનગઢથી ગિરિરાજના શિખરો જોતાં બાળક
ઉત્સાહથી બોલી બહારે કે—જો સિદ્ધાચળ દેખાય ! શિહોર
સ્ટેશન આવ્યું અને ગાડી બદલવા પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉતર્યા.

કે કુમાર સિદ્ધાચળ તરફ જોઈને ગિરિરાજને પગે લાગ્યો. અને કહેવા લાગ્યો. જીઓ ! જીઓ ! કાકા સાહેબ ! પેલો કાળો પર્વત દેખાય છે ને એ જ સિદ્ધાચળ. હવે જલદી ઉપર જવાનું થાય તો કેવું સારું ?

પાલીતાણા આવ્યા અને ણીજે દિવસે યાત્રા માટે ગયા, મારી ઉપર ચડવાની અશક્તિને લીધે હું ડોળીમાં બેઠો. મેં કુમારને ડોળીમાં મારી સાથે બેસવા વિનવ્યો પણ તે બેઠો નહિ અને મારા લાઈની આંગળી પકડી ચાલવા લાગ્યો.

મારા લાઈએ જણાવ્યું કે-રસ્તામાં ઉપડામણીએ બાળકને ઉપાડવા કહ્યું પણ કુમારે ના પાડી. એક પણ વિસામે બેઠો સિવાય તે આનંદથી ચડી ગયો. તેની લાવનાથી તેને માટે પહેલી પક્ષાળ, અંદનપૂજા, કૂલપૂજા વગેરેનું ધી બોલી તેને પૂજા કરાવી. પૂજા કરતાં તેનો આનંદ અનુપમ હતો. અમે ચૈત્યવંદન કરવા બેઠા ત્યારે તે કાઉસગમમાં બેઠો હોય એમ બેસી ગયો અને આસપાસ યાત્રાળુઓનો અવર-જવર, સ્તવનોના સરોદો કે પૂજાની ધમાલ છતાં તે અડધો કલાક ધ્યાનમાં બેસી રહ્યો.

યાત્રા કરીને તે અત્યંત આનંદી દેખાતો હતો. હંમેશા યાત્રાએ આવવાનો તેણે વિચાર દર્શાવ્યો અને યાત્રા કરીને એક બે વાગે તે નાનો ચારેક વર્ષનો બાળક જન્મતો હતો. ડુંગર ઉપર તો પાણી સરખું લેતો નહિ.

સિદ્ધવડ-તેનું પ્રિયસ્થાન જોવાનું નક્કી કર્યું. ત્યાં તેણે જે વૃક્ષ ઉપર તે રહેતો હતો તે બતાવ્યું અને અમારા

બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે તેને મુનિરાજશ્રી મોહનવિજયજીએ પૂછ્યું કે-આ સિદ્ધવડમાંથી બીજી કોઈ જગ્યાએ નહિ પણ જયપુરમાં ઢઢાજીને ત્યાં જ જન્મ લેવાનું કેમ પસંદ કર્યું? આના જવાબમાં તે બાળકે મારા તરફ ફરીને જણાવ્યું કે-જ્યારે તમે અને મા સાહેબ અહીં યાત્રા કરવા આવ્યા ત્યારે મા સાહેબે મને જોઈને પૂછ્યું હતું કે-પોપટ-પોપટ, તું મારે ત્યાં આવીશ? અને મેં ચાંચવતી હા પાડી હતી. તે વખતે મેં તેમને ત્યાં જવાની ભાવના કરેલી.

શાંતમૂર્તિ મુનિમહારાજશ્રી કર્પૂરવિજયજી, મુનિમહારાજશ્રી હંસવિજયજી તથા મુનિમહારાજશ્રી મોહનવિજયજીએ બાળકની બધી વાતો જાણી તથા બાળક સાથે વાતો કરી જણાવ્યું હતું કે ખરેખર બાળકને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું છે.

હજારો યાત્રાળુ ભાઈ બહેનો કુમારને જોવા આવતા.

આજે એ સિદ્ધરાજકુમાર ઢઢા કલકત્તા બ્યાપારી ચેમ્બરમાં મોટા પગાસથી સારા હોદ્દા ઉપર હતા ત્યાંથી રાષ્ટ્રીય લડતના અંગે જેલ મહેલમાં હતાં હમણાં છૂટયા છે.

૧૧૧૧ કેવી અદ્ભૂત સત્યકથા ! કેવો એ ગિરિરાજનો મહિમા : એક પોપટ જેવું પંક્ષી, ભાવથી એકાદ બે વખત કે પાંચ દસ વખત પૂજા કરી, મનુષ્ય જન્મ પામી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન મેળવે છે, તો આત્મશુદ્ધિ અને આત્મશાંતિથી વારંવાર યાત્રા કરનાર કેવું મહદ્ પુણ્ય ઉપાર્જન કરી, આ મનુષ્ય ભવનું સાર્થક કની શકે ?

જાવડશાનો ઉદ્ધાર.

કાંપિલ્યપુરમાં જાવડ અને જાવડા-પતિ-પત્ની દંરિદ્ર સ્થિતિમાં હતાં, પણ ધર્મજાવના સતેજ હતી. ગોચરીઅર્થે આવેલા એ મુનિરાજેને વંદન કરી યથાશક્તિ સેવા કરી. મુનિરાજ પતિ-પત્નીની લકિતથી આનંદિત થયા. પ્રસન્ન થિતે આશીર્વાદ આપ્યા. કંહુ કે-આજે એક જાતવંત ઘોડી વેચાવા આવશે તે ખરીદી લેજો. ઘોડી ખરીદી લીધી. થોડા સમય બાદ ઘોડીએ એક અશ્વરત્નને જન્મ આપ્યો. આવા ઉત્તમ રત્નને જોઈ એક રાજાએ તે અશ્વને ત્રણ લાખ રૂપીઆમાં વેચાતો લીધો. પછી તે જાવડે અશ્વોનો વેપાર કર્યો. વિક્રમ રાજાને જાવડે આવા ઉત્તમ અશ્વો ભેટ મોકલ્યા. વિક્રમ રાજાએ મધુમાવતી-મહુવા વર્ગેરે બાર ગામ આપ્યાં.

મહુવામાં પ્રવેશ કર્યો અને મંગળ શુકન થયાં. તેની પત્નીએ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. મહામહોત્સવ કરી જાવડ નામ પાડ્યું. જાવડ મોટી ઉમ્મરનો થયો ત્યારે તેના લગ્ન થેરી ગામના શૂર-નામના શ્રેષ્ઠીની પુત્રી સુશીલા સાથે થયાં.

આ સમયે કાળપ્રભાવે શત્રુજયનો અધિષ્ઠાયક રૂઠો હતો. કોઈ યાત્રાએ આવી શકતું નહિ. તીર્થની આશા-ત્તના થતી હતી. જાવડના મૃત્યુ પછી જાવડ ધર્મજાવ ટકાવી જીવન-ગુજારતો હતો. કોઈ ચોગીરાજે જાવડને શત્રુજયના ઉદ્ધાર માટે પ્રેરણા કરી. જાવડે ચક્રેશ્વરી દેવીનું ધ્યાન ધર્યું. દેવી પ્રસન્ન થયાં. તક્ષશિલાથી અર્ધિત પ્રતિમાજી લાવી, ઉદ્ધાર કરવા સૂચવ્યું. મહુવામાં આવતાં જ વહાણો આવી

પહોંચ્યા. શ્રી વજ્રસ્વામી પણ વિચરતા ત્યાં પધાર્યાં. તીર્થ-
ઉદ્ધાર માટે શ્રી વજ્રસ્વામી શત્રુજય પધાર્યાં. અનેક વિઘ્નોને
હઠાવી અધિષ્ઠાયકની સહાયતાથી નવા ણિંબની પ્રતિષ્ઠા
કરવામાં આવી.

પણ પતિ-પત્ની દ્વજદંડ ચઢાવવાને પ્રાસાદના શિખર
ઉપર ચઢ્યા ત્યાં અપૂર્વ આહ્વાદ અને આનંદમાં મગ્ન, પ્રભુની
પ્રાર્થના-સ્તુતિ કરતાં કરતાં પોતાના જીવનને ધન્ય માની
અપૂર્વ વિચારશ્રેણીએ ચઢી જતાં મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા.

સૂર્યકુંડનો પ્રભાવ.

આલાપુરીના રાજા વીરસેનને ચંદ્રકુમાર નામનો પુત્ર
હતો. પણ અપરમાતા વીરમતીએ વિદ્વેષથી સ્ત્રીચરિત્રથી
કુકડો બનાવી દીધો. ચંદ્રકુમારની બીજી પત્ની પ્રેમલાલત્રી
વિમળાચળની યાત્રા કરવા આવે છે. યાત્રા કરી સૂર્યકુંડ
પાસે શીતળ જળ અને શીતળ પવનનો આનંદ લેવા બેસે
છે. કુકડાને એકાએક પૂર્વજન્મ યાદ આવ્યો, “અહો! તિર્થ” એ
અવસ્થામાં સોળ સોળ વર્ષ વહી ગયાં. ક્યાં મારી ગુણાવલી?
ક્યાં મારું રાજ્ય? ક્યાં મારા સજ્જન? અરે! માતા પોતે જ
વેરણુ બની. અહા! નટો સાથે દેશદેશાંતર કર્યો. છેવટે પ્રેમલા-
લત્રી મળી. પણ તેની સાથે રાત-દિવસ રહેવા છતાં કેવો
વિયોગ? આ જિંદગીનો શો અર્થ? તિર્થ” એ પથ્થામાં ક્યાં
સુધી રહેવું? કેાની માતા, કેાની પત્ની, કેાનું રાજ્ય?
આમ વિચારી તેણે એકદમ સૂર્યકુંડમાં અંપાંપાત કર્યો.
પ્રેમલા ગભરાઈ ગઈ. તે બાલી બીલી—અરે! આ શું કર્યું?

અરેરે! હું ક્યાં જાઉં? શું કરું? એમ કરતાં તે પણ ફૂદી પડી. કુકડાને પકડવા જતાં અંપરમાંતાંએ ગાંધેલો જીર્ણ દોરો હાથમાં આવતાં તૂટી ગયો અને આશ્ચર્ય વચ્ચે કુકડો મનુષ્યત્વને પામ્યો. જન્મે તરવામાં કુશળ હોવાથી જહાર મીકળ્યા, એક ખીજાને ઓળખ્યા અને આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. સૂર્યકુંડનો આ પ્રભાવ હજારો યાત્રિકોએ જાણ્યો અને ચંદરાજાને જોવા માટે માનવમેદની ઉભરાઈ ગઈ.

પ્રેમલાલચીની લાવનાથી ચંદરાજાએ તીર્થાધિરાજ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પૂજા જાહુ લક્ષિતાલાવથી કરી.

ધન્ય ધન્ય સુરજકુંડ જળ, કલિમલ મલ હણનાર;
દીધો અંદ જાણી કરી, માનવનો અવતાર.

આ સુરજકુંડના પવિત્ર જળનો પ્રભાવ અલૌકિક છે. પોપડપી મળને દૂર કરનાર તરીકે તે પ્રસિદ્ધ છે. તેના પ્રભાવથી પક્ષી બનેલા ચંદરાજા મનુષ્યપણું પામ્યા. એ પવિત્ર જળની અંજલિ સૌ યાત્રિકોને પાવન કરે છે.

પાલીતાણાના રમણીય સ્થાનો

મહારાજ સાહેબનો હવામહેલ,	પંચળીખીનો રાજ,
શૂરવીરોના પાળીઆ,	ઓવન પૂત,
લૈરવનાથનું મંદિર.	ભવ્ય દરબાર હોલ.
સાવલીંગાની વાવ,	ભીડભંજન મહાદેવ,
શ્રી નંદકુંવરના અનાથાશ્રમ,	શ્રી બાલમંદિર
દસનામી અખાડો,	કાનાબાવાની ચેતનસમાધિ
ચુરુ દત્તાત્રેયની ચરણપાહુકા,	જૂની તલાટી,



ગિરિરાજને માર્ગે

અદ્ભૂત જૈન કથા તરંગવતી તથા નિર્વાણકલિકા, પ્રતિષ્ઠાપદ્ધતિ અને જૈન નિત્યકર્મ તેમજ જૈન દીક્ષાના વિદ્વાન કર્તા શ્રી પાદલિપ્તસૂરિ એક અપૂર્વ શ્રુતસાગર અને યુગપ્રધાન હતા. તેમને સિદ્ધિયોગ હતો. આકાશ-ગામિની વિદ્યાના બળે તેઓ તીર્થયાત્રાઓ કરી શકતા તેમ. ઠહેવાય છે. તેમના શિષ્ય નાગાજીને ગુરુના નામસ્મરણને માટે શ્રી શત્રુંજયની તળેટીમાં પાદલિપ્ત નામે નગર વસાવ્યું. તે પાદલિપ્ત એજ આજનું પ્રાતઃસ્મરણીય બનેલું પાલીતાણું.

સૌરાષ્ટ્રમાં ગોહિત્રવાડ પ્રાંતમાં પાલીતાણું એક નાનકડું શહેર છે. દેશચરદેશના હજારો યાત્રિકો આ શહેરમાં દરવર્ષે ગિરિરાજ શત્રુંજયની યાત્રાએ આવે છે. પાલીતાણું નાનું પણ સ્વચ્છ, સુંદર અને રમ્ય શહેર છે.

પાલીતાણાની શૌભા, પાલીતાણાનું ગૌરવ, પાલીતાણાની પ્રસિદ્ધિ અને પાલીતાણાની પ્રતિષ્ઠા એ ગરવા ગિરિરાજને લીધે જ છે.

વિધવિધ માર્ગો:-

પાલીતાણા આવવા માટે વિધવિધ રેલગાડીના માર્ગો છે.

- (૧) મુંબઈ, અમદાવાદ, વિરમગામ, વઢવાણકેમ્પ, શિહોર.
- (૨) દિલ્હી, મારવાડ, આણુ, મહેસાણા, વીરમગામ, ,,
- (૩) મુંબઈ, અમદાવાદ, ઘોળકા, ધંધુકા, ઝોટાદ ,,
- (૪) જામનગર, રાજકોટ, વઢવાણકેમ્પ ,, ,,
- (૫) વેરાવળ, જુનાગઢ, જેતલસર, જેતપુર, ઢસા, ઘોળા ,,
- (૬) રાજકોટ, જેતલસર, જેતપુર, ઢસા, ઘોળા, ,,
- (૭) મહુવા, તળાજા, લાવનગર ,,
- (૮) મહુવા, કુંડલા, ઢસા, ઘોળા ,,

ચાલો ચાલો વિમળગિરિ જઈએ,

લવજળ તરવાને.

શિહોરથી ગાડી ઉપડતાં જ ગિરિરાજના દર્શન માટે જાળકે અને વૃદ્ધો, સ્ત્રીઓ અને પુરુષો, મારવાડી કે પંજાબી બધા અત્યંત ઉત્સુક બને છે. હરીયાણા લીલમલીલા મેદાનો માંથી વળાંક લેતી ગાડી જેમ આગળ વધે છે તેમ તેમ મંદિરોના નગર સમા એ તીર્થરાજ ધવલ મંદિરોથી આસ્થા દિત નજરે પડે છે અને ગગનચુંગી શિખરોના સુવર્ણ કળશો આકાશમાં ચમકતા તેજસ્વી તારલા જેવા દીપી ઉઠે છે અને

લાવિક લક્તોના કંઠમાંથી “ જાત્રા નવાણું કરીએ વિમળગિરિ,
જાત્રા નવાણું કરીએ ” તથા “સિદ્ધાચળ ગિરિ લેટ્યાં રે-ધન્ય
લાગ્ય હુમારાં ” તેમજ “ સિદ્ધાચળના વાસી જિનને કોડો
પ્રણામ ” જેવાં ગીતો સરી પડે છે અને દૂરદૂરથી જ એ
ગિરિરાજને હજારો મસ્તકો પ્રણિપાત કરે છે.

સ્ટેશનની સામે જ શ્રી યશોવિજયજી જૈન ગુરુકુળના
લગ્ય મકાનો શોભી રહ્યાં છે.

પાલીતાણા સ્ટેશને ઘોડાગાડીઓ દરેક સમયે તૈયાર
મળે છે અને એક ગાડીના આઠ ખાર આના ધર્મશાળા સુધીના
એસે છે. મેળાના દિવસોમાં ખડુ યાત્રાળુઓ ઉતરી પડ્યા
હોય છે ત્યારે વધારેમાં વધારે સવા દોઢ રૂપિયો લેવાય છે.
સામાન વિશેષ હોય તો બળદગાડી પણ આઠેક આને મળી રહે છે.

પહેલાં જગતના નાકે યાત્રાળુઓને સામાન વિગેરે
દેખાડવાની ખડુ તકલીફ રહેતી પણ મહારાજ સાહેબના
રજત મહોત્સવ પ્રસંગે જગત કાઢી નાખવામાં આવી છે,
તેથી ઘણી મુંશકેલી ઓછી થઈ છે.

પાલીતાણામાં યાત્રાળુઓને માટે સગવડ અને અનુ-
કૂળતાવાળી ઘણી ધર્મશાળાઓ છે. ધર્મશાળાઓની યાદી
પાછળ આપવામાં આવી છે. કલ્યાણ ભુવન, આનંદ ભુવન,
પુશાલ ભુવન, નહાર બીલ્ડીંગ આદિ અગત્યની સગવડવાળી
ધર્મશાળાઓ છે. બીજી ધર્મશાળાઓમાં પણ વ્યવસ્થા સારી છે.

તળેટી માર્ગ—

શત્રુજય જેમ મંદિરોનું નગર છે, તેમ પાલીતાણા

ધર્મશાળાઓનું નગર મનાય છે. શહેરના મધ્યભાગમાંથી ધર્મશાળાઓ શરૂ થાય છે તે છેલ્લી ધર્મશાળા નહાર ખીંદીંગના નામે ઓળખાય છે ત્યાં પૂરી થાય છે. અહીંથી આગળ વધતાં પચીસ કદમ દૂર જતાં શ્રી કલ્યાણવિમળની દહેરી ઊંચા ઓટલા ઉપરની ઘુમટવાળી આવે છે, પાણીની પરળ પણ અહીં ખેસે છે. વિમળગચ્છના શ્રીમાન મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિમળ અને શ્રી ગજવિમળ મુનિરાજેનો આ જગ્યાએ અગ્નિ-સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. ઉક્ત મુનિરાજેના પગલાં સાથે કુલ પગલાં બેડી ત્રણ છે.

તળેટીમાં તમામ યાત્રાળુઓને ભાતું આપવાની મંડળ શરૂઆત આ મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિમળના ઉપદેશથી રાય-ગાળુ સીતાળચંદ્રજી નહારના દાદાએ શરૂ કરેલ છે.

રસ્તામાં ગાલમંદિર અને શ્રી સિદ્ધલેખ જીન. ગાલાશ્રમ આવે છે.

રાણાવાવ-

આગળ ચાલતાં રાણાવાવ આવે છે. આ વાવ સુરત-નિવાસી શ્રી ભુખણદાસ શેઠે યાત્રિકો અને પંથુ આદિની તૃષા શાંત કરવા માટે બંધાવી છે. અહીં કોસ ચાલે છે અને હવાડામાં પાણી ભરાય છે. આ વાવ પાસે એક ઉંચા ઓટલા પાસે દહેરી છે તે મેઘમુનિનો સ્તૂપ છે. તેમાં ત્રણ બેડી પગલાં છે.

જન નગર—

શ્રીમંતોને માટે હવા ખાવાના સ્થળો તો માથેરાન અને મહાબળેશ્વર જેવાં ઘણાંય છે. પણ પાલીતાણાની સુંદર હવા અને શત્રુજય ગિરિરાજની યાત્રાનો લાભ ઉપરાંત ધર્મશાળામાં ગૃહસ્થને અનુકૂળ સુખ-સગવડો ન જ મળી શકે તે દૃષ્ટિએ ગિરિરાજના ચરણે એક જૈન નગર વસાવવાની રાવબહાદુર શેઠ શ્રી જીવાભાઈ પ્રતાપશી તથા રાવબહાદુર શેઠ અમૃતલાલ કાળીદાસ વગેરે ગૃહસ્થોને ભાવના બાળી. નામદાર ઠાકોર સાહેબે બહુજ આતંદ્રપૂર્વક ૯૯૯ વર્ષનાં પટે વિશાળ જમીન આપી અને આજે જૈન નગર તલાટીની પાસે જ વસી રહ્યું છે. તેમાં અદ્યતન પદ્ધતિના અનેક જાતની સગવડોવાળા વિલાઓ બની રહ્યા છે. રસ્તા અને સડકો તથા વીજળીની રોશની વગેરેથી તે સુંદર દેખાય છે. જરૂરેક વિલામાં નાના નાના બગીચાઓ થવા લાગ્યાં છે. યુદ્ધની અસહ્ય મોંઘવારી તથા કન્ડ્રોલને લીધે થેડાજ વિલાઓ થયા છે. હવે બીજા બંગલાઓ થશે ત્યારે જૈન નગરનો દેખાવ રમણીય લાગશે.

રાણાવાવથી ચાર કલાક દૂર જતાં ગિરિરાજની તળેટી આવે છે. પ્રાચીન સમયમાં આ ગિરિરાજ કાઠિયાઆડના જુદા જુદા નાના મોટા પર્વતોને આવરી લેતો મોટો વિશાળ-

કાય પર્વત^૧ હતો અને તેની તળેટી શ્રી વહ્નલીપુર નગર પાસે હતી. કાળના વહેવા સાથે નાના મોટા પર્વતો ખંડિત થતા ગયા. વસ્તી વધવા લાગી, સમુદ્ર દૂર ચાલ્યો ગયો અને તળેટીનું સ્થાન બદલાઈ ગયું.

ડોળી કે ઉપડામણીઆ—

શહેરથી તળેટી સુધી ઘોડાગાડીઓ વધારેમાં વધારે એક યાત્રાળુના બે આના ભાડું લઈને આવે છે. બળદ ગાડીઓ પણ આવે છે અને જાય છે. અહીં ગિરિરાજ ઉપર ચઢવા માટે જે ભાઈ બહેનોને ડોળીમાં બેસીને જવું હોય તેઓ માટે ડોળી લઈને જનાર તૈયાર હોય છે. ડોળીના ભાવ નિશ્ચિત નથી હોતા. મેળાના દિવસોમાં રૂ. ૪ થી ૮ એક જણના લેવાય છે. સાધારણ દિવસોમાં રૂ. દોઢથી બે સુધીમાં પણ ચઢવા ઉતરવાની ડોળી થાય છે. નાના બાળકો માટે ઉપડામણીઆ મળે છે જે એક છોકરાને ઉપાડવાના આડંથી બાર આના જતાં આવતાંના લે છે.

૧ ગિરિરાજ શંત્રુંજયનો વિસ્તાર અત્યંત વિશેષ હતો. આખો પ્રદેશ પહાડી અને કુંગરાળ હતો. આજે પણ થાપનાથ, ઇસાલવા, શિહોર, મઢડા, સોનગઢ પાસેની ટેકરીઓની હારની હાર, ખોખરાનો કુંગર, કદંબગિરિ, હસ્તગિરિના શિખરો તથા તાલધ્વજની ટેકરી; પૂર્વમાં ભાડવો કુંગર, હાયસણી, છાપરીયાળી તથા રાણુલાના હાર-બંધ ટેકરાઓ, લોંચ અને સોણના ગુફાઓવાળા કુંગરા. પલાણીયો નાતીઆળાના પહાડો, સાઠ માર્છિકના વિસ્તારનો ગિરિપ્રદેશ અને ગિરનારનો વિસ્તૃત પહાડ, ખરડનો કુંગર અને ઢાકનો પહાડ, સર-ધારની માર અને ચોટીલાના કુંગરો બધાં એક જ મહાકાય પર્વતના છટા છટા પડેલા પ્રિભાગો છે.

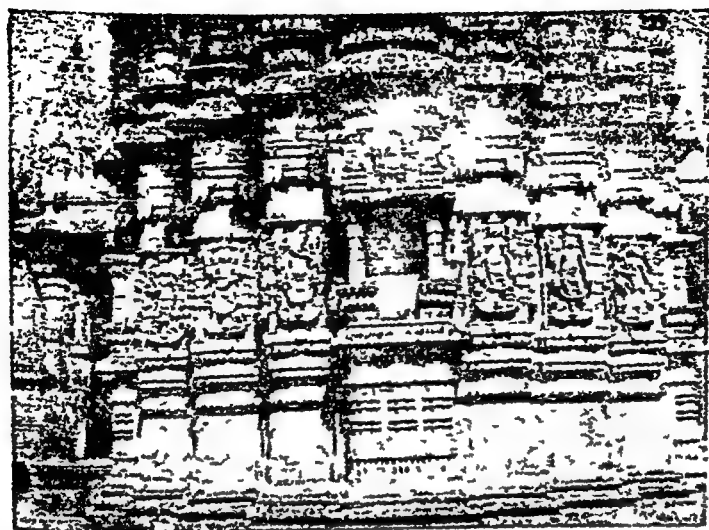
રમ્ય વિશ્રામસ્થાન-

તળેટીના પર્યાર ઉપર ૩૫-૪૦ વર્ષ પહેલા મોટું વટવૃક્ષ હતું. તે યાત્રાળુઓને છાંયડો આપતું પણ તે અકસ્માત તૂટી પડવાથી યાત્રાળુઓ માટે લાકડાનો માંડવો કરવામાં આવ્યો. પછીથી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીના પ્રમુખ શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈના પૂજ્ય માતૃશ્રી શ્રી ગંગાબાઈએ સારો ખર્ચ કરી રોનકદાર કમાનોથી સુશોભિત છત્રીવાળું મનોહર વિશ્રામસ્થાન બનાવરાવ્યું છે. આ ભાતા તળેટીના નામથી ઓળખાય છે; કારણ કે અહીંયા યાત્રા કરીને આવનાર દરેક યાત્રાળુને ચોમાસાના ચાર મહિના સિવાય હંમેશાં કળીના લાડુ અને ગાંઠીયાનું ભાતું મળે છે. કેઈ કેઈ વખત આ, દહીં, ઢેળરા કે બીજી વિધવિધ મીઠાઈ પણ ભાતામાં અપાય છે.

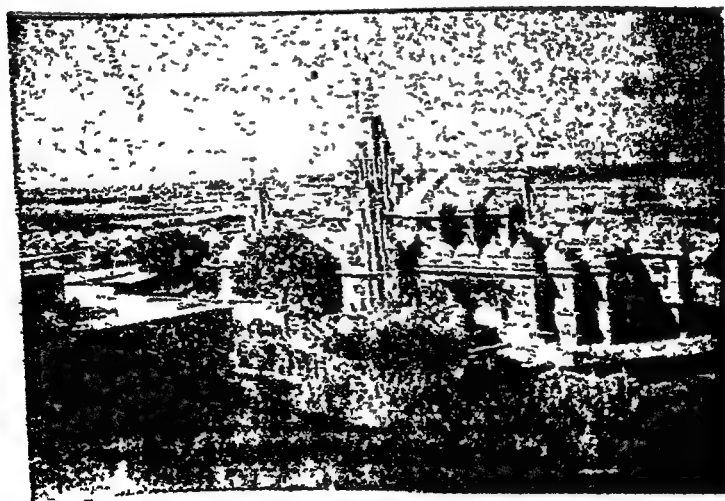
જે કેઈ ભાઈ ગહેનને એક દિવસનું ભાતું આપવાની ઈચ્છા હોય તે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીએ નોંધાવે - તો પેઢી તરફથી તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા થાય છે.

સાધુ-સાધ્વીઓને પણ ગોંચરી-પાણીનો લાલ મળી શકે તે માટે બાજુમાં બગીચાને લગતા અગાસીબંધ ત્રણ મોટા ચોરડાઓ બાંધવામાં આવ્યા છે.

અહીં ચતુર્વિધ સંઘની દરેક વ્યક્તિને ભાતા તળેટીમાં સુખ, શાંતિ અને વિશ્રામ મળે છે. ઠંડા પાણીની પણ વ્યવસ્થા બહુ જ સારી રીતે રાખવામાં આવેલ છે.



દીવાસોની કેતરણી



વ્યાગમ્ભદ્ર



ધુમરતુ' મનોહર દશ્ય



પ્રાચીન કળામય ચિત્ર (નેમનાથની ચોરીનું મંદિર)

સતી વાવ—

ભાતા તળેટીની પાસે જ એક મોટી સુંદર વાવ છે. અમદાવાદના નગરશેઠ શાંતિદાસના ભાઈ સુરદાસ શેઠના પુત્ર શ્રી લક્ષ્મીદાસભાઈએ યાત્રિકોના માટે સં. ૧૬૫૭ માં બંધાવી છે, તેનું નામ ‘સતી વાવ’ છે. આ વાવનું પાણી નીરોગી, હલકું અને સ્વાદિષ્ટ ઉપરાંત શક્તિપ્રદ ગણાય છે.

વાવથી થોડા પગલાં દૂર એક જાળનાં વૃક્ષ નીચે શાંતિદાસ શેઠની બંધાવેલી દેરી છે. તેમાં ગોડીજી મહારાજના પગલાં જોડે એક છે. વીસેક પગલાં આગળ જતાં એક ઓટલા ઉપર પાળીયો છે.

આગમમંદિર—

આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રી સાગરાનંદસૂરીશ્વરના ઉપદેશ અને પ્રેરણાથી તળેટીની પાસે અને શત્રુબંધના સુબંધાર-રૂપ જામનગરના નગરશેઠશ્રી પોપટલાલ ધારશીભાઈ તરફથી સં. ૧૯૬૬ ના મહા વદી ૧૦ ના શુભ દિને સ્વયં કલામય દેવરાજ શાશ્વત જિનપ્રાસાદ શ્રી વર્ધમાન જૈન આગમમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી.

જૈનશાસ્ત્રમાં સુપ્રસિદ્ધ પીસ્તાલીસ (૪૫) આગમોની વાણી આ આગમમંદિરમાં સંગેમરમર ઉપર મનોહર રીતે કેતરવામાં આવી છે અને આખાએ મંદિરમાં આગમોના

શિલાલેખો કળામય અને કલ્પનાના લબ્ધ સ્મારક સમા
આંખોને અક્રિત કરી દે છે.

લબ્ધ દેવપ્રાસાદમાં શ્રી ચૌમુખજીની મનોહર મૂર્તિઓ
છે. શિલાલેખોની આસપાસ ૪૩ દેરીઓ છે.

ખાજુમાં ગણધર મંદિર સોહે છે અને તેમાં ગણધરોની
પ્રતિમાની રચના બહુ જ કળામય રીતે કરવામાં આવી છે.
આ ગણધરમંદિર જામનગરનિવાસી શેઠ અમૃતલાલ કાળીદાસ
તરફથી ખાંધવામાં આવ્યું છે.

આ મંદિરમાં એક મોટું સુંદર 'લોંચરું' છે અને તેમાં
અનેક મૂર્તિઓ ધિરાજમાન છે.

પૂજા માટે દરેક જાતની સામગ્રી રહે છે અને આ
મંદિર સાથે એક બૃહત્ પુસ્તકાલયની પણ યોજના છે, જેમાં
હસ્તલિખિત અને મુદ્રિત પુસ્તકોની બહુ મોટી સંખ્યા
વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવી રાખવામાં આવી છે.





પગલે પગલે

જય તળેટી-

શત્રુજય-અંતરંગ શત્રુઓ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ આદિનો જય કરવાની ભાવનાથી આત્મશુદ્ધિ, આત્મશાંતિ અને આત્મસુકિતની પળે પળે, ક્ષણે ક્ષણે, પગલે પગલે અને વિસામે વિસામે ચઢતા ઉતરતા, એ જ ભાવના, શત્રુઓનો જય કરવાની હોવી જોઈએ, તે લક્ષ્ય ધ્યાનમાં રાખવા માટે યાત્રાને પ્રથમ પગથીએ “જય તળેટી”નાં સૂચક નામનો આપણને કદાચ જોઈ જ્યાલ હશે.

એ જય તળેટીના પગથારમાં બંને હાથીઓ આપણને આવકારે છે. ડાબી બાજુનો મંડપ અમદાવાદના નગર-શેઠ હેમાલાલ વખતચંદનો બંધાવેલો છે. અને જમણી બાજુનો મંડપ ધોલેરાવાળા શેઠ વીરચંદ ભાઈચંદનો બંધાવેલો છે. અહીં જય તળેટીમાં બધી મળી કુલ અઠ્ઠાવીશ (૨૮) ફહેરીઓ છે, તેમાં પગલાં જોડી ૪૧ છે.

ધનવસીની ટૂંક—

છેક સ્ટેશન અને ગુરુકુલથી જે મંદિરોના શિખરો દેખાય છે તે બાબુના દહેરાની ટૂંક મુર્શિદાબાદનિવાસી રાયબહાદુર ધનપતસિંહના પૂજ્ય માતૃશ્રી મહેતાબકુંવરના નામથી બંધાવવામાં આવી છે. સં. ૧૯૫૦ માં સાહેબ ધનપતસિંહજીએ પોતે સહકુટુંબ પાલીતાણા આવી ધામધૂમથી મહા શુદ્ધ દશમે પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી.

પચીસ ત્રીશ પગથીઆં ચડતાં આ ટૂંકનો કિલ્લો આવે છે. અહીં ઓફિસ, ચોકી પહેરાની જગ્યા, ઉપરાત નહાવાની જગ્યા, કેશર, સુખડની ઝોરડી તથા પાણીનું ટાંકું બાંધેલું છે. હંમેશાં ગરમ પાણી થાય છે.

પહેલા ચોકમાં શત્રુજયની સુંદર રચના કરવામાં આવી છે. તેમાં ધનવસીની ટૂંક-તળાટીની બાબુના દહેરાસરથી માંડી દાદાના દહેરાસર સુધીના રમ્ય દેખાવો કર્યા છે. ઉપરાંત નવ ટૂંકો પણ બનાવી છે. નાનકડો શત્રુજય અહીં ખડો કરી દીધો છે. જમણી બાજુ શ્રી જિનદત્તસૂરિ ગુરુમંદિર છે. તેમાં શ્રી કૃપાચંદ્રસૂરિજી, શ્રી જિનદત્તસૂરિજી તથા શ્રી જિનકુશળસૂરિજીની મનોહર મૂર્તિઓ છે.

રૂપે ભૂલી જતા—મુખ્ય દહેરાસરમાં જતાં વચ્ચે પગથિયાંની બાજુમાં આકર્ષક દ્રશ્યો છે. જમણી તરફ રુષભ ભગવાનના પાંચ કલ્યાણકો—ચ્યવન કલ્યાણક, જન્મ કલ્યાણક, દીક્ષા કલ્યાણક, કેવળ કલ્યાણક અને મોક્ષ કલ્યાણક વગેરે છે.

સામે શ્રી સમેત શિખર, શ્રી ગિરનાર અને શ્રી પાવાપુરીના દ્રશ્યો છે. તેની જ બાબુમાં પૂજ્યશ્રી મોહનલાલજી મહારાજનો નૂતિ છે. સામે પરમાત્માની પ્રતિમા છે; તેની બાબુમાં જમણા હાથે અષ્ટાપદજી અને ડાબા હાથે જંબૂદ્વીપના પ્રતિકો બહુ જ મનોહર છે. બન્નેનાં વર્ણનો પણ ત્યાં જ વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યાં છે. આ દ્રશ્યો રખે જોવા ભૂલી જતા.

રમ્ય જિનાલય—

ઉપર જતાં શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું નવ દ્વારવાળું વિશાળ રંગમંડપ તથા સુશોભિત કારીગરીવાળું રમ્ય જિનાલય છે. સામે પુંડરીક ગણધરતુ' દહેરું છે. ચારે તરફ ફરતી ૮૪ દહેરીઓ છે. મૂળ દહેરાંની પાછળ રામાયણ વૃક્ષ અને દાદાનાં પગલાં આવેલાં છે. આ દહેરાસર એવું મનોહર છે કે પ્રત્યેક યાત્રાળુનું મન પ્રકુદ્ધિત કરે છે. ત્રણ ગભારામાં દર્શન થાય છે. રંગમંડપમાં આરસ અને ચીનાઈ ટાઈલ્સ સુંદર લાભે છે. જાંચે કાચની છત આકર્ષક લાગે છે, હાંડી ઝુમર પણ રંગબેરંગી જૂકી રહ્યાં છે. દીવાલોમાં મોટા આયના શોખમાં વધારો કરે છે.

જય તળાટીથી ગિરિરાજ ઉપર ચડતાં ડાબી બાજુએ દહેરીમાં શ્રી અજિતનાથનાં પગલાં છે. જમણી બાજુએ છ દહેરીઓ છે તેમાં શ્રી ગૌતમસ્વામી તથા બીજા ગણધરના પગલાં છે તથા શ્રી કુંથુનાથ, શ્રી નેમનાથ અને શ્રી ધર્મનાથના પગલાં છે.

આ દહેરીઓના જરા પાછળ નીચાણમાં એક ગુફા છે. જેમાં હંસવાહિની સરસ્વતીની મૂર્તિ છે.

ખાખુના દહેરામાંથી ખીજી તરફ નીકળતાં પર્વત ઉપરનું ચઢાણ શરૂ થાય છે. આખોએ રસ્તો નાના મોટા કાળા પથરોથી બાંધેલો છે. ઘડીક ઉંચાણ આવે છે. ઘડીક સપાટ જગ્યા આવે છે. ઘડીક નીચાણ આવે છે. અને વચ્ચે વચ્ચે દહેરીઓ તથા યાત્રાળુઓના આરામ માટે વિસામા તેમજ વિસામે વિસામે ગરમ તેમજ ઠંડા પાણીનાં પરબોની વ્યવસ્થા સુંદર છે.

નવીન પગથી-

શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી ગિરિરાજના જૂના પગથીયાંને બદલે નવીન પગથીયું કામ ગયા વર્ષે શરૂ કરવામાં આવ્યું છે. બની શકે ત્યાં સીધો રસ્તો કરવા પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. અને નવીન પગથી ઘણી સુંદર બનાવવામાં આવે છે. હીંગળાજના હડાનો ઘણો જ કઠણ અને ચઢાણવાળો રસ્તો બાકી છે અને તેને માટે પણ બીજો સારો રસ્તો પસંદ કરવામાં આવ્યો છે. રસ્તાને વિશેષ સુંદર બનાવવા માટે બન્ને તરફ વૃક્ષારોપણ કરવામાં આવેલ છે. બે ત્રણ વર્ષમાં તો બધી તરફની પગથી અને વૃક્ષરાજી યાત્રાળુઓને આનંદ અને શાંતિ આપી રહેશે.

થોડાં પગથીયાં ઉપર ચડતા પહેલો હડો આવે છે. ત્યાં વિસામો અને પાણીની પરબ છે. થોડે દૂર ચડતાં થોળી

પરળ કે જાળીવાળી પરળ આવે છે, તેની પાસે જમણા હાથ ઉપર દહેરીમાં ભરત ચક્રવર્તીનાં પગલાં જોડ એક છે. તે સં. ૧૬૮૫ માં સ્થાપન કરેલાં છે. અહીં બીજો હડો પૂર્ણ થાય છે. આ હડાનો રસ્તો સાઠ પાંસઠ વર્ષ પહેલાં જ બંધાયેલ છે. તે પહેલાં પગ કેડીનો રસ્તો હતો.

નવો કુંડ—

અહીંથી સપાટ રસ્તો આવે છે અને પહેલા ઉંચાણવાળા ચઢાણનો થાક ઉતરી જાય છે. થોડે દૂર જતાં પહેલો કુંડ આવે છે, તે સં. ૧૮૬૧ માં સુરતવાળા શેઠ ઇચ્છાચંદ્રે બંધાવ્યો હોવાથી ઇચ્છાકુંડ અથવા નવો કુંડ કહેવાય છે. અહીં સુંદર વિસામો છે. કુંડમાં લેખ તથા શેઠની મૂર્તિ છે.

કુમાર કુંડ—

થોડુંક ઉપર ચડતાં એક દહેરી છે. તેમાં ગાલ-પ્રહારી બાવીસમા તીર્થંકર ભગવાન નેમિનાથજી, વરદત્ત ગણધર અને શ્રી ઋષભદેવજીના એમ ત્રણ જોડી પગલાં છે. સામે વાંક જોડક જેવો નાનો વિસામો છે. નેમનાથજીની દહેરીથી ઉપર ચડતાં થોડે દૂર લીલી પરળ નામે ડાળા હાથ ઉપર વિસામો છે ત્યાં પરળ ખેસે છે. થોડે દૂર જતાં ડાળા હાથ ઉપર બીજો વિસામો આવે છે. ત્યાં એક સુંદર દહેરી છે. તે દહેરીમાં ઋષભદેવનાં પગલાં છે. તેની જોડે કુમાર કુંડ આવેલો છે. આ કુંડ તથા વિસામો ગુજરાતના મહારાજા કુમારપાળ સોલંકીએ બંધાવેલ છે.

હીંગલાજનો હડો—

હવે સીધું ચઢાણ આવે છે અને અહીં પ્રત્યેક યાત્રાળુ-
ઓની આકરી કસોટી થાય છે. ડોળીમાં બેસનાર ભાઈ
બહેનોને પણ અહીં થોડું ચાલવું પડે છે અને હીંગલાજ
માતાના પૂજારીનાં વચનો ફર ફરથી સંભળાય છે.

“ હીંગલાજનો હડો, કેડે હાથ દઈ ચડો;

કૂચો પાપનો ઘડો, ગાંધ્યો પુન્યનો પડો ”

હડાની છેક ટોચે આવતાં સામે હીંગલાજ માતાનું
સ્થાનક દેખાય છે. તેમાં હીંગલાજ દેવીની મુખાકૃતિનાં દર્શન
થાય છે.

હીંગલાજ દેવી વિષે બુદ્ધિ બુદ્ધિ દંતકથાઓ છે. શત્રુજય
જ્યારે વલ્લભીપુરના સીમાડે હતો ત્યારે સમુદ્ર નજીક હતો,
અને સમુદ્રની દેવી હીંગલાજ માતા ગણાય છે તેથી
માનતા થતી તેથી તેનું સ્થાન શત્રુજયમાં સ્મરણરૂપે
લક્ષ્મી રાખ્યું હશે.

હીંગલાજ માતા એ બલિદાનની પણ દેવી છે. અને તે
મહાશક્તિશાળી તેમજ ચમત્કારી હોવાથી તેને સંતોષવા
લક્ષ્મી તેને સ્થાન આપ્યું હશે. એ ત્રણ મુખવાળી દેવી
પણ કહેવાય છે. હીંગલાજ માતાનું એક મોટું મંદિર કાઠિ-
આવાડમાં સમુદ્ર નજીકના કેઈ સ્થાને હોવાનું સાંભળ્યું છે.

હીંગલાજને અંગિકાનું સ્વરૂપ પણ કહે છે. કહે છે કે એકદા હીંગુળ નામે રાક્ષસ સિંધુ નદી તરફ જતાં આવતાં યાત્રિકોને ઘણો ઉપદ્રવ કરતો હતો, તેથી કોઈ મહાત્માએ તપના બળે અંગિકા દેવીની સાધના કરી. અંગિકા દેવીએ હીંગુળનો પરાજય કર્યો, પણ મરતાં મરતાં એક પ્રાર્થના કરી કે ‘તું મારા નામે ઓળખાઈને તીર્થસ્થાનમાં મારે નામે સ્થાપન થા,’ દેવી “તથાસ્તુ” કહી અતર્ધ્યાન થયાં. આ બનાવ કરાંચી પાસેના ડુંગરોમાં જ્યાં ખાસ હીંગુળનું સ્થાનક છે ત્યાં બન્યો છે. અંગિકા દેવી સૌરાષ્ટ્ર દેશની અધિષ્ઠાત્રિકા દેવી છે, તેથી હીંગલાજ નામે આ તીર્થમાં લક્ષ્મીને તેની સ્થાપના કરી હોય.

અહીં એક સુંદર વિસામો છે. પગથીઆના કાંઠે એક ફેરેરી છે, તેમાં કલિકુંડ પાર્શ્વનાથ લગવાનંના પગલાં સં. ૧૮૫૩ માં સ્થાપન કરેલાં છે. અહીં બન્ને બાજુ લાંબી બેઠક છે અને અહીં નાનાં મોટાં બધા વિસામો લઈ શકે છે અને ચઢાણનો પરિશ્રમ દૂર કરે છે.

છાલા કુંડ —

અહીંથી જરા ચઢ્યા કે નાનો માનમોડીઓ આવે છે. ત્યાંથી ઉપર ચડતાં મોટો માનમોડીઓ આવે છે. નાનો માનમોડીઓ ને મોટો માનમોડીઓ એ નામ એ રીતે આપવામાં આવ્યા હોય તેમ લાગે છે કે અહીં શ્રી ગિરિરાજ ચડતાં નાના મોટા બધાનાં માન ઉતરી જાય છે, બધાને

થાંક લાગે છે, બધાની ક્ષોડી થાય છે. દાદાનાં દર્શનની કેવી તાલાવેલી છે તેની પરીક્ષા આ હીંગળાજનો હડો અને નાનો મોટો માનમોડીઓ કરે છે.

થોડે જ દૂર છાલા કુંડ આવે છે. કુંડનું પાણી ઘણું નિરોગી અને નિર્મળ છે. કુંડની બાજુમાં એક દહેરી છે અને વિસામો સુંદર છે. સામે એક ઝાડ નીચે ઓટલા ઉપર અમદાવાદવાળા નગરશેઠ હેમાભાઈ વળતચંદવાળા તરફથી સાર્વજનિક રીતે પાણીની પરબ કાયમની બેસાડેલી છે. તેની પાસે રસ્તા વચ્ચે નકશીવાળી દહેરી એકમાં પગલાં જોડ ચાર છે. તે શાશ્વતા જિન શ્રી રૂપભદ્રેવ, શ્રી ચંદ્રાનન, શ્રી વારિષેષુ તથા શ્રી વર્ધમાનનાં પગલાં છે. અહીં શીનળ પવન આવે છે. આ કુંડ ૧૮૫૮ માં બંધાવેલ છે. પગલાની સ્થાપના ૧૮૭૦ માં થયેલી છે.

શ્રી પૂજ્યની દહેરી અથવા જિનેન્દ્ર ટૂંક—

છાલાકુંડથી પશ્ચિમ તરફ જિનેન્દ્ર ટૂંક તરફ જવાનો જુદો રસ્તો છે. પશુ એ ટૂંક સાવ જીર્ણ તથા ધ્વસ્ત દશામાં પડેલી હોવાથી અને દૂર કોઈ ભગ્ન ખંડિયેર હોય એમ લાગવાથી ભાગ્યેજ કોઈ યાત્રિક આ તરફ જાય છે. કોઈ યુવકે કુતૂહલવૃત્તિથી પ્રેરાઈને કે કોઈ પુરાતત્ત્વના અભ્યાસી ઇતિહાસપ્રેમથી આકર્ષાઈને આ ટૂંક તરફ જાય ત્યારે તેના અવશેષોની પ્રાચીનતા જોઈ શકાય છે.

આ ટૂંકની તપાગચ્છાલંકાર શ્રી વિજયદેવેન્દ્રસૂરીશ્વરે

પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. પદ્માવતીદેવી ઉપરના શિલાલેખ ઉપરથી તે સ્પષ્ટ જાણવા મળે છે.

છાલાકુંડની પશ્ચિમે વિશાળ સપાટ પ્રદેશ ઉપર આવેલી આ ટૂંક, નીચે પાણીતાણા શહેર અને તળાટી, તેમજ ઉપરની નવ ટૂંકોના સુરમ્ય જિનમંદિરો એ બેની વચ્ચે સાંકળરૂપે આ પ્રદેશ હોય તેમ લાગે છે. નીચે દ્વિ કરતાં આખાય શહેર અને તળાટીનું વિહંગદર્શન થાય છે, અને ઉપર નજર કરતાં બધી ટૂંકોનાં જિનમંદિરોની શિખરમાળા નજરે પડે છે. આ ટૂંકના ઉંચાણને લીધે ત્યાં સતત વહેતી પવનની શીતળ લહરીઓ જાણે થાક્યા યાત્રિકોને નવીન શક્તિ આપતી ન હોય ? એવું વિસામો લેવા જેવું રમ્ય સ્થાન છે. બે તરફે બિંચા પહાડ અને બે તરફે બાંડી ખાઈના સીમાડા ઉપર આવેલી ટૂંક સાચે જ મનોહર લાગે છે.

કુદરતી સૌંદર્યથી ભરેલી આ ટૂંક આજે જીર્ણ-શીર્ણ દેખાય છે. તેના ઉપરનાં ધર્મસ્થાનો ધ્વસ્ત થઈ ગયાં છે અને દિવસે દિવસે વધુ ધ્વસ્ત થતાં જાય છે.

આ ટૂંકમાં વચ્ચે પદ્માવતીમાતાનું દહેરું છે. તેની પાછળ ગુરુ સ્મારકવાળો વિભાગ, ગુરુ સ્મારકોની પાછળ એક-બે ચોરડાવાળું સાવ પડી ગયેલું મકાન, દક્ષિણ તરફ પાણીનો મોટો કુંડ અને તેના ચાર ખૂણા ઉપર ચાર દહેરીઓ આવેલી છે.

પદ્માવતીદેવીની પ્રતિમા સફેદ આરસની ૧૬-૧૭ ઈંચની છે, અને તેને ચાર હાથ છે. ઉપરના ડાળા જમણા બે હાથમાં

અંકુશ અને નીચેના જમણા હાથમાં માળા અને ડાળા હાથમાં
-ખીજોરાનું કળ છે. પ્રતિમામાં નીચે યે ડમરુધારી, ને ઉપર
યે ચામરધારી આકૃતિઓ અને તે ઉપર યે બિનપ્રતિમાઓ
અને પદ્માવતીદેવીના મસ્તક ઉપર સાત ક્ષણાઓ અને તે ઉપર
પાંચ ક્ષણાઓવાળી શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમા છે, કાનમાં
કુંડળો છે.

આ મૂર્તિની ડાળી ખાબુએ એક સફેદ આરસની ૧૫-૧૭
ઈંચની હનુમાનની પ્રતિમા છે.

પદ્માવતીની મૂર્તિ આગળ ૧૨-૧૩ ઈંચની સફેદ
-આરસની ચરણપાહુકા છે.

આ મંદિરમાં સાત ચરણપાહુકાઓવાળો લગભગ
-૧૨ ઈંચનો એક પદ્મ છે.

એક મંદિરમાં શ્રી માનલદ્રજીની ચાર હાથવાળી એક
મૂર્તિ છે.

શુરુઓના સંમારક તરીકે ૧૮ દેરીઓ આવેલી છે. ૧૪
દેરીઓમાં પાહુકાઓ અને લેખો આવેલા છે. પંદર, સોળ,
સત્તર અને અઠાર એમ ચાર દહેરીઓમાં અત્યારે પાહુકા
વગેરે કશું નથી.

કુંડળી ચાર દેરીઓમાં પહેલી દેરીમાં ગોડીજી પાર્શ્વ-
નાથની પાહુકા, બીજીમાં આદિનાથ પ્રભુની પાહુકા, ત્રીજીમાં
ગોતમસ્વામીની પાહુકા અને ચોથીમાં વિજયધર્મસૂરી-
-શ્વરજીની પાહુકા છે.

દેવ ભક્તિ નિમિત્તે પોતાની લક્ષ્મીનો સદ્-
ઉપયોગ કરવાની ભાવનાવાળા દાનવીરને આ જીર્ણ
પ્રાચીન ઐતિહાસિક ટૂંકનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાને
ઉત્તમ તક છે.

આ ટૂંકના સુંદર પ્રદેશને જિનમંદિરોથી
સુંશોભિત અને ઘંટારવોથી ગાજતું બનાવીને હજારો
યાત્રાળુઓને આ તરફ આકર્ષી પોતાનું નામ અમર
કરવા કોઈ દાનવીર જાગશે કે ? નવો રસ્તો આ
જિનેંદ્ર ટૂંક તરફ થઈને જાય છે, તે ઘણા સરળ
અને સપાટ છે.

છાલાકુંડથી ડાળા હાથે આગળ ચાલતાં થોડે દૂર એક
વિસામો આવે છે. તે વિસામો શેઠ હઠીસંગ કેસરીસંગે
બંધાવેલ છે. અહીંથી આગળ ચાલતાં મકાગાળી નામનો રસ્તો
આવે છે તથા વિસામો ને જોડાશાની દેરી આવે છે ભાતું શરૂ
થયા પહેલાં જોડાશા બાળકોને દૂધ પાતા અને યાત્રાળુઓને
નાસ્તો આપતા. અહીંથી પહાડની છેલ્લી ટેકરી કે જેના
મસ્તક ઉપર સંખ્યાબંધ નાના મોટાં જૈન દેવાલયોની હારમાળા
આવેલી છે, તે દેખાય છે. શિખરોની લહકંતી ક્વજ અને
સુવર્ણકળશો જોઈ ગિરિરાજની સમીપ પહોંચ્યાનો હૃદયમાં
અનેરો આનંદ થાય છે.

દ્રાવિડ વારિખિલની દહેરી—

સપાટ ભૂમિમાં ચાલતાં એક જિંચા ચોતરા ઉપર દહેરી

ખાંધેલી છે. આ દહેરીમાં દ્રાવિડ, વારિખિદ્ધ, અર્ધમત્તો અને નારદજી એમ ચાર મૂર્તિઓ કાઉસગ્ગ ધ્યાનથી ઉભેલી શ્યામ પત્થરની છે. આ જગ્યાએ દ્રાવિડ, વારિખિદ્ધ આદિ મુનિઓ દશ કોડ મુનિના પરિવાર સાથે અણુસણ કરીને કાર્તિક શુદ્ધ પૂર્ણિમાને દિવસે મોઢે સોધાવ્યા છે તેથી કાર્તિકી પુનમનો મહિમા વિશેષ છે. કાર્તિકી પુનમના ઉત્સવનો મહિમા આ ખાસ દહેરીને જ આભારી છે.

હીરખાઇનો કુંડ—

થોડું આગળ જતાં સામે જ ડાબા હાથ તરફ હીરખાઇનો કુંડ આવે છે. તેની બાજુમાં વિશાળ ઓટલાવાળો વિસામો છે. આ હીરખાઇએ હાથીપોળ અને વાઘણપોળ વચ્ચે આવેલી વિમળવસી ટૂંકમાં એક મંદિર પણ બંધાવ્યું છે.

ભુખણદાસનો કુંડ—

આગળ જતાં પાંચમો કુંડ આવે છે. રસ્તામાં આવતા કુંડોમાં આ કુંડ છેલ્લો છે આ કુંડ સુરતવાળા શેઠ ભુખણદાસે બંધાવેલ છે, જેમણે તળેટીરોડમાં રાણાવાવ બંધાવેલી છે. આ ઉપરાંત પાલીતાણા શહેરમાં સાત ચોરડા નામે એક ધર્મશાળા બંધાવી છે. થોડા પગથીઆં આવ્યા પછી જમણા હાથ ઉપર બાંધેલા ઓટલા પર એક દહેરી છે. તેમાં રામ, ભરત, શુકરાજ, શૈલંકાચાર્ય અને થાવચ્યા એમ પાંચ કાઉસગ્ગ ધ્યાની પ્રતિમાઓ છે. તેને પાંચ પાંડવો કહે છે પણ તે પાંડવો નથી.

રામ, ભરત, શુક્રશેલંગસ્વામી, થાવચ્યાનમું સિરનામી

કુંડના ચોતરા પાસે એક દહેરી છે, તેમાં સુકોશલ મુનિના પગલાં જોડે એક છે.

હનુમાન દ્વાર—

સપાટ ભૂમિમાં આગળ ચાલતાં હનુમાનદ્વાર આવે છે. આ સ્થાન વિશ્રાન્તિ માટે સુંદર છે. અહીં હનુમાનજીની દહેરી છે, સામે ચોતરા ઉપર વિશાળ વડવૃક્ષ આવેલું છે. અહીં બે દેરીમાં પગલાં છે.

અહીંથી બે રસ્તા શરૂ થાય છે, એક જમણા હાથ તરફનો નવ ટૂંકમાં જવા માટે અને બીજો ડાબા હાથ તરફનો શ્રી આદીશ્વરદાદાની ટૂંકમાં જવાનો. શ્રમિત યાત્રાળુઓને કંડું પાણી, લહેરાતો મીઠો પવન અને વિસામો પૂર્ણ આરામ આપે છે.

હનુમાન દ્વારથી આપણે પહેલાં દાદાની ટૂંકમાં જઈએ. જરા આગળ ચાલતાં કુંગરની લેખડ આવે છે, ખીણો દેખાય છે, શત્રુજય નદીનો દેખાવ અહીંથી રમ્ય લાગે છે. ડાબા હાથ તરફ કઠોડા જેવી મોટી પથ્થરની પાળ બાંધેલી છે. થોડે દૂર લેખડમાં એક ટેકરી જેવા ભાગમાં ત્રણ કાઉસગ્ગ મૂર્તિઓ કોરી કાઢેલી છે. જાલી, મયાલી અને ઉવયાલી એ ત્રણ મુનિઓ અણસણ કરી સિદ્ધિપદને પામ્યા, તેમના સ્મરણમાં આ મૂર્તિઓ કોતરાવેલી જણાય છે.

રામપોળ—

થોડાં પગલાં ચાલતાં જ કિલ્લો આવે છે. આ કિલ્લો આખા તીર્થરાજને નવે ટૂંકને ફરતો ઘાંધેલો છે. અહીં બે જ દરવાજા છે. સં ૧૯૩૯માં જ્યારે ત્રીશ ચાલીસ હજાર યાત્રા-ગુઓ એકઠા થયેલા અને આવવા જવાની બહુ મુશ્કેલી પડેલી તે લખતે બાબુમાં બીજી બારી મૂકી છે તેથી હવે મેળાઓને પ્રસંગે ઠીક અનુકૂળતા રહે છે. આ બારી રામ-પોળ કહેવાય છે. બહારના ઓટલા ઉપર પાણીની પરબ છે. અહીં ગામડાઓમાંથી આવીને ભરવાડણા દૂધ, દહીં લઈને બેસે છે. નાના બાળકો અને ડોળીવાળા દૂધ, દહીં લઈને તાજાં થાય છે.

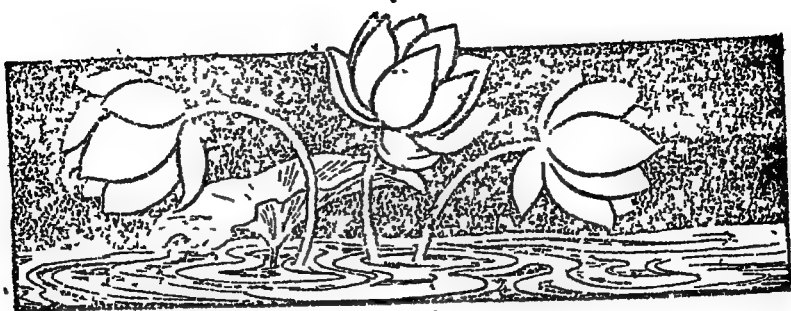
પ્રથમ પાંચશિખરી મંદિર—

દાદાનાં દર્શન માટે તો અત્યંત તાલાવેલી લાગી છે પણ યાત્રા માટે આવ્યા છીએ તો વચ્ચે વચ્ચે જે જે મંદિરો વગેરે દર્શનીય સ્થાનો આવે છે તે જોતા જશો ને ?

રામપોળમાં પ્રવેશતાં પાંચ શિખરવાળું અને ત્રણ શિખરવાળું એમ બે દહેરાસરો આવે છે. આખા તીર્થ ઉપર પાંચ શિખરનું દહેરાસર આ એક જ છે. પણ અહીં ડોળી-વાળા વગેરે બેસતા હોવાથી, તથા દાદાનાં દર્શનની અત્યંત ઉત્સુકતા હોવાથી, આ તરફ ધ્યાન જતું નથી. આ દહેરાસર ઔરંગાણાદવાળા શેઠ મોહનલાલ વલ્લભદાસે બંધા-વેલું છે. અને તેમાં મૂળનાયક શ્રી વિમળનાથજી છે. ત્રણ

શિખરવાળું ખીબું દહેરાસર સુરતંબળા શેઠ દેવચંદ કલ્યાણ-
ચંદે બંધાવેલું છે. તેમાં મૂળનાયક શ્રી સુમતિનાથજી છે.
આ બન્ને દહેરાસરો બહુ જ રમણીય છે. બન્ને દહેરાસરોની
મૂર્તિઓ અત્યંત મનોહર છે. બાબુમાં મોતીશાની ટૂંકની
ફલવાડી અને મોટો સુંદર કુંડ છે. કુંડના પરચારને છેડે
ટૂંકના કિલ્લાના લાગમાં કુંતાસર દેવીનો ગોખલો છે. તેની
સામે બાબુએ જાળી ભરેલી ચોરડીઓ છે. કુંડની સામે
રાજવંશી મહેમાનો અને યરોપીયન લોકોને માટે ઉતારાની
વ્યવસ્થા માટે સુંદર મકાન શોભી રહ્યું છે.

લાંબા વિશાળ વીશેક પગથિયાં ચડતાં સગાળ પોળ
આવે છે. ડેલીમાં ચોકી બેસે છે. ત્યાં યાત્રાળુઓ વગેરે
પાસેથી લાકડી, છત્રી, મોજાં, હંથિયાર આદિ વસ્તુઓ લઈ
લેવામાં આવે છે, પાછાં ફરતાં તે પાછાં આપવામાં આવે છે.
અંદરના ગાળાને દોલાખાડી કહેવામાં આવે છે તેમાં
નોંઘણકુંડ કે સગાળકુંડ અને નગારખાતું આવ્યાં છે. જમણી
બાબુ ઇન્સ્પેક્ટરની ઓફિસ છે. સામે ગોડી લોકોને રહેવાની
ચોરડીઓ આવેલી છે.



વાઘણુ પોળ-વિમળવસહિ

વાઘણુ પોળના દરવાજે એક બાળુ હનુમાન અને વાઘણની મૂર્તિઓ છે. બીજી બાળુ ભૈરવની મૂર્તિ છે. જમણા હાથ તરફ શેઠ નરસી કેશવજીની ટૂંકમાં જવાનો રસ્તો છે. પોળમાં પસતાં ડાગા હાથ ઉપર નીચે પ્રમાણે મંદિરો છે.

(૧) શાંતિનાથજી મંદિર-શેઠ હીરાચંદ રાયકરજી હમણવાળાજી બંધાવેલું છે. મૂર્તિ બહુ મનોહર છે.

(૨) ચક્રેશ્વરી માતા-શેઠ કરમાશાએ સં. ૧૫૮૭ માં તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજયની અધિષ્ઠાત્રી મહાદેવી શ્રી ચક્રેશ્વરી માતાની સ્થાપના કરી પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે માતાજીની મૂર્તિ રમણીય અને ચમત્કારી મનાય છે.

બહારના લાગમાં પદ્માવતી, નિર્વાણી, સરસ્વતી અને લક્ષ્મી એમ ચાર દેવીઓની સુંદર આકૃતિઓ છે. પાસેની દહેરીમાં વાઘેશ્વરી દેવીની બે મૂર્તિઓ અને સામે સામે બે પદ્માવતીની સુંદર મૂર્તિઓ છે.

(૩) નેમનાથની ચોરી-કળામય મંદિર-શત્રુંજય ઉપરના મંદિરોમાં આ મંદિર કળાનું મૂર્તિમંત

ત્રીથં દર્શન

ધામ છે. આ ઘણું જૂનું લાગે છે આ મંદિર નેમનાથની ચોરી યા વિમલવસહિ અથવા ભૂલામણીનું મંદિર કહેવાય છે. એટલે આ મંદિર મંત્રીવર વિમલશાએ ણંધાવ્યું હોય તેમ લાગે છે, કારણ કે તે ઉપરથી જ આ વિભાગને વિમલ-વસી* કહે છે. ઉપરાંત આણુ ઉપરના વિમલ મંત્રીના મંદિરોના કળામય દર્શ્યો અહીં તાદૃશ જોવા મળે છે. મૂળ-નાથક શ્રી સુપાર્શ્વનાથ છે. આ મંદિરના ધુમટમાં પાવાપુરી, ગિરનાર, રાજગૃહી, સમેતશિખર આદિ તીર્થોના રંગીન ચિત્રો છે પણ આ નવીન ચિત્રો છે. તે પહેલાનાં ચિત્રો એવાં તો કળામય હતાં કે આપણને મુગ્ધકર લાગે, પણ તે કાઠી નાખવામાં આવ્યાં છે. આ ચિત્રોના બે નમૂના આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યાં છે.

ખાણુના મંદિરના ધુમટમાં નેમકુમારના જીવનના દર્શ્યો એવાં તો સજીવ અને જીવંત છે કે કળાપ્રિય આત્મા નાચી ઉઠે. આ ધુમટમાં નેમનાથના કદ્યાણુકો, નેમ-નાથના જન્મના દર્શ્યો, લક્ષ્મીના વરઘોડામાં હાથી, ઉંટ, ખાલખી, રથ વગેરે સાથે જનૈયાઓનો આનંદ, વિનોદ, નાચ-ગાન, લક્ષ્મીની તૈયારી, હસ્તમેળાપનું દર્શ્ય, નેમનાથનું રીસાઈ જવું, દીક્ષા અને મોક્ષ તથા સમવસરણની રચના, સાધુ-સાધ્વીઓ અને દેવ-દેવીઓના વંદન આદિ વિધવિધ દર્શ્યો

* વિમલવસહી ચૈત્ય છે, જુઓ ભૂલામણીમાં ચાર; વળી ભમતી ચોમુખ બે મળી, તિહાં એકાશી જિન નિરધાર. (અદ્વારમા સૈકામાં થયેલા-યતિ શ્રી અમૃતવિજયજીનું પાંચ ઢાળનું સ્તવન)

ધ્યાનથી જોવા જેવાં છે. તેના વચ્ચેના ઘુમટમાં એક મરતક ને પાંચ શરીર છે. જે પાંચ ઇંદ્રિયોના, વિજય માટે મથતો આત્મા હોય તેમ લાગે છે.

નીચેના ભાગમાં નેમનાથની ચોરી સુંદર છે. તેના ઘુમટમાં વર-વધુને યેસવાના ખાલી ખાજો છે. પશુઓનો પોકાર અને યાદવોનો જ્ઞાન લઈ આવતો સમૂહ તેમજ પાછા ચાલ્યા જતા નેમકુમારનું દશ્ય અદ્ભુત છે. ઉપરના ખૂણે રાજુલને નિરાશ વદને જોતાં હૃદય ભરાઈ જાય છે.

આ મંદિરની ઉપર ત્રણ ચોમુખજીના મંદિરો છે. વચ્ચેમાં આખૂ જેવું કળામય કમળ સોડે છે. એક તરફના ઘુમટમાં ૨૪-૨૪ ચક્ષો અને ચક્ષિણીઓ જીવંત અને રમ્ય દેખાય છે. આ જ ઘુમટોમાં વચ્ચે એકમાં નાગપાશમાં એક મૂર્તિનું ખડું જ મનોરમ્ય દશ્ય છે. જાણે નેમકુમાર કામનો વિજય મેળવવા મંથન કરી રહ્યા ન હોય? ખીજા ઘુમટમાં આઠ આકૃતિઓને વીંટળાઈને એક મૂર્તિ અષ્ટસિદ્ધિના પ્રતીક રૂપ દેખાય છે. આ મંદિરકળાનું મૂર્તિમંત પ્રતીક છે.

જાન્યુમાં પાપ-પુન્યની ખારીના નામથી પ્રસિદ્ધ સાંદેણીનું દશ્ય છે.

(૪) વિમળનાથનું મંદિર-આ મંદિર સં. ૧૬૮૮ માં ણંધાવવામાં આવ્યું છે.

(૫) અજિતનાથનું મંદિર-આ મંદિર પણ સં. ૧૬૮૮ માં ણંધાવવામાં આવ્યું છે.

(૬) સહસ્રકૃષ્ણ પાર્શ્વનાથ—આ મંદિર લાવનગર-નિવાસી શેઠ કુંવરજી લાધાએ સં. ૧૮૧૫ માં બંધાવેલું છે.

(૭) નવીન મનોહર દહેરી—આ દહેરી પાટણનિવાસી શેઠ પનાલાલ પૂરણચંદ કોટાવાળાએ રૂ. ૪૨૦૦૦) લગભગ ખર્ચ કરી બંધાવી છે. આ દહેરી ચારસમય છે.

(૮) ધર્મનાથનું મંદિર—આ મંદિર અઢારમા સૈકાનું છે.

(૯) ચંદ્રપ્રભુનું મંદિર—આ મંદિર સં. ૧૬૮૩માં હીરણાઈએ બંધાવી આચાર્યશ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. હીરણાઈએ કુંડ પણ બંધાવ્યો છે, લેખ પણ છે. હીરણાઈ શત્રુંજયનો સંઘ લઈને આવેલ હતાં તેનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે. આ ત્રણ બારણાવાળું મંદિર કહેવાય છે.

(૧૦) પાર્શ્વનાથનું મંદિર—કોટાવાળા પાનાચંદ ઉત્તમચંદનું સં. ૧૬૦૩ માં બંધાવેલું મંદિર છે.

(૧૧) જગતશેઠનું મંદિર—મુર્તિદાખાદના પ્રસિદ્ધ જગતશેઠ જેણે કરોડો રૂપીઆ સરકારને આપ્યા હતા એટલું જ નહિ પણ જેણે કરોડોનો વહીવટ કરી જગતશેઠનું ગિરુદ્ધ મેળવ્યું હતું તેમનું આ શ્રી સુમતિનાથનું મંદિર છે.

(૧૨) શાંતિનાથનું મંદિર—સં. ૧૬૭૮ માં જામનગરના મંત્રીઓ વર્ધમાન અને પદ્મસિંહે બંધાવ્યું છે.

(૧૩) સહસ્રકૃષ્ણ પાર્શ્વનાથનું મંદિર—અપલ સૂર્યકુંડના છેડાની કિનારી પર આવેલું છે.

(૧૪) કુમારપાળનું મંદિર—આ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનો વિહાર મહારાજા કુમારપાળે બંધાવેલ છે. ધુમટ-માં કુમારપાળના જીવનના જીદા જીદા-દશ્યો નવાં જ આલેખવામાં આવ્યાં છે. આ મંદિર કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી બંધાવવામાં આવ્યું હતું. ચંદ્ર રાજા કુકડો મટીને પુનઃ સતુષ્યત્વ પામ્યો હતો એવા જળના પ્રભાવવાળા અસલ સૂર્યકુંડના ઉપર આ મંદિર બંધાવ્યાનું કહેવાય છે.

આ વિમળવસહિષ્ણાં એક વનરાજ મહારાજનું મંદિર છે. તેમ નીચેના ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે, પણ તે મંદિર કયું તે જાણવામાં આવતું નથી, પણ તે હોવાનો સંભવ ઘણો છે.

કુમાર નરિંદે કરાવિયો વિસરામી રે,

ધન ખરચી સાર વિહાર શિર નામી રે.
બાવન શિખરે વંદિયે વિસરામી રે,

ત્રિહું તેર (૭૩) જિન પરિવાર શિર નામી રે.
વલિ વનરાજ દહેરે વિસરામી રે,

પ્રતિમા વંદું સાત શિર નામી રે.

જમણા હાથ તરફનાં મંદિરો—

વાઘણ પોળના જમણા હાથ તરફ પહેલી દૂંક શેઠે નરશી કેશવજીની આવે છે.

(૧૫) પંચતીર્થી મંદિર—આ મંદિરમાં આગળ સમવસરણ, ડાળા હાથે સમેતશિખર, જમણા હાથે મેરુ

પર્વત અને મૂળનાયકનું મંદિર તથા અષ્ટાપદ એમ પંચ-
તીર્થી શેઠ કેશવજી નાયકે સં. ૧૬૨૮ માં બંધાવ્યું છે.

(૧૬) પુંડરીકજીનું મંદિર-પંચતીર્થી મંદિરની
સામે એક નાના હહેરામાં પુંડરીકજી છે આ બે હહેરાંને
નવમી તથા દશમી ટૂંક કહે છે. આ ટૂંકમાં અડસઠ નાની
હહેરીઓ છે.

(૧૭) પદ્મપ્રભુનું મંદિર-આ મંદિર રાધનપુર-
વાળા મસાલીઆનું બંધાવેલું છે.

(૧૮) કવડે જક્ષ-શ્રી ચક્રકેશ્વરી માતાનાં મંદિર
સામે તીર્થઅધિષ્ઠાયક કવડે જક્ષ (કપર્દિયક્ષ) ની સુંદર
મૂર્તિ છે. ભાવનગરવાળા શેઠ અમરચંદ જસરાજ વહોરાએ
છત્રોવાળી દર્શનીય હહેરી બનાવી છે.

(૧૯) મહાવીરસ્વામીનું મંદિર-આ હહેરાસર
શ્રી શાંતિનાથજીના મંદિર સામે ઊંચા પરસાળ ઉપર મહા-
વીરસ્વામીના સમવસરણવાળું ત્રિગડાગઢનું સં. ૧૭૮૮ માં
સુરતવાળા સોમચંદ કલ્યાણચંદે બંધાવ્યું છે.

(૨૦) અમીજરા પાર્શ્વનાથ-આ મંદિર સં.
૧૭૬૧ માં ભંડારીનું બંધાવેલું બીજું મંદિર છે.

(૨૧) ચંદ્રપ્રભુનું મંદિર-આ મંદિર શા. પ્રેમજી
રતનજીનું સં. ૧૭૮૮ માં બંધાવેલું છે.

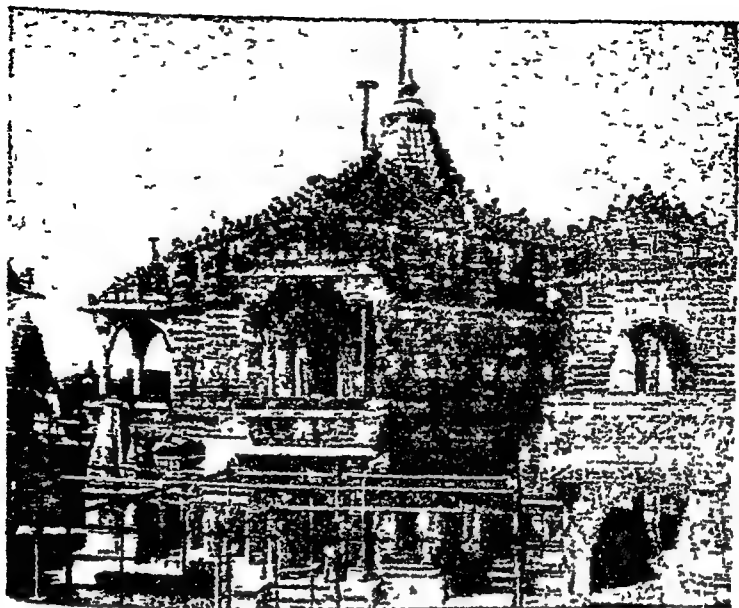
(૨૨) સંભવનાથનું મંદિર-આ બોગલશાવાળાનું
બંધાવેલું છે.

તેજતેજના અંબાર તથા અલૌકિક જ્યોતિર્મયી ચમત્કારી મૂર્તિનાં દર્શન કરી પોતાના આત્માને ધન્ય ધન્ય માને છે. જીવનની સાર્થકતા અનુભવે છે.

ચાંદીની મનોહર છત્રીમાં દાદા ધિરાજયા છે. પાસે નમિ-વિનમિ કાઉસગીઆ છે. પૂજા માટે સુંદર પગથિયાં કરવામાં આવ્યાં છે. ગભારાને ચાંદીના દરવાજાથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે.

રંગમંડપ વિશાળ અને મનોહર છે. ગભારામાં અને બહાર જુદા જુદા ગોખમાં પ્રતિમાજીઓ ધિરાજમાન છે. દાદાની સામે કાથી ઉપર ઋષભદેવનાં માતાજી ધિરાજમાન છે. તેની પાસે સુનંદા તથા સુમંગલાત્મી મૂર્તિઓ છે. રંગમંડપમાં ડબ્બા હાથના બે ગોખમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ અને શ્રી મહાવીરસ્વામીની મનહર મૂર્તિઓ છે.

દાદાનાં દર્શન કરતાં હૃદય નાચી ઊઠે છે. આત્મા પ્રેકુદ્ધ અને છે જગતનાં સુખ-દુઃખો ભૂટી જવાય છે. ભાવનાઓ બલવતી બને છે અને પ્રભુનાં ચરણમાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવાની ઊર્મિ જાગ્રત થાય છે. એવો તો અંપૂર્વ આનંદ ઉભરાય છે કે દર્શન કરતાં મન ધરાતું નથી. બહાર જવાતું મન થતું નથી. કેમકે સ્વર્ગભૂમિમાં બેઠા હોઈએ તેવો ભાસ થાય જે યાત્રાળુઓની સંખ્યા ઓછી હોય ત્યારે દાદાની મૂર્તિ આત્મશુદ્ધિ અને આત્મ-શાંતિને અનુભવ



શ્રી તીર્થાધિરાજ આદીશ્વર દાદાનું મંદિર



(૨૩) નમણીય મંદિર-શ્રી પાર્થનાથ પ્રભુનું આ મંદિર હુદર છે. દહેરી જેવું દેખાતું હોવાથી લાગ્યે જ આપણુ ધ્યાન ખેંચાય છે. આ દહેરાસરમાં બે સુંદર કળા-મય હાથાઓ જોવા લાયક છે. એક ભીંતમાં નંદીશ્વર ક્રીપ તથા બીજી બાજુ અપ્રાપદજી આરસમાં બહુ સુંદર કારીગરી-થી ભરેલા ચોરો છે

(૨૪) ચંદ્રપ્રભુનું મંદિર-પાટણવાળા હુંગરશી મીઠાચંદ લાધાચંદ સં. ૧૮૬૬ માં બંધાવેલું છે.

(૨૫) રાંબાવનાથનું મંદિર-સુરતવાળા કેશરીચંદ વડોરાનાં બંધાવેલું છે.

(૨૬) ગણિતનાથનું મંદિર-પાટણવાળા મીઠાચંદ લાધાચંદનું બીજું દહેરું છે.

(૨૭) પાર્થનાથનું મંદિર-જીવણચંદ શેઠે સં. ૧૭૬૧ માં બંધાવ્યું છે.

(૨૮) રૂપસદેવનું મંદિર-શા. જવેરભાઈ નાનજીનું સંવત ૧૮૬૦ માં બંધાવેલું છે.

(૨૯) ધર્મનાથનું મંદિર-અમદાવાદવાળા નાના-ભાઈ માણેકભાઈ માણેકવાળાનું સં. ૧૮૬૦ બંધાવેલું છે.

(૩૦) અહાવીરસ્વામીનું મંદિર-મોરબીવાળા ખીતાંબરદાસ પદમશીનું સં. ૧૮૬૪ માં બંધાવેલું છે.

(૩૧) સો સ્થંભનું મંદિર-આ શ્રી ચૌમુખજીના મંદિરના ઘણાં સ્થંભો હોવાથી સો સ્થંભનું મંદિર કહેવાય

છે. જોધપુરવાળા મનોતમલ જયમલજીએ સં. ૧૬૮૬ માં બંધાવેલું છે.

(૩૨) રૂપભદ્રેશ્વરનું મંદિર—અમદાવાદવાળા માણેકચંદ પાનાચંદની સ્ત્રી અંદરણાઈએ સં. ૧૮૭૩ માં બંધાવ્યું છે.

(૩૩) પદ્મપ્રભુનું મંદિર—શા. કપુરચંદ પટવાનું સં. ૧૮૬૦ માં બંધાવેલું આ દહેરાસર તળીયાથી શિખર સુધી તદ્દન આરસનું બંધાવેલું છે.

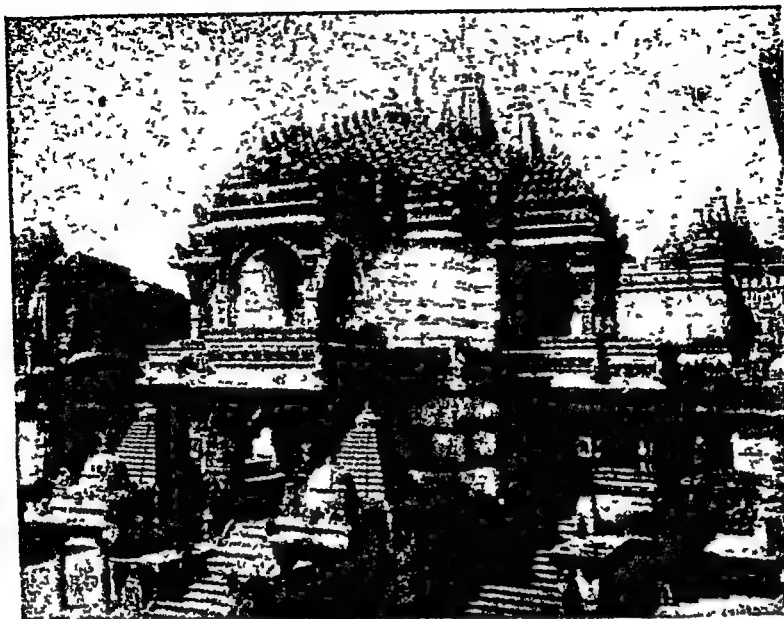
(૩૪) ધનેશ્વરસૂરિ—આ મંદિરની પાસે આરસની નંકશીદાર દહેરીમાં શત્રુંજય મહાત્મ્યના કર્તા યુગપ્રધાન શ્રી ધનેશ્વરસૂરિની મૂર્તિ બે શિષ્યો સાથે દર્શનીય છે.

(૩૫) ઐયાંસનાથનું મંદિર—જામનગરવાળાનું સં. ૧૬૭૫ માં બંધાવેલું આ મંદિર જૂનું છે. તેમાં મોટો શિલાલેખ પણ છે.

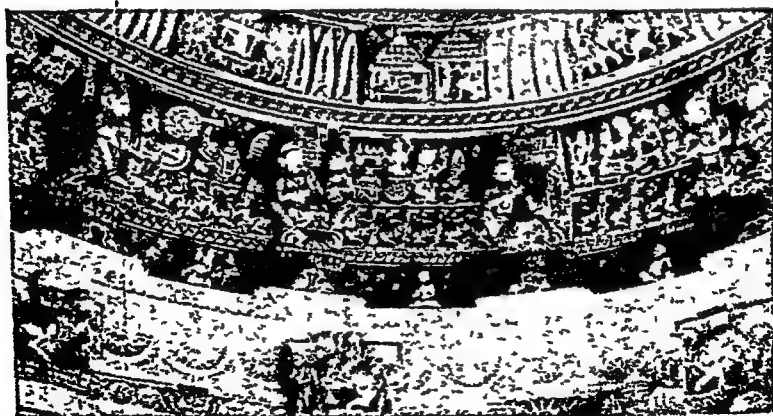
(૩૬-૩૭) સંભવનાથનાં મંદિર બે—એક અમદાવાદવાળાનું સં. ૧૬૮૨ માં બંધાવેલું છે. તથા એક રીખવદાસ વેલજીનું બંધાવેલું છે.

(૩૮) શ્રી રૂપભદ્રેશ્વરનું મંદિર—કપડવંજવાળા માણેક શેઠાણીનું આ મંદિર સુંદર છે. તેમાં એક આરસના છત્રી છે તથા મહાવીરસ્વામીની મૂર્તિ છે.

(૩૯) દિગમ્બરી મંદિર—દિગમ્બર લાઇઓને માટે એક દહેરાસર બંધાવેલું છે. તે ગઢને લગતું આવેલું છે. મોટું અને સુંદર છે.



ભાતીશાનું લઘુ મંદિર



કુળામય શિલ્પ (નેમનાથનો ચોરી)

છે. જોધપુરવાળા મનોતમલ જયમલજીએ સં. ૧૬૮૬ માં બંધાવેલું છે.

(૩૨) રૂપભદ્રેશ્વરનું મંદિર—અમદાવાદવાળા માણેક-ચંદ પાનાચંદની સ્ત્રી અંદરનાઈએ સં. ૧૮૭૩ માં બંધાવ્યું છે.

(૩૩) પદ્મપ્રભુનું મંદિર—શા. કપુરચંદ પટવાનું સં. ૧૮૬૦ માં બંધાવેલું આ દહેરાસર તળીયાથી શિખર સુધી તદ્દન આરસનું બંધાવેલું છે.

(૩૪) ધનેશ્વરસૂરિ—આ મંદિરની પાસે આરસની નકશીદાર દહેરીમાં શત્રુંજય મહાત્મ્યના કર્તા યુગપ્રધાન શ્રી ધનેશ્વરસૂરિની મૂર્તિ બે શિષ્યો સાથે દર્શનીય છે.

(૩૫) શ્રેયાંસનાથનું મંદિર—જામનગરવાળાનું સં. ૧૬૭૫ માં બંધાવેલું આ મંદિર જૂનું છે. તેમાં મોટો શિલાલેખ પણ છે.

(૩૬-૩૭) સંભવનાથનાં મંદિર બે—એક અમદાવાદવાળાનું સં. ૧૬૮૨ માં બંધાવેલું છે. તથા એક રીખવદાસ વેલજીનું બંધાવેલું છે.

(૩૮) શ્રી રૂપભદ્રેશ્વરનું મંદિર—કપડવંજવાળા માણેક શેઠાણીનું આ મંદિર સુંદર છે. તેમાં એક આરસના છત્રી છે તથા મહાવીરસ્વામીની મૂર્તિ છે.

(૩૯) દિગમ્બરી મંદિર—દિગમ્બર લાઇઓને મોટે એક દહેરાસર બંધાવેલું છે. તે ગઢને લગતું આવેલું છે. મોટું અને સુંદર છે.

કુમારપાળ મહારાજના મંદિર સામે લીંબડીના વૃક્ષ નીચે એક પાળીયો છે તે પાલીતાણાના ભાવસાર જીવાન વિક્રમશીનો છે, જેણે શત્રુજય ઉપર રહેના ને યાત્રાળુઓને ત્રાસ આપતા એક વાઘને મારી પોતાની જાતને સમર્પણ કરી છે. તે બહાદુર જીવાનને જોતા જશો.

સૂર્ય કુંડ—હાથીપોળની બાજુમાં એક લાંબી ગલીમાં થઈને સૂર્યકુંડ પાસે જવાય છે. એક વિશાળ, શાંત અને ઠંડક આપનાર છત્રીવાળા વિસામા પાસે સૂર્યકુંડ આવેલો છે. પાસેનો ભીમ કુંડ ઘણો વિશાળ અને પાણીથી છત્રોછલ જરેલો છે, કિલ્લાની રાંગે બીજો બ્રહ્મ કુંડ, યાદશ્વર કુંડ નામે કુંડ છે. સૂર્ય કુંડ પાસે એક દહેરીમાં શિવલિંગ છે. કુમારપાળના દહેરાના ઉગમણા ભાગને પછવાડે એક વિશાળ ટાંકું છે. આ ટાંકું અસંલે સૂર્ય કુંડના છેડા ઉપર આવેલું કહેવાય છે. આ ટાંકામાંથી જળ લાવી તીર્થપતિ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને નહવણ પૂજા કરવામાં આવે છે. આ કુંડનું જળ હંમેશા નિર્મળ રહે છે.

હાથી પોળ—મોટા કદના રંગીન હાથી મનોહર લાગે છે. બંને બાજુ હાથી ઉપર દીવાલમાં બે ગોખલા કાચનાં બારણાંવાળાં છે. તેમાં પ્રતિમાજીઓ દર્શન કરવા લાયક છે. કિલ્લાની ભીંતે ૧૯૩૯ માં ત્રીસ-ચાલીસ હજાર યાત્રાળુઓનો સમૂહ થઈ જવાથી એક બીજું મોટું બારણું મૂકવામાં આવ્યું છે.

હાથીપોળમાં પેસતાં એક તરફ ચોકી પહેરે અને બીજી તરફ માળીઓને ફૂલ લઈને બેસવાનો મોટો ઓટલો છે.



તીર્થાધિરાજનો દરબાર

હાથી પોળમાં દાખલ થતાં દૂકની મંદ્યમાં લબ્ય, ગગનચુંબી, જિંઘા મનોહર શિખરોવાળું, ઘુમટોની હારમાળાથી સુશોભિત મોટું મંદિર મૂળનાયક તીર્થપતિ દાદાશ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું નજરે પડે છે. અને દૂરથી જ દાદાને પ્રણિપાત થાય છે.

આ મુખ્ય મંદિર બાહક મંત્રીના સં. ૧૨૧૩ ના ચૌદમા ઉદ્ધાર વખતે બાંધાવેલું તે છે. તેમાં પંદરમા તથા સોળમા સં. ૧૫૮૭ ના ઉદ્ધારમાં ખાસ વિશેષ ફેરફાર થયો નથી. તેને વારંવાર સમરાવવામાં આવ્યું છે પણ બાંધણી કાયમ છે. ચૌદમા ઉદ્ધારના મૂળનાયકની પ્રતિમા અલૌકિક અને ચમત્કારી છે. પંદરમા ઉદ્ધાર વખતે પ્રતિમાનું ઉદ્ધાર

ડવા પ્રયત્ન થયેલો પણ દાદા જિઠયા નહિ પણ તખ્તામાં
ખિરાજમાન રહ્યા. અધિષ્ઠાયકે મૂળનાયકની મૂર્તિ ગદલવાની
આજ્ઞા ન આપી. પૂર્વે આ મંદિર મોટું ગમારામાં અંદરની
ભમતીવાળું હશે તે પરધર પાસેના ખૂણામાંહેની પ્રતિમા
ઉપરથી જણાય છે.

પંદરમા ઉદ્ધાર સમયે પ્રતિમાવાળા ખૂણાના ભાગમાં
આડી પાટ જડી ગસારાનો ફરતો ભાગ બંધ કરેલો લાગે છે.

મુખ્ય મંદિરનો પુનરુદ્ધાર—સં. ૧૫૮૭ માં
કર્માશાહે શ્રી આનંદવિમલસૂરિના સદુપદેશથી શત્રુજય તીર્થ
ઉપરના મૂળ મંદિરનો ઉદ્ધાર કર્યો, પરંતુ બહુ જ પ્રાચીનતાને
લીધે થોડા જ સમયમાં મૂળ મંદિરમાં શુર્યતા જણાવતા
બાસઠ વર્ષ પછી સં. ૧૬૪૯ માં જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજય
સૂરીશ્વરના ઉપદેશથી ખંભાત બંદરના મહાન ધનિક શાહ
તેજપાળ સોનીએ મુખ્ય મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો અને
શ્રી હીરવિજયસૂરિના પવિત્ર હાથે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

આ વિષેનો શિલાલેખ મુખ્ય મંદિરના પૂર્વદ્વારના
રંગમંડપમાં એક સ્થંભ ઉપર આવેલો છે શત્રુજયના
શિલાલેખોમાં આ સૌથી મોટો લેખ છે. તેમાં શ્રી હીરવિ-
જયસૂરિ અકબર બાદશાહના માનભર્યા નિમંત્રણથી રાજ-
ધાની કૃતેપુરમાં જઈને બાદશાહને ઉપદેશ આપી છ મહિના
જીવદયા પળાવી, મૃત મનુષ્યોના ધનનો ત્યાગ કર્યો, જીવ્યા-
વેરો બંધ કર્યો, શત્રુજય પર્વત નૈનોને સ્વાધીન કર્યો, વગેરે
ઉદ્દેશ આવે છે. વળી ઓસવાળ વંશમાં આ શેઠના કુળમાં

તેજપાળ સોની તથા તેમની ધર્મપત્ની તેજબહેન ગુરુના ઉપદેશથી ખંભાતના સુપાર્શ્વનાથ તીર્થ કરતું લવ્ય ચૈત્ય બનાવ્યું તથા શત્રુજયનો મોટો સંઘ કાઢી લવ્ય રીતે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

આ પ્રતિષ્ઠા સમયે ગુજરાત, મેવાડ, મારવાડ, દક્ષિણ અને માળવા આદિના હજારો યાત્રી આવ્યા હતા. તેમાં ૭૨ તો મોટા સંઘો હતા. શ્રી હીરવિજયસૂરિ સાથે એક હજાર તો સાધુ હતા.

મંદિરની રચના બહુ જ મનોહર છે. ભૂતલથી શિખર સુધીની ઉંચાઈ પર હાથની છે. ૧૨૪૫ કુંભો એના પર વિરાજમાન છે. વિઘ્નરૂપી હાથીયોનો નાશ કરવા માટે તત્પર એવા ૨૧ સિંહો એ મંદિર ઉપર શોભી રહ્યા છે. ચારે દિશાઓમાં ચાર યોગીનીઓ અને દસ દિક્ષાલો સ્થાપેલા છે. એ મહાન મંદિરની ચારે બાજુએ ૭૨ દેવકુલિકાઓ છે. ૪ ગવાક્ષો, ૩૨ પૂતલીઓ અને ૩૨ તોરણોથી આ મંદિરની શોભા અલૌકિક દેખાય છે. વળી એ મંદિરમાં ૨૪ હાથીઓ અને બધા મળી ૭૪ સ્તંભો લાગેલા છે. આવું અનુપમ મંદિર સં. ૧૬૪૬ માં તેજપાલે તૈયાર કરાવ્યું અને તેનું 'નંદિવર્દન' એવું નામ સ્થાપન કર્યું.

આ ચૈત્યના પુનરુદ્ધાર માટે તેજપાલે જે દ્રવ્ય ખર્ચ્યું તે બેઠ્ઠ લોકો તેને કલ્પવૃક્ષની ઉપમા આપતા હતા.

જગતના તારણહાર—દેશદેશાંતરેથી હજારો માર્ધ-લોથી આવતા યાત્રાળુઓ શ્રી આદીશ્વરદાદાની અનુપમ, લવ્ય,

તેજતેજના અંબાર તથા અલૌકિક જ્યોતિર્મયી ચમત્કારી મૂર્તિનાં દર્શન કરી પોતાના આત્માને ધન્ય ધન્ય માને છે. જીવનની સાર્થકતા અનુભવે છે.

ચાંદીની મનોહર છત્રીમાં દાદા ગિરાજયા છે. પાસે નમિ-વિનમિ કાઉરાગીઆ છે. પૂજા માટે સુંદર પગથિયાં કરવામાં આવ્યાં છે. ગભારાને ચાંદીના દરવાજાથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે.

રંગમંડપ વિશાળ અને મનોહર છે. ગભારામાં અને બહાર જુદા જુદા ગોખમાં પ્રતિમાજીઓ ગિરાજમાન છે. દાદાની સામે હાથી ઉપર ઋષભદેવનાં માતાજી ગિરાજમાન છે. તેની પાસે સુનંદા તથા સુમંગલાતી મૂર્તિઓ છે. રંગમંડપમાં હળા હાથના બે ગોખમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ અને શ્રી મહાવીરસ્વામીની મનહર મૂર્તિઓ છે.

દાદાનાં દર્શન કરતાં હૃદય નાચી ઊઠે છે. આત્મા પ્રકુલ્લ બને છે જગતનાં સુખ-દુઃખો ભૂટી જવાય છે. ભાવનાઓ બલવતી બને છે અને પ્રભુનાં ચરણમાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવાની ઊર્મિ જાગ્રત થાય છે. એવો તો અપૂર્વ આનંદ ઉભરાય છે કે દર્શન કરતાં મન ધરાતું નથી. બહાર જવાતું મન થતું નથી. કેમ? સ્વર્ગભૂમિમાં બેઠા હોઈએ તેવો ભાસ થાય છે. યાત્રાળુઓની સંખ્યા ઓછી હોય ત્યારે દાદાની મૂર્તિ સામે ધ્યાન ધરીને આત્મશુદ્ધિ અને આત્મશાંતિનો અનુભવ લેવા જેવો છે.

મુખ્ય મંદિરની બહાર બે કળામય હીરાજડિત દહે-
રીઓ છે પાટણનિવાસી શેઠ મોતીલાલ નહાનચંદ અને
શેઠ ચુનીલાલ નહાનચંદે ભરાવેલી છે.

ઉપર ચૌમુખજી અને બીજી અનેક પ્રતિમાજીઓ
જેવા લાયક છે.

રથયાત્રાનો ચોક—ઢાઢાનાં મંદિરના સુશોભિત
વિશાળ ચોકમાં આરસપહાણુ પથરાવવાનું પહેલું કામ
ધુળિયાનિવાસી શેઠ સખારામ દુર્લભદાસે કરાવેલું. તેના
ઉપર છાંયડા માટે ખંભાતવાળા શેઠ પોપટલાલ અમરચંદે
છત્રી કરાવી હતી પણ તે વાવાઝોડામાં પડી જવાથી તે
જગ્યાએ લોખંડની મજબૂત અને સુંદર છત્રી કાચથી
મઢેલી જેવામાં આવે છે.

આ વિશાળ ચોકમાં યાત્રાળુઓ આનંદથી આરામ
લેવા બેસે છે. રથયાત્રા અહીં કાઢવામાં આવે છે. ઘણી ઉત્તમ
નકશીવાળો સોના ચાંદીનો રથ, સોના ચાંદીની પાલખી,
સોના ચાંદીનો ઐરાવત હાથી, સુંદર ગાડી, સોનાના મેર
આદિ બહુ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ રથયાત્રા વખતે નીકળે છે.
રથયાત્રાનો નકરો રૂાં. રપા શેઠ આણુંદજી કલ્યાણજીની
પેઢીને ભરવો પડે છે

આ ચોકમાં એક સોના ચાંદીનું સિંહાસન રાખવામાં
આવ્યું છે. તેમાં આઠે માસ હમેશાં વિધવિધ રાગ રાગણી-
થી પૂજા ભજાવવામાં આવે છે.

દાદાની આગળ ટુંકમાં આરસ આરસ જ દેખાય છે. તેને માટે મહેસાણાવાળા ધર્મનિષ્ઠ શેઠ વેણીચંદ સૂરચંદે દેશાવરોમાં ટીપ કરીને ભારે શ્રમપૂર્વક આ કાર્ય કરાવ્યું છે.

પ્રદક્ષિણા-મંદિરોનાં દર્શન—દાદાની ટુંકને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવાથી બધાં નાનાં મોટાં મંદિરો અને દહેરીઓની પ્રતિમાઓનાં દર્શન થાય છે. ત્રણ પ્રદક્ષિણાનો અર્થ એ છે કે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની પ્રાપ્તિ કરી ભવનો ફેરા ટાળવો.

દાદાની ગૃહોક્તિક પ્રતિમાનાં દર્શન કરી ગણારાનાં પ્રતિમાઓ તથા શ્રી પાર્શ્વનાથ અને શ્રી મહાવીરસ્વામીનાં દર્શન કરી મોટા દરવાજાની બહારની બાજુમાં આવેલ બે કાચની દહેરીઓમાંના સુંદર પ્રતિમાઓનાં દર્શન કરી દાદાના મંદિર ઉપર સઘ્ય ભાગમાં શ્રી ચૌમુખી અને ચારે બાજુ ફરતાં ગોખલાઓમાંનાં પ્રતિમાઓ તથા ગોતમસ્વામીનાં દર્શન કરી પ્રદક્ષિણાના નીચેના મંદિરોનાં દર્શન કરવાં ભેધ્યો.

સહસ્રકૂટનું મંદિર—આ દાદાનાં દહેરાસરની ડાબી બાજુનું પહેલું મંદિર છે. આશાનિવાસી વર્ધમાનના પુત્ર માનસિંહ આદિ પાંચ ભાઈઓએ પોતાના પિતાના વચનથી તેમના સ્મરણાર્થે આ સહસ્રકૂટનું મંદિર બંધાવ્યું. અને તેની ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજીએ સં. ૧૭૧૦ માં પ્રતિષ્ઠા કરવી.

આ મંદિરનાં દર્શન કરી આગળ જતાં દાદાનાં મંદિરની બહારની દહેરીઓના પ્રતિમાઓનાં દર્શન કરી ત્રીજા મંદિરમાં આવ્યા.

સીમંધર સ્વામીનું મંદિર—ઢાઢાનાં ઢહેરાંની જમણી બાજુ શ્રી સીમંધરસ્વામીનું ઢહેરાસર છે. આ મંદિર વસ્તુપાળ તેજપાળે બંધાવ્યું છે. આ મંદિરમાં એસવાલોની કુળદેવી સચ્ચિકા દેવીની મૂર્તિ છે. સં. ૧૩૭૧ માં દેશલશાના પુત્ર સમરાશાએ પરિવાર સહિત પોતાની કુલદેવી સચ્ચિકા દેવીની સ્થાપના કરેલી છે.

એ જ મંદિરમાં દેવીના ગોખલાની બાજુમાં સંઘવી દેશલશાએ રાણા મહીપાલની મૂર્તિની સ્થાપના કરાવી છે. જે રાણાએ ભગવાનની મૂર્તિઓ માટે પોતાની બાજુમાંથી ફલક પ્રેમપૂર્વક ભેટ આપ્યું હતું.

નવા આદીશ્વર—બીજી ભમતીમાં જતાં આ મંદિર પહેલું આવે છે. ઢાઢાના ઢહેરાંની બીજી બાજુ વસ્તુપાળ તેજપાળનું બંધાવેલું ઢહેરાસર છે. તેમાં સૂરંતવાળા તારાચંદ સંઘવીએ ગયા સૈકામાં પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

ઢાઢાના મોટા મંદિરમાં એક વળત વીજળી પડી. શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની નાસિકા જરા ખંડિત થઇ. હવે શું કરવું તે વિચાર થઇ પડ્યો. બીજી પ્રતિમાજી સ્થાપન કરવા વિચાર કર્યો. નવા આદીશ્વરનું ભવ્ય મનોહર ગિર્જા લાવવામાં આવ્યું પણ ચમત્કારી ઢાઢાની મૂર્તિ ઉત્થાપવા જતાં ‘ મા ’ કારનો અવાજ થયો. અધિષ્ઠાયકે રત્ન ન આપી. ઉદ્ધાર સુધી નહિ ઉઠવાનું જણાવ્યાથી ઢાઢાની પ્રતિમા કાયમ રાખવામાં આવી અને નવા આદીશ્વરને વસ્તુપાળના ઢહેરાંમાં

પધરાવવામાં આવ્યા. આ પ્રતિમા પણ બહુ જ લગ્ય છે. મોટા બે કાઉસગીયા તથા ચરણપાદુકા પણ સુંદર છે.

શ્રી નવા આદીશ્વરના મંદિરમાં સામેના ગોખમાં એક યુગલ છે. તે સંઘવી દેશળશાએ પોતાના વૃદ્ધ બ્રાતા સંઘ-પતિ આસાધર અને તેમની સ્ત્રી રત્નશ્રીની મૂર્તિઓની સ્થાપના કરી છે.

મેરૂશિખર—અમદાવાદનિવાસી શેઠ માણેકલાલ મનસુખલાલ સંઘ લાવ્યા ત્યારે આરસનું મેરૂશિખર બહુ ઊંચું અને સુંદર બંધાવ્યું છે.

આગળ ચૌસુખજીના મંદિરના દર્શન કરીએ.

સમેતશિખરનું મંદિર—આ મંદિરમાં લોખંડના સરીયાવાળી જાળી ચારે તરફ ભીડીને બારણા મૂકેલાં છે. અહીં સમેતશિખરનું દ્રશ્ય સુંદર છે.

ગણુધર પગલાં—આ મંદિર મૂળનાયકના મંદિરની જમણી બાજુ આવેલું છે. તેમાં ચોવીસ પ્રભુના ગણુધર ૧૪પર ની પાદુકા જોડી પરસાળ ઉપર સ્થાપેલાં છે. ચોવીસ તીર્થંકરનાં પણ પગલાં છે.

આગળ જતાં એક દહેરીમાં સહસ્રદ્વણ પાર્શ્વનાથની બહુ સુંદર મૂર્તિ આવે છે.

કળામય દહેરી—ન્યાયાંભોનિધિ, પંજળ દેશોદ્ધારક જ્ઞેનાચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરિ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મા-

રામજી મહારાજની બહુ જ સુંદર કળામય આરસની દહેરી વચ્ચેના ચોકમાં જુદી જ તરી આવે છે. તેમાં શ્રી આત્મા-રામજી મહારાજની સુંદર મૂર્તિ છે. પંજાળના શ્રી સંઘ તથા શ્રી આત્માનંદ જૈનસલા ભાવનગર તરફથી એ કળામય દહેરીની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે.

પાંચ ભાયાનું મંદિર—આ મંદિર ઉજ્જૈન-નિવાસી પાંચ ભાઈઓએ બંધાવ્યું હોવાથી પાંચ ભાયાનું મંદિર કહેવાય છે. તેમાં શ્રી સંભવનાથની મૂર્તિ બહુ સુંદર છે.

બાજરીયાનું મંદિર—આ મંદિર સં. ૧૬૧૫ માં બંધાવેલું છે. તેમાં આરસના સુંદર ગોખલાઓ છે. આગળ જતાં શ્રી નેમનાથની શ્યામ ચમત્કારી મૂર્તિ બહુ જ સુંદર છે. બાજુની દહેરીમાં સંપ્રતિરાજના વખતના શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પ્રાચીન પ્રતિમા છે.

વીશ વિહરમાનનું મંદિર—આ દહેરામાં વર્તમાન ચોવીશી તથા વીશ વિહરમાન પ્રભુનાં સુંદર નવીન ચિત્રો છે. આ દહેરામાં ખંડિત બિંબોનું લોચકું છે. આ દહેરાને મૂળાશાના મંડપવાળું દહેરાસર કહે છે.

અષ્ટાપદનું મંદિર—આ મંદિર છસો વર્ષ પહેલાંનું જણાય છે. ચારે દિશામાં બે, દસ, આઠ અને ચાર એ પ્રમાણે સમનાસાવાળાં બિંબો છે આ મંદિરમાં વીણા વગાડવામાં તદ્દીન રાવણની અને નૃત્ય કરતી મદોદરીની સુંદર મૂર્તિઓ છે. તાપસો અને લબ્ધિવંત ગૌતમસ્વામીનો

પધરાવવામાં આવ્યા. આ પ્રતિમા પણ બહુ જ લઘ્ય છે. મોટા બે કાઉસગીયા તથા ચરણપાદુકા પણ સુંદર છે.

શ્રી નવા આદીશ્વરના મંદિરમાં સામેના ગોખમાં એક ચુગલ છે. તે સંઘવી દેશજ્ઞાએ પોતાના વૃદ્ધ બ્રાતા સંઘ-પતિ આસાધર અને તેમની સ્ત્રી રત્નશ્રીની મૂર્તિઓની સ્થાપના કરી છે.

મેરૂશિખર—અમદાવાદનિવાસી શેઠ માણેકલાલ મનસુખલાલ સંઘ લાવ્યા ત્યારે આરસનું મેરૂશિખર બહુ બિંચું અને સુંદર બંધાવ્યું છે.

આગળ ચૌમુખજીના મંદિરના દર્શન કરીએ.

સમેતશિખરનું મંદિર—આ મંદિરમાં લોખંડના સરીયાવાળી જાળી ચારે તરફ લીડીને બારણા મૂકેલાં છે. અહીં સમેતશિખરનું દ્રશ્ય સુંદર છે.

ગણુધર પગલાં—આ મંદિર મૂળનાયકના મંદિરની જમાણી બાબુ આવેલું છે. તેમાં ચોવીસ પ્રભુના ગણુધર ૧૪૫૨ ની પાદુકા જોડી પરસાળ ઉપર સ્થાપેલાં છે. ચોવીસ તીર્થંકરનાં પણ પગલાં છે.

આગળ જતાં એક દહેરીમાં સહસ્રશ્રુ પાર્શ્વનાથની બહુ સુંદર મૂર્તિ આવે છે.

કળામય દહેરી—ન્યાયાલોનિધિ, પંજળ દેશોદ્ધારક જ્ઞેનાચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરિ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મા-

રામજી મહારાજની બહુ જ સુંદર કળામય આરસની હહેરી વચ્ચેના ચોકમાં જુદી જ તરી આવે છે. તેમાં શ્રી આત્મા-રામજી મહારાજની સુંદર મૂર્તિ છે. પંજાળના શ્રી સંઘ તથા શ્રી આત્માનંદ જૈનસલા ભાવનગર તરફથી એ કળામય-હહેરીની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે.

પાંચ ભાયાનું મંદિર—આ મંદિર ઉજ્જૈન-નિવાસી પાંચ ભાઈઓએ બંધાવ્યું હોવાથી પાંચ ભાયાનું મંદિર કહેવાય છે. તેમાં શ્રી સંભવનાથની મૂર્તિ બહુ સુંદર છે.

બાજરીયાનું મંદિર—આ મંદિર સં. ૧૬૧૫ માં બંધાવેલું છે. તેમાં આરસના સુંદર ગોખલાઓ છે. આગળ જતાં શ્રી નેમનાથની શ્યામ ચમત્કારી મૂર્તિ બહુ જ સુંદર છે બાજુની હહેરીમાં સંપ્રતિરાજના વખતના શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પ્રાચીન પ્રતિમા છે.

વીશ વિહરમાનનું મંદિર—આ હહેરામાં વર્તમાન ચોવીશી તથા વીશ વિહરમાન પ્રભુનાં સુંદર નવીન ચિત્રો છે. આ હહેરામાં ખંડિત બિંબોનું લોચન-છે. આ હહેરાને મૂળાશાના મંડપવાળું હહેરાસર કહે છે.

અષ્ટાપદનું મંદિર—આ મંદિર છસો વર્ષ પહેલાંનું જણાય છે. ચારે દિશામાં બે, દસ, આઠ અને ચાર એ પ્રમાણે સમનાસાવાળાં બિંબો છે. આ મંદિરમાં વીણા વગાડવામાં તદ્દીન રાવણની અને નૃત્ય કરતી મંદોદરીની સુંદર મૂર્તિઓ છે. તાપસો અને લગ્નિધવંત ગૌતમસ્વામીનો

મૂર્તિ પણ અહીં છે. આ મંદિરમાં 'છસો વર્ષ પહેલાં સાધુ મુનિરાજ કેવા હશે તેની યાદ આપતી એક મુનિની મૂર્તિ મંદિરમાં જતાં જમણા હાથે ઉભેલી છે. ડાંડો કેમ રાખવો, ચોળપટ્ટો કેટલો સુધી પહેરાય, ઓઘો કેમ રખાય તથા મુહુર્ત કયા હાથમાં રાખવી વગેરે સુંદર રીતે બતાવ્યું છે. સં. ૧૩૮૩ માં આ મૂર્તિ થયેલી જણાય છે.

અહીંથી પવિત્ર રાયણને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી દાદાના પગલાંનાં દર્શન કરવા.

રાયણ પગલાં—આદીશ્વર દાદાના પગલાંનું સ્થાન પવિત્ર ગણાય છે. અહીં શ્રી ભરત મહારાજએ ભરાવેલ મણિમય રત્નની અલૌકિક પ્રતિમાજી રાયણના વૃક્ષ નીચે લંડાર્યા છે તે સ્થાનને કોટિ કોટિ વંદણા. આદીશ્વર દાદાનાં પગલાં કરમાશાએ સં. ૧૫૮૭ માં પધરાવેલાં છે. આરસની કમાનદાર નકશીવાળી સુંદર દહેરીમાં ઉપર આદીશ્વર ભગવાનની મનોહર સુવર્ણમય આકર્ષક મૂર્તિ છે. નીચે ગિરનાર, સમેતશિખર અને આળુનાં દશ્યો પણ સુંદર છે. અહીં દહેરીની પાસે સર્પ-મયૂરની આકૃતિઓ છે જેનો પણ ઉદ્દાસ થયો છે.

ચૌમુખજી-ગંધારીયાનું મંદિર—આ મંદિર છેલ્લી ભમતિના છેડે પુંડરીકજી જતાં આવે છે. સં. ૧૬૨૦ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૨ ના દિવસે એ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા ગંધાર-નિવાસી શા રામજી વર્ધમાન તથા પોતાના ભાઈઓ વગેરે

આ શ્રી કૈવલસાગર સૂરિ જ્ઞાનમંદિર

ત્રીર્થ દર્શન

શ્રી મહાવીર જૈન આરંધન કેન્દ્ર, વૉશિંગ્ટન

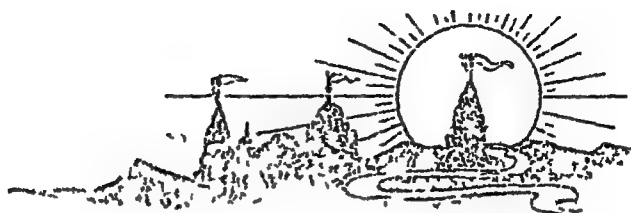
જિ. નાશનલ વિન-3.12.1119

: ૧૦૧ :

કુટુંબ સાથે તપગચ્છાઆચર્ય શ્રી વિજયાનંદસૂરિ અને શ્રી હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી કરાવી છે. મૂળનાયક શ્રી શાંતિનાથજી છે. આ મંદિરની પાસેની દહેરીમાં ૨૪ જિનની માતા જિનસગવાનને પોતાની પાસે લઈને ભક્તો દેખાય છે.

પુંડરીક ગણુધરનું મંદિર—દાદાના દહેરાની સામે શ્રી પુંડરીકસ્વામીનું મનોહર મંદિર છે. શેઠ કરમાશાએ સં. ૧૫૮૭ માં બાંધાવેલ છે. ગલારામાં રૂપાની જાળીવાળાં કમાડ છે. આ મંદિરમાં ડાળા હાથની દીવાલમાં કંડુ રાજાની લલકથા, મરુદેવી માતાના સ્વપ્નો, મહીપાળનું પરાક્રમ તથા મહીપાળને સૂરજકુંડના જળથી કેાઢ કેમ મળ્યો તે પ્રસંગો, દિશાકુમારીની લક્ષ્મી અને રાજા ત્રિવિક્રમના સાત ભવની કથાના બોધક દર્શ્યો ચિત્રામણમાં આકર્ષક રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે.

રતનપેળમાં રાયણ પગલાંની ઉત્તર દિશામાં આવેલી જુદી જુદી દહેરીઓમાં ઋષભદેવ ભગવાન તથા ભરત બાહુ-બલી, નમિ-વિનમી તેમજ બ્રાહ્મી અને સુંદરીની સુંદર મૂર્તિઓ છે. અહીં ચૌદ રતનનું એક સુંદર મંદિર છે. ભમતિમાં પુંડરીકસ્વામીની બાબુમાં શ્રી નેમનાથ ભગવાનની ચમત્કારિક અસૌકિક મૂર્તિ છે. તેની બાબુની દહેરીમાં સંપ્રતિ રાજાના સમયની સુંદર મૂર્તિ છે. ચોમુખજીના મંદિરની બાબુમાં નહાવા જતાં જમણા હાથે એક ગોખમાં પૂર્વાચાર્યોની સુંદર મૂર્તિઓ છે તેમાં સુનિ દેવસૂરિ, વિજયસિદ્ધસૂરિ તથા ઉદયદેવસૂરિની મૂર્તિઓ છે.



મંદિરોનું નગર

નવ ટૂંક

આજે આપણે નવ ટૂંકનાં દર્શને જઈએ. હનુમાનદ્વારથી નવ ટૂંકનો રસ્તો જુદો પડે છે. થોડુંક ચઢતાં નવ ટૂંકનો કોટ આવે છે. સૌથી પહેલાં અંગારશા પીરની કળર આવે છે. મુસલમાન બાદશાહોની સૌરાષ્ટ્રની ચઢાઈઓ, શત્રુજય સુધી ન આવે, તે દીર્ઘદ્રષ્ટિએ આ કળર રાખવામાં આવી હોય, તેમ લાગે છે. દંતકથા તો એવી છે કે શાહ-બુદ્દીન ગોરીના સમયમાં અંગારશા નામના પીરમંદિરમદ્દ જેનું બીજું નામ હીજો હતું તે થાણુદાર હતો. તેના મરણ પછી તેની અવગતિ થવાથી તેના આત્માની શાંતિ માટે તેની કળર કરવામાં આવી.

ઘણાં લોકો અંગારશા પીરની માનતા કરે છે. ખરી વાત તો એ છે કે—તીર્થની રક્ષા અર્થે આ કળર કરવામાં આવી હોય તેમ લાગે છે.

ખરતરવસી (૧)

ચૌમુખજીની ટૂંકમાં જતાં સૌથી પહેલાં ખરતરવસી આવે છે. દરવાજા સામે શેઠ નરસી કેશવજીના સ્મરણાર્થે એક સુંદર કુંડ બંધાવવામાં આવ્યો છે. તે બંધાવવામાં તેમના મુનિમ વલ્લભજીભાઈએ સારી મહેનત લીધી હોવાથી તેને વલ્લભકુંડનું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

નરસી કેશવજીની ટૂંક

ખરતરવસીમાં પ્રવેશતાં જમણા હાથે કચ્છી શેઠ નરસી કેશવજીની ટૂંક આવે છે. તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૨૧ માં કરવામાં આવી હતી પણ મુહૂર્ત બરાબર ન હોવાથી એકઠો થયેલા યાત્રાળુઓમાં તેમજ ગામમાં ઘણાં મરણ થયાં હતાં. શબોને બાળવા સરપણ પણ ખૂટી પડેલું. શેઠ નરસી કેશવજીએ પાલીતાણા પાંજરાપોળને દેવામાંથી સુક્ત કરી હતી.

અભિનંદન-મંદિર—આ મંદિરમાં અભિનંદન-સ્વામીની મૂર્તિ છે. યક્ષ-યક્ષિણીની મૂર્તિઓ સુંદર છે. ઉપરના ભાગમાં ત્રણ ચૌમુખજી છે. ઉપરના રંગમંડપમાં દેવીઓનો રાસ અને ભગવાનનાં સમોસરણની રચના અને દેવ દેવીઓ વિવિધ વાહનો લઈને આવતાં જોવાનું. દ્રશ્ય સુંદર છે. આસપાસ દહેરીઓમાં, ખીજ દહેરીમાં સુખડની પ્રતિમાજી છે, તે ઉપર ચાંદીનું જોળું મઢેલું છે.

ખરતરવસીનાં દહેરાં—

(૧) શાંતિનાથ—આ દહેરાંસર ઘણું પ્રાચીન છે. સંપ્રતિરાખતું બંધાવેલ મનાય છે. જીર્ણકામ વારંવાર થતું હોય તેમ લાગે છે ભીંતોમાં વિધવિધ ચિત્રોનાં ચિત્રામણ છે

(૨) મરદેવી માતા—બાબુમાં મરદેવી માતાનું નાનકડું મંદિર છે. આ દહેરું પણ જૂનું છે. મરદેવી માતા હાથી ઉપર બિરાજેલાં છે, મૂર્તિ બહુ જ આકર્ષક છે.

(૩) ચંદ્ર પ્રભુ—શેઠ નરશી નાથાએ સં. ૧૯૦૩માં બંધાવેલું છે શેઠ શેઠાણીની મૂર્તિઓ છે.

(૪) ધર્મનાથ—શેઠ દેવશી પુનશી સામતનું મંદિર છે ઉપર અગાશીમાં વર્તમાન ચોવીશીના ચોવીશ લગવાનની પ્રતિમાજીઓ છે. મધ્યમાં ચૌમુખજી છે.

(૫) કુંથુનાથ—ધર્મનાથનો બાબુમાં છે.

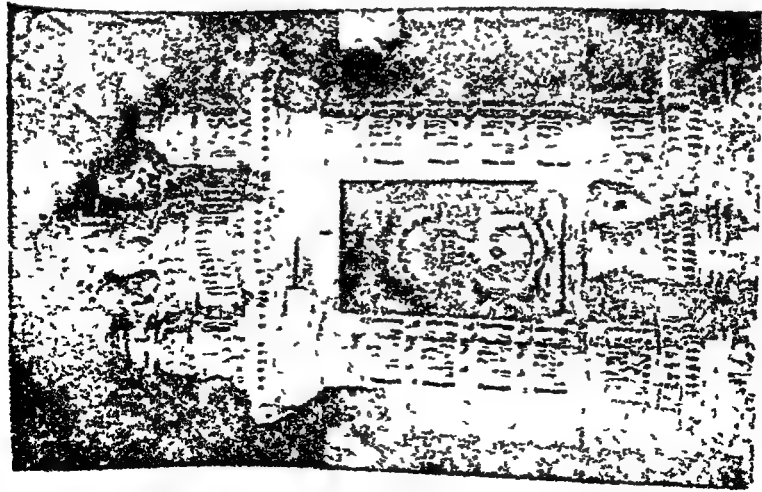
(૬) અજિતનાથ—અજિતનાથ લગવાનનું મંદિર છે

(૭) ચંદ્રપ્રભુ—ચંદ્રપ્રભુનું મંદિર છે.

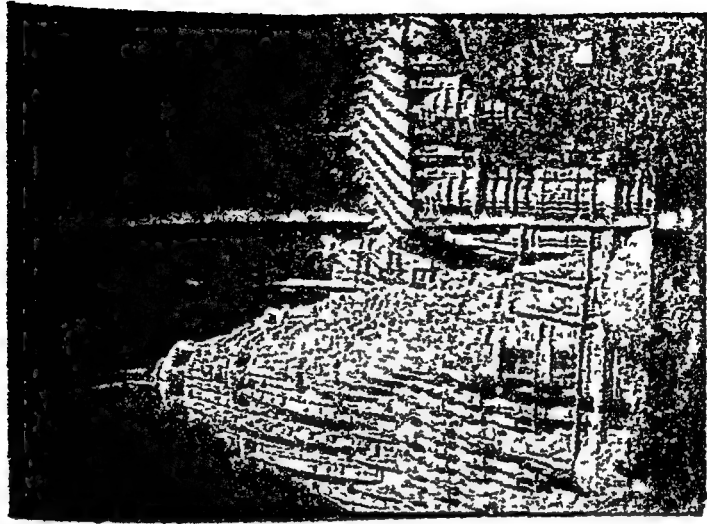
(૮) રૂપસદેવ—મુર્શિદાબાદવાળા બાબુ ઇંદ્રચંદજી નહાલચંદજીનું સં. ૧૮૯૧ માં બંધાવેલું છે.

(૯) ચૌમુખજી—ચૌમુખજીનું મંદિર છે, જેમાં ચરણા તરીકે થોડી મૂર્તિઓ છે.

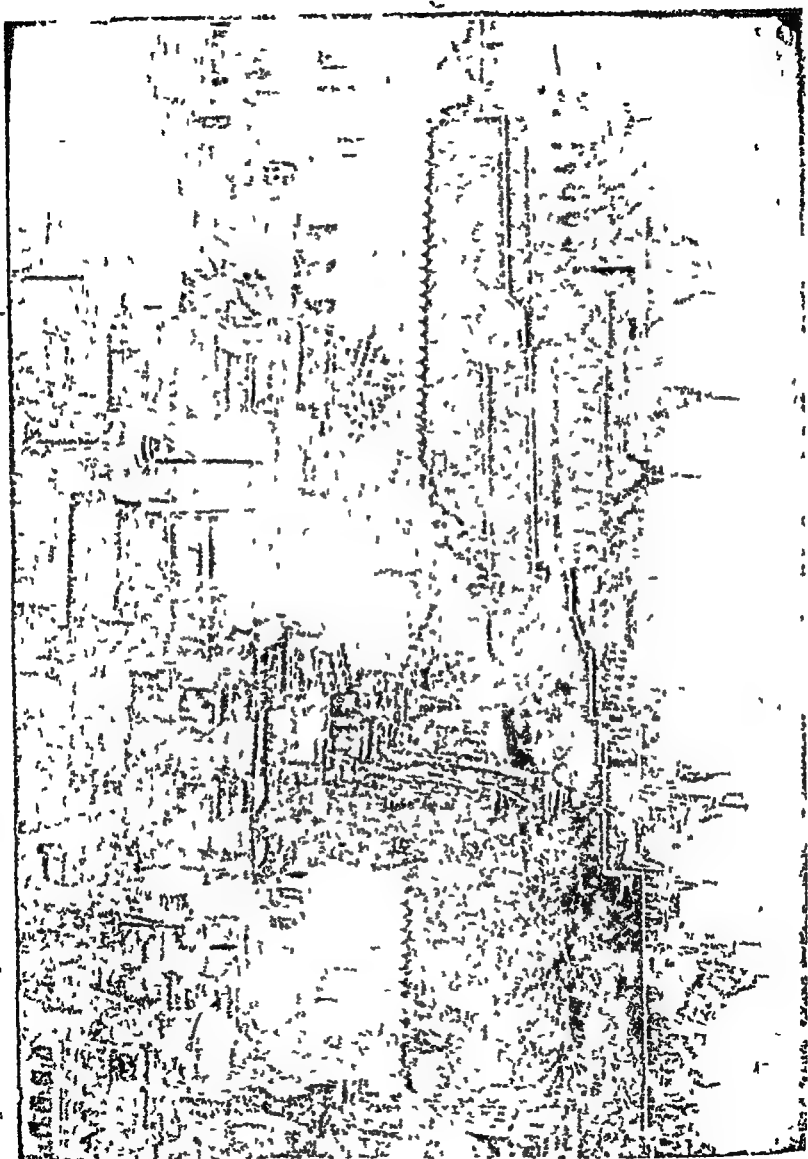
(૧૦) સુમંતિનાથ—મુર્શિદાબાદવાળા બાબુ હરખ-ચંદજી ગુલેશ્ચાનું સં. ૧૮૯૩ માં બંધાવેલું મંદિર છે.



ગાદીની રહેતો કળામય ગામ



ઔરંગઘણનું ઉચ્ચ શિખર



(૧૧) સંભવનાથ—ખાણુ પ્રતાપસિંહ દુગડનું
સં. ૧૮૯૧ માં બંધાવેલું છે.

(૧૨) રૂપભદ્રેવ—ખાણુમાં શ્રી રૂપભદ્રેવનું મંદિર છે.

ચૌમુખ દૂંક યા સવાસોમની દૂંક (૨)

આ દૂંકના બે વિભાગો છે. ગહારના વિભાગને ખર-
તર-વસી અને અંદરના વિભાગને ચૌમુખ-વસી કહે છે.
આ દૂંક ચર્વાતના ઊંચામાં ઊંચા ભાગ ઉપર બની છે.
પચીશ-ત્રીશ માર્ગલના દર દરના પ્રદેશથી આ દૂંકના શિખરો
દેખાય છે અને હજારો-લાખો ભાવિકો એ ગરવા ગિરિવરને
વંદના કરે છે. આને સવા સોમાની દૂંક પણ કહે છે.

આ દૂંકના મધ્ય ભાગમાં શ્રી આદિનાથ ભગવાનનો
ચતુર્મુખ પ્રાસાદ છે. જેની લાંબાઈ ૬૨ ફુટ અને પહોળાઈ
૫૭ ફુટ છે. તેનું શિખર ૯૬ ફુટ ઊંચું છે મંદિરની
ફરસમાં લીલા, શ્વેત તથા ભૂરા રંગના સુંદર સંગેમરમરના
દુકડા જડેલા છે. ગભારામાં બે ફુટ ઊંચા અને બાર ફુટ
લાંબા અને તેટલા જ પહોળા શ્વેત આરસના સિંહાસન
ઉપર ૧૦ ફુટ ઊંચી શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ૪ મનોહર
ભવ્ય મૂર્તિઓ છે.

મીરાત ઇ. અહમદિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ મંદિરો-
માં ૪૮ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થયો છે ૮૪૦૦૦ રૂપીઆનાં
તો માત્ર દોરડાં જ થયાં હતાં

મુખ્ય મંદિરની લવ્યતા અનુપમ છે. મુખ્ય મંદિરના રંગમંડપના ૧૨ સ્થંભો ઉપર ચોવીસ દેવીઓનાં મનોહર ચિત્રો છે. દેવીઓ વાહનો સહિત કળામય રીતે આલેખેલી જણાય છે. શત્રુજય ઉપર આ ચિત્રામણ આકર્ષક ગણાય છે. ગભારાની પાસેના એક ગોખમાં પદ્માવતીની નાની મૂર્તિ છે. રંગમંડપના એક ખૂણામાં લક્ષ્મીજીની ખીજ જ સુંદર ભાવવાહી મૂર્તિ છે. મંદિરના બહારના ભાગની કોરણી પણ સુંદર છે.

(૧) રૂપભદ્રદેવનું મુખ્ય મંદિર—સં. ૧૬૭૫ માં શેઠ સવા સોમજીના નામથી બંધાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૨) પુંડરીકસ્વામી—સં. ૧૬૭૫ માં શેઠ સવા સોમજીએ બંધાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૩) શાંતિનાથ—(૪) શાંતિનાથ. આ બન્ને મંદિર શેઠ સુંદરદાસ રતનજીનાં બંધાવેલ છે.

(૫) પાર્શ્વનાથ—સં. ૧૬૭૫ નું ખીમજી સોમજીનું મંદિર છે. આ મંદિરમાં ત્રણ ચોવીશીની મૂર્તિઓ એક એક પટમાં જડેલી છે.

(૬) સીમંધરસ્વામી—સં. ૧૭૮૪માં અમદાવાદ-વાળા દરમચંદ હીરાચંદનું બંધાવેલું છે.

(૭) અજિતનાથ—આ મંદિરમાં ભગવાનની બાજુમાં એ દેવીઓની મૂર્તિઓ બહુ જ મનોહર છે, જેનો યાત્રાળુઓને

તીર્થ દર્શન

ખ્યાલ નથી. વળી ગૌતમસ્વામી તથા નેમપ્રભસૂરિની મૂર્તિઓ છે. આ મંદિર અમદાવાદવાળા લણુશાળી કમળશી સેનાનું બંધાવેલું છે.

- (૮) આદીશ્વર લગવાનનું મંદિર છે.
(૯) શાંતિનાથ, (૧૦) પાર્શ્વનાથ (૧૧) રાયણ અને ગણુધર પગલાં છે.

છીપાવસી (૨)

આ ટુંક ઘણી નાની છે. સં. ૧૭૬૧ માં ભાવસાર (છીપા) ભાઈઓએ બંધાવી છે. તેમાં ત્રણ દહેરાં અને ચાર દહેરાઓ છે.

(૧) ઋષભદેવનું મંદિર—આ મંદિરના ગભારાની ગહારની ફોરણી બહુ સુંદર છે.

(૨) શ્રી ત્રિયાંસનાથનું મંદિર—આ દહેરાસર સકરવસીના ગઢ ભેડે આવેલ છે.

(૩) શ્રી નેમનાથનું મંદિર—શા હરખચંદ શીવચંદ સં. ૧૭૬૪ માં બંધાવ્યું છે.

અમતકારી દહેરીઓ.—

(૪-૫) શ્રી અજિતનાથ અને શ્રી શાંતિનાથની દહેરીઓ—કહેવાય છે કે આ બન્ને દહેરીઓ

માગમામે હતી યુગપ્રધાન નંદિયેણસુરિ મહારાજે ચૈત્ય

વંદન કરતાં પૂંઠ પડતી હોવાના કારણે, અજિતશાન્તિ સ્તવન
અનાવ્યું. તે પૂર્ણ થતાં બન્ને દહેરીઓ જોડાજોડ થઈ ગઈ.
આજે પણ તે વિદ્યમાન છે.

(૬) સુપાર્શ્વનાથ—મુખ્ય મંદિરની સામેના મંદિરમાં
સુપાર્શ્વ પ્રભુની પ્રતિમા છે.

સાકરવસી (૪)

અમદાવાદવાળા શેઠ સાકરચંદ્ર પ્રેમચંદ્રે સં. ૧૮૬૩માં
ટંક બંધાવી ને પ્રતિષ્ઠા કરી સાકરવસી નામ રાખ્યું છે.
ટૂંકને ફરતો કોટ છે. તેમાં ૪ દહેરાં ને ૨૧ દહેરીઓ છે.

(૧) ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ—આ મુખ્ય મંદિર
બહુજ સુંદર છે. પંચધાતુના મોટા મનોહર જિંબશ્રી ચિંતા-
મણી પાર્શ્વનાથના છે. બે બાજુએ સ્ફટિક રત્નના સાથીયા
છે. આ મંદિરમાં શેઠ-શેઠાણીના બે ગોખલા છે.

(૨) પુંડરીકસ્વામી—આ દહેરાસર સામે આવેલું છે

(૩) પદ્મપ્રભુ—શેઠ લલ્લુભાઈ જમનાદાસનું સં.
૧૮૬૩ માં બંધાવેલ છે.

(૪) પદ્મપ્રભુ—શેઠ મગનલાલ કરમચંદનું સં.
૧૮૬૩ માં બંધાવેલ છે.

પાંડવોનું મંદિર—ચૌમુખજીની ટૂંકની પાછળની
બારી પાસે સૌથી નાનાં બે મંદિરો આવેલાં છે. આ મંદિર
સં. ૧૭૨૧ માં શાહ દલોચંદ કીકાભાઈએ બંધાવ્યું છે.
પહેલાં દહેરાંમાં પળાસણ ઉપર પાંચ પાંડવોની પાંચ ઉભી

મૂર્તિઓ સુંદર આકૃતિવાળી શોભે છે. બાબુના ગોખમાં માતા કુંતાની મૂર્તિ છે અને તેની સામેના ગોખમાં સતી દ્રૌપદીની મૂર્તિ છે.

પાછળ બીજું સહસ્રકૂટનું મંદિર છે. તે સં. ૧૮૬૦માં સુરતવાળા મૂળચંદ મયાલાઈ બાવચંદે બંધાવ્યું છે. તેમાં પ્રતિમા ૧૦૨૪ સહસ્રકૂટની છે. બાબુમાં ચૌદ રાજલોક પુરુષાકારે આરસના મનોહર છે. બીજી બાબુ સમોસરણ તથા સિદ્ધચક્રની રચના પણ સુંદર છે. તેમાં ૧૭૦ તીર્થ કરનો પટ છે. બહારના વિભાગમાં ધનુર્ધારી મૂર્તિઓ રામ, લક્ષ્મણ, સીતા, હશરથ, કોશલ્યા, કૈકેયી, ભરત, હનુમાન, રામચંદ્ર આદિની જૂની મૂર્તિઓ છે.

ઉજમફળની ટૂંક-નંદીશ્વરદ્વીપ (૫)

શ્રી ઉજમબાઈ તે અમદાવાદનાં સુપ્રસિદ્ધ નગરશેઠ પ્રેમાલાઈનાં ફળ થાય છે. આ ટૂંકમાં નંદીશ્વરદ્વીપની મનોહર રચના હોવાથી આ ટૂંક નંદીશ્વરના નામથી ઓળખાય છે.

આ મંદિરમાં સુંદર નક્શીવાળી પથરની બાળીવાળા કિલ્લામાં પર ચૌમુખની રચના કરી છે. બાવન શૃંગ જુદા જુદા ગિરિપર્વતોથી ઓળખાય છે. આ રચનાવાળા ચૌમુખના સમૂહને નંદીશ્વરદ્વીપ કહે છે.

શ્રી ઉજમફળએ અમદાવાદમાં અષ્ટાપદનાં દહેરામાં પણ નંદીશ્વરની રચના કરાવી છે. અમદાવાદમાં અને પાલીતાણામાં તેમના નામની બે ધર્મશાળાઓ છે.

(૧) નંદીશ્વર દ્વીપ—સં. ૧૮૯૩ માં શેઠાણી ઉજ્જમખાઈએ બંધાવ્યું છે.

(૨) કુંથુનાથ—સં. ૧૮૪૩ માં ડાહ્યાભાઈ શેઠે બંધાવ્યું છે.

(૩) શાંતિનાથ—બહેન પરસનબહેને બંધાવ્યું છે આ મંદિરોમાં ગોત્રદેવીની મૂર્તિઓ છે.

હીમવત્સી (૬)

હીમાભાઈ શેઠે પોતાના પિતા વખતચંદ શેઠની હયાતીમાં તીર્થનો વહીવટ સંભાળ્યો હતો, તેમણે પોતાનો વ્યાપાર મુંબઈ, કલકત્તા, રતલામ, વડોદરા, ભાવનગર, વઢવાણ, પાલીતાણા, નવાનગર, ધોળકા, પાલનપુર, શિરોહી આદિ ઘણી જગ્યાઓમાં વધાર્યો હતો.

તે એવા બાહોશ ને બુદ્ધિશાલી હતા કે મોટા રાજ્યો વચ્ચેના વિદ્વેષોને દૂર કરી આપતા. મહાજનોના મતભેદ તે દૂર કરતા અને ખ્રીડીશ સત્તાના તે સલાહકાર હતા અને તેમની પ્રતિષ્ઠા રાજા મહારાજાઓમાં પણ ઘણી સારી હતી. જ્યારે તે બહાર નીકળતા ત્યારે છડીદાર આગળ ચાલતો અને તેમને નગરશેઠનું કાયમનું માન હતું. ઉપરાંત જીલ્લા કોર્ટમાં ખુરશીનો હકક હતો.

અમદાવાદમાં હીમાભાઈ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, સંગ્રહસ્થાન, કન્યાશાળા, હોસ્પિટલ, વર્નાક્યુલર સોસાયેટી, કોલેજ વગેરેમાં તેમનો આગળ પડતો હિસ્સો છે.

શ્રી વિજયહીરસૂરેશ્વરજીની વિદ્વત્તા અને ચમત્કાર-શક્તિની પ્રશંસા સાંભળી મોગલ બાદશાહ અકબરે જૈન તીર્થીનો ભોગવટો યાવતચંદ્રદિવાકરૈ, હંમેશને માટે કરી અર્પ્યો. સૂરિજીએ અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ નગરશેઠ શાન્તિ-દાસ શેઠને તે ફરમાનો અને તીર્થરક્ષાની જવાબદારી સોંપી.

શાંતિદાસ શેઠના પૌત્રના પૌત્ર નગરશેઠ હીમાભાઈએ સં. ૧૮૮૨ માં આ વિશાળ ટૂંક બંધાવીને સં. ૧૮૮૬ માં મૂળ દહેરાસરની પ્રતિષ્ઠા આચાર્ય શ્રી શાંતિસાગરસૂરિના નેતૃત્વ નીચે કરાવી.

(૧) અજિતનાથનું મંદિર—સં. ૧૮૮૨ માં શેઠ હીમાભાઈ વખતચંદ ખુશાલચંદે બંધાવ્યું. સં. ૧૮૮૬ માં પ્રતિષ્ઠા કરાવી, આ મંદિરમાં વખતચંદ શેઠ અને જીજીબાઈનો મૂર્તિઓ છે.

(૨) પુંડરીકસ્વામી—આ મંદિર પણ શેઠ હિમાભાઈએ બંધાવી સાથે જ પ્રતિષ્ઠા કરી.

(૩) ચૌમુખજીનું મંદિર—શેઠ સાકરચંદ પ્રેમ-ચંદે સં. ૧૮૮૮ માં બંધાવ્યું.

(૪) ચૌમુખજી—આ મંદિર શેઠ હિમાભાઈએ સં. ૧૮૮૬ માં બંધાવ્યું.

આ ટૂંકની બહાર બે બાજુ બે નાના કુંડો આવેલા છે. તે જીજીબાઈના કુંડ કહેવાય છે.

પ્રેમવત્સી (૭)

અમદાવાદ-રાજનગરના ધનાઢ્ય વેપારી મોહી પ્રેમચંદ

લવજી શ્રી સિદ્ધાચળનો સંઘ લઈ પાલીતાણા આવ્યા તીર્થ-
પતિ શ્રી આદીશ્વર દાદાનાં દર્શન કરી ટૂંકોના દર્શનાર્થે
નીકળ્યા. જુદી જુદી ટૂંકો જોઈને હર્ષિત થયા. આનંદ ઉદ્ઘાસમાં
તેમની લાવના એક મંદિર બાંધવાની જાગી. પરમાત્માની
કૃપાથી લક્ષ્મીદેવી હાજરાહજુર હતાં. ધન-સંપત્તિની ખોટ
ન હતી. મંદિરમાંથી ટૂંકની લાવના થઈ અને ઉંચાણ ટેક-
રીના સપાટ ભાગમાં એક ભવ્ય ટૂંક બાંધવા યોજના કરી.

આ ટૂંકમાં આબુની સુપ્રસિદ્ધ કારીગરીના નમૂનારૂપે બે
સુંદર ગોખલા છે. તે કળાનાં પ્રતીક છે. આબુના વસ્તુપાળ
તેજપાળના બનવેલા દેરાણી જેઠાણીના ગોખની યાદ આપે છે.

(૧) ઋષભદેવ-મુખ્ય મંદિર મોદી પ્રેમચંદ લવજીએ
સં. ૧૮૪૩ માં બાંધાવ્યું છે. આ મંદિરમાં ચક્રેશ્વરી માતા,
યક્ષ, યક્ષિણી અને પદ્માવતી માતાના ગોખલા છે.

(૨) પુંડરીકસ્વામી—આ દહેરૂં પણ મોદી પ્રેમ-
ચંદ લવજીએ સં. ૧૮૪૩ માં બાંધાવ્યું છે.

(૩) સહસ્ત્રકળા પાર્શ્વનાથ—આ દહેરાસર સુરત-
વાળા રતનચંદ ઝવેરચંદ ધુસનું બાંધાવેલ તદ્દન આરસનું
છે. આ દહેરામાં આરસના બે ગોખ બહુ જ સુંદર કારીગરી-
વાળા છે. આ મંદિરની મૂર્તિઓ બહુ જ આકર્ષક છે, મનોરમ્ય
અને સજીવ લાગે છે. શેઠ શેઠાણીની મૂર્તિઓ મંદિરના
ગભારામાં છે. આ મંદિરમાં એક સાસુ-વહુનો કથા
કળાકારે ડોરી છે.

વહુ બિચારીને કશી ખજાર નહોતી પણ સાસુએ તેનો.

વાંક શોધી કાઢ્યો. વહુ તે સાંભળી સમસમી ગઈ. ખૂબખૂબ રડી, આંતરડી કકળી ઉઠી. ઓછામાં પૂરું પાડોશજી જ્યોતી ટાપશી પૂરી, વહુનાં વાંકને વધાર્યો. કૂવો પૂરવા ચાલી ને દુઃખની આગથી બળબળતે-મને તેજી હૃદયની આહ નાખી.

સાસુને સાપ વીંટાયો, પાડોશજીને વીંછી ડંખ્યો અને વહુને વાંદરો કર્યો. આ બધું છતમાં કળાંકારે મૂર્તિમંત બતાવ્યું છે.

(૪) સહસ્રકૃષ્ણ પાર્શ્વનાથ—સુરતવાળા રતનચંદભાઈના ભાઈ પ્રેમચંદ ઝવેરચંદ ધુસતું સાયેના મંદિર જેવું જ આરસતું સુંદર બંધાવેલું છે. તેમાં પણ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિઓ સંજીવ ને મનોરમ્ય છે. આ બન્ને મંદિરોના ઉપરના ભાગમાં ચૌમુખજી છે.

(૫) અજિતનાથ—પાલણપુરવાળા મોદીનું બંધાવેલ છે.

(૬) ચંદ્રપ્રભુનું મંદિર—મહુધાના નીમા શ્રાવકોનું બંધાવેલ છે.

(૭) ચંદ્રપ્રભુનું મંદિર—રાધનપુરવાળા શેઠ લાલચંદભાઈનું બંધાવેલ છે.

આ દૂકનાં ફરતો કિલ્લો છે. તેનાં ૭ દરવાજાં ૧૬ હેડરીઓમાં થઈ કુલ પ્રતિમા ૪૮૦ છે. ગણધર પગલાં જોડી ૧૪૫૨ છે.

ખોડીયાર માતાનું સ્થાનક—મોદીની દૂકના કોટ બહાર વિશાળ જગ્યામાં એક કુંડ આવેલો છે. તે કુંડના નીચાણ-

ના પગથીઆ પાસે ખોડીયાર માંતાનું સ્થાનક છે. તેમાં માતાજીની મૂર્તિ અને ત્રિશૂળો છે. શેઠ કુટુંબની એ કુળદેવી છે. શેઠ કુટુંબવાળાની વરઘોડીયાંની છેડાછેડી અહીં છૂટે છે. પુત્રજન્મના કર પાણું અહીં આવીને કરે છે. ચોમાસામાં કુંડ પાણીથી ભરાઈ જાય છે અને પાણી માતાની મૂર્તિના ચરણ પખાલે છે, છતાં ત્રિશૂલો સ્થાનમાં જ રહે છે. માતાજી અમત્કારી ગણાય છે.

અદ્ભુત-આદિનાથ—મોદીની દૂક ને કુંડ પાસેથી નીચાણમાં પોણાસો પગથીયાં ઉતરતાં આદિનાથ પ્રભુના અદ્ભુત મંદિરમાં જતાં એક નાની દહેરીમાં શાંતિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ છે. તેને લોકો માણુ રતન માટે રીંસાયેલા માણુક-ખાઈની મૂર્તિ કહે છે પણ તે ગરાળર નથી.

આ શ્રી આદિનાથ પ્રભુની આશ્ચર્યકારી મહાન પ્રતિમા ડુંગરમાંથી કેતરી કાઢેલી અને ખરેખર અદ્ભુત છે. તેને ભીમની મૂર્તિ કહેવામાં આવે છે પણ તે આદિનાથ ભગવાનની જ મૂર્તિ છે.

આ લબ્યકાય મૂર્તિની જાંચાઈ ૧૮ ફૂટ છે અને પહોળાઈ ૧૪½ ફૂટ છે. આ મૂર્તિની કોરણી અતિ પ્રાચીન છે. સ. ૧૬૮૬ માં શ્રી ધરમદાસ શેઠે તેની અંજનશલાકા પ્રતિષ્ઠા વિધિથી કરાવી છે.

અહીંથી તીર્થરાજ સામે દૃષ્ટિ કરતાં વિજય ધ્વજ ફરકતાં સુવર્ણ કળશોથી ઝળહળતા, નાના મોટા શિખરોથી શોભતા, આકાશગામી મંદિરો લબ્ય અને રમણીય દેખાય છે.

ખાલાવસી (૮)

પ્રાચીન બંદર ગોધા-ઘોધામાં શેઠ દીપચંદ કલ્યાણજી નામાંકિત વ્યક્તિ હતા. મુંબઈ બંદરમાં વેપાર જામી પડ્યો. સ્વેક્ષ્મી વધવા લાગી તેમ તેમ ધર્મકાર્યો કરવા લાગ્યા. પોતાના ઘોધારી ભાઈઓને મુંબઈ તેડાવી ધંધે લગાડવા લાગ્યા. મુંબઈમાં સુંદર મંદિર બંધાવવાની ભાવના જાગી. મુંબઈના મધ્ય ભાગ તરીકે ગણાતા પાંચધુની ઉપર વિશાળ જગ્યા લઈ મહાન. સુંદર મંદિર બંધાવ્યું. એ મંદિર ગોડીજી-પાર્શ્વનાથના મંદિર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, પણ એ ઘોધારીનું મંદિર છે. ઘણા વર્ષો સુધી તેની વ્યવસ્થા ઘોધારી ભાઈઓના હાથમાં રહી હતી. આ મંદિરની સાથે હજારની ઉપજવાળી મોટી ચાલી બંધાવી, દેશ પરદેશમાં એક ઘોધારી તરીકે તે પ્રસિદ્ધ થયા છે. શ્રી દીપચંદભાઈનું હુલામણું નામ ખાલા-ભાઈ હતું તે ખાલાભાઈ તરીકે ઓળખાતા. પાલીતાણા યાત્રાએ આવતા એક ટૂંક બાંધવાની ભાવના થઈ. અહીં લાખો રૂપીઆ ખર્ચી એક ટૂંક બાંધી, જે ખાલાવસી અથવા ખાલા-ભાઈની ટૂંકના નામે પ્રસિદ્ધ છે.

(૧) રૂપભદ્રેવ—શેઠ ખાલાભાઈએ સં. ૧૮૬૩ માં બંધાવ્યું છે. આ શ્રી રૂપભદ્રેવની મૂર્તિનું પરધર ઘણું જ સુંદર અને કળામય છે.

(૨) પુંડરીકસ્વામી—આ મંદિર પણ ખાલાભાઈનું બંધાવેલ છે.

(૩) ચૌસુખજી-મુંગઈવાળા કૃતેહચંદ્ર ખુશાલચંદના ધર્મપત્ની ઉજમળાઈએ સં. ૧૯૦૮ માં બંધાવ્યું છે.

(૪) વાસુપૂજ્ય—કપડવંજના મીઠાલાઈ ગુલાબચંદે સં. ૧૯૧૬ માં બંધાવ્યું છે.

(૫) અજિતનાથનું મંદિર—ઇલોરવાળા માનચંદ વીરચંદે બંધાવ્યું છે.

(૬) શાંતિનાથનું મંદિર—પુનાવાળા શા લખમી-ચંદ હીરાચંદે બંધાવ્યું છે.

મોતીશાની ટૂંક (૯)

વર્ષો પહેલાં ચૌસુખજીની ટૂંક અને શ્રી આદીશ્વર-દાદાની ટૂંક વચ્ચે ઊડી ખીણ હતી. મુંગઈના ધર્મનિષ્ઠ શેઠ મોતીશાને શત્રુજય તીર્થ ઉપર મંદિર બંધાવવાની પ્રતિજ્ઞા હતી. તેઓ પાલીતાણા યાત્રા કરવા આવ્યા. ખીણ કોઈ જગ્યા ખાલી નહોતી. શેઠે આ ઊડી ખીણ શોધી કાઢી અને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી રીતે તે બે ટૂંકને સાંકળરૂપે સાંધતી અદ્વિતીય ટૂંક લાખોના ખર્ચે બંધાવી. મોતીશા શેઠની શ્રદ્ધાનું આ જવલંત દષ્ટાંત ભુરિ ભુરિ પ્રશંસાને યોગ્ય છે.

મોતીવસીના મંદિરો—મોતીવસીના મંદિરો ‘નલિની-ગુહમ’ વિમાન આકારે સોહે છે. આ ટૂંકની ફરતો ચાર કોઠાવાળો મજબૂત કિલ્લો છે. મુખ્ય મંદિરની આસપાસ મોતીશા શેઠે પોતાના મિત્રો અને સંબંધીઓને મંદિર બંધાવવા તક આપી પોતાની ઉદારતાનું દષ્ટાંત ખડું કર્યું છે.

આ ટૂંકની પ્રતિષ્ઠા ૧૮૬૩ના મહા વહીર ના દિવસે મોતીશા શેઠના સુપુત્ર શેઠ ખીમચંદલાઈએ કરી હતી.

(૧) શ્રી રૂપસદેવ—મધ્યમાં ગગનચુંબી જાંચા શિખરોથી શોભાયમાન લબ્ધ દેવાલય છે. આ મંદિરમાં શેઠ અને શેઠાણીની મૂર્તિઓ છે.

(૨) પુંડરીકસ્વામી—મોતીશા શેઠે બંધાવેલું છે. પુંડરીકસ્વામીની પ્રતિમા શત્રુંજય ઉપરની મૂર્તિઓમાં બહુ જ મનોહર છે. આ મંદિરમાં એક ગોખમાં મરૂદેવી માતા આદીશ્વર ભગવાનને બોળામાં લઈ બેઠા છે સામેના ગોખમાં નાભિરાજની મૂર્તિ છે.

(૩) ધર્મનાથનું મંદિર—શેઠ હઠીસંગ કેશરીસંગ અમદાવાદવાળાએ બંધાવ્યું છે.

(૪) ધર્મનાથનું મંદિર—મોતીશા શેઠના દિવાન શેઠ અમરચંદ દમણીએ બંધાવેલું છે. આ મંદિરમાં રતનના સાધીયા મૂળનાયકની ભીંતે જડેલા છે.

(૫) ચૌસુખજીનું મંદિર—શેઠ મોતીશાના મામા શેઠ પ્રતાપમલ જોષ્ઠતાનું બંધાવેલું છે.

(૬) ચૌસુખજીનું મંદિર—જયનળાદીમાં હાખર હાથે મંડપ બંધાવનાર ધોલેરાવાળા શેઠ વીરચંદ લાઈચ દે બંધાવ્યું છે. આ બંને સામસામા આવેલા છે.

(૭) રૂપસદેવનું મંદિર—ત્રેવાળા પારેખ શ્રીકાં

ભાઈ કુલચંદ જેમણે મુંબઈમાં ગોડીજી મંદિરાજના દહેરાને
મોટી મિલકત અર્પણ કરી છે, તેમણે બંધાવ્યું છે.

(૮) ચૌસુખજીનું મંદિર—માંગરોળવાળા નાનજી
ચીનાઈનું બંધાવેલ છે.

(૯) શ્રી આદીશ્વરનું મંદિર—અમદાવાદવાળા
ગલાબખાઈનું બંધાવેલ છે.

(૧૦) પદ્મચંદ્રનું મંદિર—પાટણવાળા શેઠ પ્રેમ-
ચંદ રંગજીનું બંધાવેલું છે.

(૧૧) પાર્શ્વનાથનું મંદિર—સૂરતવાળા શેઠ તારા-
ચંદ નથુભાઈનું બંધાવેલું છે.

(૧૨) ગણધર પગલાંનું મંદિર—સૂરતવાલા શેઠ
ખુશાલચંદ તારાચંદનું બંધાવેલું છે.

(૧૩) સહસ્રકૂટનું મંદિર—મુંબઈવાળા શેઠ જેઠાશા
નવલશાનું બંધાવેલું છે,

(૧૪) સંભવનાથનું મંદિર—શેઠ અમરચંદ દેમ-
ણીના કાકા શેઠ કરમચંદ પ્રેમચંદે બંધાવેલ છે.

(૧૫) સુપાર્શ્વનાથનું મંદિર—બંભાતવાલા પારેખ
સ્વરૂપચંદ હેમચંદનું બંધાવેલું છે.

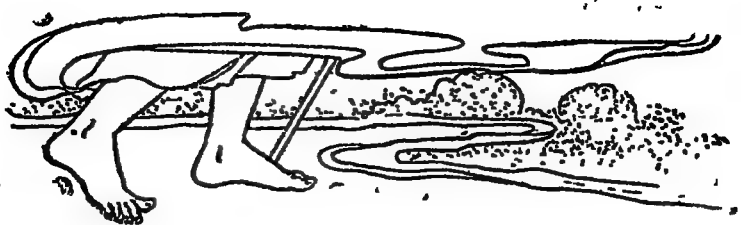
(૧૬) મહાવીરસ્વામીનું મંદિર—પાટણવાળા શેઠ
દેવચંદ જેચંદ પારેખનું બંધાવેલ છે.

આ રીતે મોટાં ૧૬ મંદિરો છે અને ફરતી ૨૩૧ દહેરીઓ છે. વચ્ચેની ખારીએ મહાપ્રભાવશાળી ગણિ મહારાજ શ્રી મુકિતવિજયજી ભિક્ષુ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજની સુંદર મૂર્તિ પધરાવેલી છે. આ મુનિરાજ કાઠિયાવાડ-ગુજરાતના લગ્ન જીવેના મહાન ઉપકારી, વિદ્વાન અને શાસન-દીપક સં. ૧૯૪૫ માં થઈ ગયા છે.

ખહાર એક વાવ જેવો મોટો કુંડ છે. કુંડના છેડા તરફના કિલ્લાની ઓથે ગાળાની અધિષ્ઠાત્રી કુંતાસર દેવીની મૂર્તિ છે.

મંદિરો ૧૬ તથા દહેરીઓ ૧૨૩ માં મળી ૧૯૭૯ પ્રતિમાઓ, ૮૬ ધાતુની પ્રતિમાઓ મળી ૨૦૬૨ મૂર્તિઓ અને પગલાં જોડે ૧૪૫૭ છે.





શત્રુજયની પાગો

પાગ એટલે પગે ચાલીને જવાના વિધવિધ રસ્તાઓ.

ગિરિરાજની યાત્રા માટે જુદા જુદા રસ્તાઓ યોજાએલા છે અને તે દરેકનો મહિમા વર્ણવેલો છે.

(૧) મુખ્ય પાગ—પાલીતાણાની પાગ-જય તળાટીથી શરૂ થતા પ્રથમ રસ્તાને મુખ્ય પાગ કહેવામાં આવે છે. બાબુનું દહેરાસર, વીસામા, દેરીઓ, કુંડો વગેરે દર્શનીય જાગ જોતાં જોતાં સિદ્ધાચળ ઉપર જઈ શકાય છે.

(૨) શત્રુજી નદીની પાગ—પાલીતાણામાં તળેટી રોડ ઉપર શ્રી કલ્યાણવિમળની દહેરીના જમણા પંડખેના રસ્તે થઈ બે ગાઉ ઉપર શત્રુજી નદી આવે છે. તે પવિત્ર નદીમાં નહાઈને ચઢતાં માર્ગમાં લાઠીનો વીરડો આવે છે. ત્યાં શ્રી ઋષભ પાદુકાની દહેરી છે, ત્યાં દર્શન કરી ઉપર ચડતાં વચ્ચે એક ટેકરી ઉપર દહેરી આવે છે તે દહેરી દેવકીજીના છ પુત્રોની કહેવાય છે.

શ્રી કૃષ્ણની માતા દેવકીજીને છ પુત્રો હતા, જે બહાર

ઉછર્યા હતા. છ ભાઈઓનો રાસ કહેવાય છે તે આ છ ભાઈ. આ છ દેવકી પુત્રોએ શ્રી નેમીશ્વરભગવાનના મુખથી પોતાનું નનર્વાણુ શ્રી સિદ્ધાચળ ઉપર થવાનું સાંભળી છએ બંધુઓ તીર્થરાજ ઉપર શત્રુંજ નદીના રસ્તાના ખોખરાવાળી ટેકરી પાસે અણુસણ કરી મુકિતપદને પામ્યા છે તેથી અહીં તેઓની દહેરી છે. પાસે રાધનપુરવાળા મસાલીઆનો બંધા-ચેલ કુંડ છે. શત્રુંજ નદી નહાઈને ચડવાની આ પાગ છે.

(૩) રોહિશાળાની પાગ—છ ગાઉની પ્રદક્ષિણાને રસ્તે એટલે રામપોળની બારીએથી જમણા હાથને રસ્તે ચંઈને જતાં એક દહેરીમાં શ્રી આદિનાથની પાદુકા છે તથા પાસે એક કુંડ છે. આ ઠેકાણે થોડે દૂર એક ધર્મશાળા બંધાવવામાં આવી છે, તેમ હાલમાં એક સુંદર મંદિર પણ છે. આ રોહિશાળાની પાગથી શત્રુંજ ઉપર જઈ શકાય છે.

(૪) ઘેટીની પાગ બેયાત્રા—કુંતાસરના મેદાનની પાસે નવ ટૂંકના રસ્તે જતાં આદિપુર-આદપુર ગામને દેડે આ પાગ આવે છે. અર્ધ રસ્તે પ્રથમ એક દહેરી આવે છે. તેમાં ચોવીશ તીર્થકરના ચરણક્રમણ છે; તેની પાસે કુંડ તથા વિસામો છે ત્યાંથી જતાં તળાટીમાં પાદુકા મંદિર સુંદર છે. ફરતી બાજી છે અને ભીંતો સુંદર ચિત્રામણથી મનોહર લાગે છે. આ પાદુકા મંદિરમાં આદિનાથ આદિ ચોવીશ તીર્થકરોનાં પગલાં છે. અહીંથી ઉપર પાછા ચડીને દ્વાદાના દર્શન કરતાં બે બાજુ કરી કહેવાય છે.

પ્રદક્ષિણા.

દોઢ ગાઉની પ્રદક્ષિણા—રામ પોળની બારીથો બહારના લાગમાં કિલ્લાની આબુખાબુના રસ્તે ફરતાં ફરતાં નવ ટૂંકને ફરીને બહાર બારીએથી હનુમાનદ્વાર આવી દાદાની ટૂંકમાં જઈ દર્શન કરવાથી દોઢ ગાઉની પ્રદક્ષિણા સંપૂર્ણ ગણાય છે.

છ ગાઉની પ્રદક્ષિણા—રામ પોળની બારી પાસેથી છ ગાઉની પ્રદક્ષિણાનો રસ્તો છે. છ ગાઉની પ્રદક્ષિણા હોવાથી રસ્તો બહુ લાંબો અને ઊંચો નીચો છે. સવારમાં વહેલા ચડી દાદાના દર્શન કરી ઉતરવા મંડવાથી એક વાગે. સિદ્ધવડ પહોંચી શકાય છે. કૃષ્ણ વાસુદેવના પુત્રો સાંખ અને પ્રદ્યુમ્ન સાડી આઠ કરોડ મુનિઓ સાથે ક્ષાગણ શુદ્ધિ તેરશને દિવસે સિદ્ધિપદને વર્યા તેથી છ ગાઉની પ્રદક્ષિણાનો મહિમા છે.

રસ્તામાં ઘણી દહેરીઓ આવે છે. આગળ જતાં ઉલકાજલ નામે એક પોલાણ આવે છે. દાદાનું નમણુ અહીં જમીનમાંથી આવતું એવું મનાય છે. તેવી પોલાણની રચના હોય તો તે શક્ય પણ છે. હાલ તો છ ગાઉની યાત્રાના દિવસે બારોટ લોકો નમણુ લાવીને તે ખાડામાં ભરે છે. અહીં એક નાની દહેરી છે, જેમાં શ્રી આદિનાથ લગવાનની પાદુકા છે.

ચિદલાણુતલાવડી—શાસનપતિ શ્રી મહાવીરસ્વામીના

પદ્મધર ગણધર શ્રી સુધર્માસ્વામીના મહાતપસ્વી શિષ્ય શ્રી ચિલ્લુ મુનિ ઘણા મોટા સમૂહ સાથે વિમળાચળ તીર્થે આવતા હતા. રસ્તામાં સંઘ તૃષાતુર થયો. સંઘે પ્રાર્થના કરી ‘હે તપસ્વી ! લઙ્ગિતણા લંડાર ! પ્રભુના દર્શન વિના અમારા પ્રાણ પાણી વિના આત્મા જશે ’ સંઘને પીડિત જોઈને મુનિરાજે પાણી દેખાડ્યું પણ તેનાથી તૃષા શાંત ન થઈ તેથી મુનિરાજે તપલઙ્ગિતથી મોટું તળાવ પાણીથી છલકાવી દીધું. સંઘ પાણીથી તૃપ્ત થઈ ગયો. આ તલાવડીનું નામ ચિલ્લુ, તલાવડી પડ્યું. તેનું પાણી પવિત્ર છે. તેના પાનથી, સ્નાનથી, જિન અભિષેકથી યાત્રાળુ પવિત્ર અને એકાવતારી થઈ મોક્ષપદ મેળવે છે.

અહીં બે દહેરીઓમાં શ્રી અન્નિતનાથ તથા શાંતિનાથની પાદુકા છે પાસે સિદ્ધશિલા છે. અહીં યાત્રાળુઓ યથાશક્તિ કાઉન્સગ કરે છે.

ભાડવાનો ટુંગર—આ ટેકરી ઉપર સાડી આઠ ફરોડ મુનિ સાથે કૃષ્ણ વાસુદેવના પુત્રો સાંબ અને પ્રદ્યુમ્ન કાગળુ શુદ્ધ ૧૩ ના દિવસે સિદ્ધિપદને વર્યા છે. છ ગાઉનો પ્રદક્ષિણાનો મહિમા આ ટેકરીને આભારી છે. અહીં એક દહેરી છે.

સિદ્ધવડ—અહીં અનંત મુનિરાજે મોક્ષે ગયા છે. સિદ્ધિપદને પરિધ્યા હોવાથી સિદ્ધવડ કહેવાય છે. શ્રી આદિનાથ પ્રભુની પાદુકા છે. સિદ્ધવડ પાસેના આંખાવાડિયામાં

કાગણ શુદ્ધિ તેરથે છ ગાઉની યાત્રા કરી યાત્રાળુઓ એકઠા થાય છે અને મોટો મેળો ભરાય છે. અહીં દહીં, ઢળરાં, આ, લાતું, શેરડીનો રસ, સાકરના પાણી વગેરે જુદાજુદા ગૃહસ્થો તરફથી અપાય છે. વન ભોજનનો આનંદ અહીં આવે છે. પાલીતાણા જવા માટે ઘોડા ગાડી તથા બેલ ગાડીઓ મળે છે. પાલીતાણા અહીંથી પાંચેક માઈલ છે.

બાર ગાઉની યાત્રા—

બાર ગાઉની યાત્રાએ જવા માટે શત્રુજયા નદીકાંઠે આવેલા પાંડેરીયાં ગામ થઈ ભંડારીયા જવાય છે. અહીં શ્રાવકના રૂપ ઘર છે અને દહેરાસર છે. અહીંથી કદંબગિરિ જવાય છે.

કદંબગિરિ—ગઈ ચોરાશીના બીજા તીર્થ કર નીર-વાણીના કદંબ નામે ગણધર એક કોડ મુનિ સાથે મોક્ષે ગયા છે, તેથી કદંબગિરિ તીર્થનો મહિમા છે.

તીર્થોદ્ધારક આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજીની પ્રેરણાથી આ તીર્થમાં નવીન જિનાલયો આદિ થયાં છે અને તીર્થનો મહિમા તથા વિશિષ્ટતા વધ્યાં છે.

અહીં શ્રી જિનદાસ ધર્મદાસની પેઠી છે.

શ્રી કદંબગિરિ આસાદ—આ દહેરાસરના પ્રવેશ દ્વારે બે લગ્ન હાથીઓ સૌતું સ્વાર્ગત કરે છે. મૂળનાયક શ્રી મહાવીરરવામીની મૂર્તિ મનોહર છે.

ખહારના ભાગમાં ૭૫ જેટલી દહેરીઓ છે. શેઠ પોપટ-
લાલ ધારશી તરફથી ખંધાવેલ એક ત્રણ માળનો સુંદર
ઉપાશ્રય છે. તથા એક વિશાળ જ્ઞાનશાળા પણ છે.

યાત્રાળુઓને ઉતરવા માટે બે ધર્મશાળાઓ છે. જમવા-
ની વ્યવસ્થા 'ભોજનશાળા' પેઢી તરફથી ચાલે છે અને તેની
વ્યવસ્થા ઘણી જ સુંદર છે.

ઉપર જતાં રસ્તામાં એક સુંદર વાવ આવે છે. તેનું
પાણી નિર્મળ છે.

તળાટીમાં પેઢી તરફથી યાત્રાળુને ભાતું અપાય છે.

આદીશ્વર જિનાલય—પહેલું ઋષભદેવ ભગવાનનું
મંદિર આવે છે. બાજુમાં બે ભવ્ય પ્રતિમાઓ છે, જેની
અંજનશલાકા થવાની છે. ખહારના ભાગમાં ૨૬ દહેરીઓ છે.
ઉપર એક દહેરાસરમાં શ્રી નેમનાથ ભગવાનની પ્રતિમા છે.

વાવડી પ્લોટ તરફ જતાં શત્રુંજય પટ છે. આગળ
જતાં શ્રી નેમનાથ ભગવાનની શ્યામ સુંદર મૂર્તિવાળું મંદિર
છે. નીચે ૧૨૧ પગથા છે. ઉપર શ્રી સ્ત્રીમંધરસ્વામીની
પ્રતિમા છે.

સૌથી ટોચે ગર્ભ ચાવીશીના નીરવાણી પ્રભુના કંઠે
ગણધર કોઠ મુનિ સાથે મોક્ષે ગયા હતા તેમના અને શ્રી
આદીશ્વર ભગવાનના પગલાં છે.

અહીં કમળાદેવીનું સ્થાનક છે. અહીં હોળીના દિવસે

હોળી પ્રગટાવવામાં આવે છે. ડુંગર હોવા છતાં આજુબાજુ કંથુ નુકશાન થતું નથી. કમળાદેવીની મૂર્તિ ચમત્કારિક લાગે છે.

વાવડી પ્લોટમાં પ્રતિમાનો લાંડાર છે. અનેક જાતના રંગબેરંગી આરસની નાની મોટી લગ્ન મનોહર પ્રતિમાઓ ઘણી છે. ઉપરાંત ગૌતમસ્વામી અને દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ પણ છે. ધાતુની મૂર્તિઓ પણ ઘણી છે.

હસ્તગિરિ—કદંબગિરિથી એક ગાઉ ચોક ગામને પાદર શત્રુંજયા નદીને ઓળંગીને હસ્તગિરિ જવાય છે. સસ્તરાજના હાથોઓ આ સ્થળે મરણ પામી સ્વર્ગે ગયા તે હાથોના સ્મરણ નિમિત્તે હસ્તગિરિ તીર્થ મનાયું.

શ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી તરફથી નીચે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર છે. ઉપર એક દહેરીમાં આદિનાથના પગલાં છે.

પંચ તીર્થો

જેસર—પાલીતાણાથી બેલગાડી રસ્તે ઘેટી થઈ હાથ-સણી થઈ જેસર જવાય છે. અહીં ઋષભદેવ ભગવાનનું નાનકડું મંદિર છે. અહીં ઉતરવાને ધર્મશાળા તથા ઉપાશ્રય પણ છે.

છાપરીઆળી—આ ગામ ભાવનગરના મહારાજાએ ઢોરોનાં રક્ષણ માટે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠીને આપેલું છે, અહીં મોટી પાંજરાપોળ છે, તેની વ્યવસ્થા પેઠી તરફથી થાય છે. અહીં એક દેરાસર તથા ધર્મશાળા છે

મહુવા—જાવડશા અને હંસમંત્રીના પુત્ર જગદુશા, આચાર્યશ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વર, આચાર્યશ્રી વિજયધર્મસૂરીશ્વર, અમેરિકા જઈ જૈન ધર્મનો પ્રચાર કરનાર શ્રી વીરચંદ્રરાઘવજીની આ જન્મભૂમિ વીરક્ષેત્રના નામે પ્રસિદ્ધ છે. અહીં જીવિતસ્વામી શ્રી મહાવીરસ્વામીની મનોહર પ્રતિમા છે. મંદિર બહુ જ મોટું અને વિશાળ છે બાબુમાં આચાર્ય-પ્રવર વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજની પ્રેરણાથી નવીન દેવપ્રાસાદ બંધાવવામાં આવેલ છે.

પ્રથમ શ્રી પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં પાષાણમાં કોતરેલ તળક તોરણ નજરે પડે છે. અહીંની કોરણી બહુ જ સુંદર છે. ભગવાન પાર્શ્વનાથ તથા શ્રી શાન્તિનાથજીની પ્રતિમાઓ મનોહર છે. બીજા મંદિરમાં શ્રી મહિનાથજી ભગવાનની સાથે નીકળેલા શ્રી શાંતિનાથજી પ્રભુ ગિરાજમાન છે.

ભોંયરામાં શ્રી નેમનાથ પ્રભુના અલૌકિક પ્રતિમાજી સૌને આકર્ષે છે. બાબુમાં આચાર્યશ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજીનું પાષાણમાં કોતરેલ બાવલું જોવાલાયક છે. અહીં કસોટીના પત્થરમાંથી કોરી કાઢેલ ભગવાનશ્રી આદીશ્વર પ્રભુની ૧૦૮ આંગળ પ્રમાણની ભવ્ય પ્રતિમા છે. મહુવાના કળાકારે કોરી કાઢેલ અદ્ભૂત ભવ્ય પ્રતિમાજી આપણને આશ્ચર્ય-મુગ્ધ કરે છે ઉપર ચૌમુખજીની દેરી છે. અહીંથી શત્રુંજય ગિરિરાજના દર્શન થાય છે.

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનો વિહાર સૌરાષ્ટ્રમાં થયો ત્યારે સિદ્ધાચળથી આગળ વધી સમુદ્રકિનારાના શહેર

મધુમતી (મહુવા)માં પધાયા હશે તેમ મહુવા દહેરાસરમાં હાલ પ્રતિષ્ઠિત શ્રી મહાવીરસ્વામીના ગિંજા જે જીવિત-સ્વામીના નામથી ઓળખાય છે અને જે ઘણા સમયથી વીરક્ષેત્ર કહેવાય છે તે ઉપરથી જણાય છે.

આ ઉપરાંત ભગવાન મહાવીરસ્વામીએ વઢવાણમાં સ્થિરતા કરેલી હોવી જોઈએ. વઢવાણને વર્ધમાનપુર કહેવામાં આવે છે. સમુદ્ર મહુવાની પાસે છે. અહીં સ્ટીમર આવે છે અને વહાણો ગ્રફર કરે છે.

સ્ટેશન ઉપર શેઠ કસળગંદ કમળશીની ધર્મશાળા છે. શહેરમાં પણ ધર્મશાળા તથા ભોજનશાળા છે. શ્રી યશોવૃદ્ધિ. જેન બાલાશ્રમ જોવાલાયક છે.

મહુવાના હાથીદાંત, લાકડાના રમકડાં બહુ જ પ્રખ્યાત છે. ઉપરાંત જમાદારી આંગાની કેરી, નાળીયેર, સોપારી, વિલાયતી બાંજુ તથા રામફળ અને સરઘવાના શાક માટે પણ પ્રસિદ્ધ છે.

દાઠાં—હિંચી બાંધણીનું શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું મંદિર છે. ધર્મશાળા પણ છે.

તળાબ—ભાવનગરથી બત્રીસ માઈલ ‘તળાબ’ નામે સુંદર ગામ છે. મહુવાથી ભાવનગર સુધી રેલ્વેની સગવડ છે. તળાબમાં ધર્મશાળા અને ભોજનાલયની સુંદર સગવડ છે. અહીં શ્રી તાલધ્વજગિરિ ઝુલતી તોરણમાળ જેવો શોભે છે. તાલધ્વજ એ શત્રુજયની એક ટૂંક ગણાય.

છે. આ નાનકડા રણીઆમણા કુંગર ઉપરથી સમુદ્રને ભેટતી શત્રુંજયી નદીનો વિશાળ પટ, ગોપનાથ મહાદેવનો ક્રોધ-કલ્પ, સમુદ્રના મોજાનો ચળકાટ, શત્રુંજયગિરિની ઉજ્જવળ શિખરમાળ આંખને આનંદ આપે છે.

અહીં કુંગરનું ચઢાણ ગહુ સુલભ છે. નરસિંહ મહેતાનું જન્મસ્થાન તળાવ છે અને કુંગર ઉપર નરસિંહ મહેતાની નિશાળનું સ્થાન છે. એલલમંડપના નામથી પ્રસિદ્ધ શુકા-બૌદ્ધ શુકાનો અવશેષનું સ્મરણ કરાવે છે.

અહીં બૌદ્ધ ધર્મના લિપ્તુઓના અભ્યાસ માટે પ્રાચીન વિહાર હતો અને શુભમતિ-સ્થિરમતિ જેવા વિદ્વાનો તળાવ વિહારમાં રહ્યાનો ઉદ્દેશ મળે છે.

કુંગર ઉપર એક સુંદર મંદિર છે તેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિ મનોહર છે. બીજા ટૂંકમાં શ્રી સુમતિનાથ દ્વાદા-સાચા દેવની ચમત્કારી મૂર્તિ છે. ત્રીજા ટૂંકમાં ચૌમુખજીનું મંદિર છે. ત્યાં એક કીર્તિસ્તંભ છે.

ત્રાપજ-તણુસા—આ બન્નેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથના મંદિરો અને ઉતરના માટે ધર્મશાળા છે.

ઘોઘા—ઘોડા વર્ષો પહેલાં ઘોઘા મોટું બંદર હતું. આજે આખું તે ભાંગી પડ્યું છે. મોટું દહેરાસર નવખંડા પાર્શ્વનાથનું સુંદર છે. મૂર્તિ પ્રાચીન અને અલૌકિક છે. તેના ગઢમાં બીજા ચાર મંદિરો છે.

ચંદ્રપ્રભુનું અને જીરાવળા પાર્શ્વનાથનું મંદિર છે. ઉત્તરવાને શેઠ હઠીભાઈની ધર્મશાળા છે. હઠીભાઈ શેઠના ધર્મપત્ની હરકુંવર શેઠાણી ઘોઘાના જ હતા.

ભાવનગર—મોટું શહેર છે. મોટા સ્ટેશન પાસે શેઠ હીરાલાલ અમૃતલાલની ધર્મશાળા છે. પાસે જૈન ભોજન-શાળા પણ છે. ભાવનગરમાં ચાર મોટાં દહેરાસરો છે.

શહેરમાં મોટું દહેરાસર શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું છે, તેમાં ખીજાં ચાર દહેરાસરો છે..

ગોંડીજીનું દહેરાસર વોરા બજારમાં જતાં આવે છે. તેમાં ખીજાં ત્રણ દહેરાસરો છે.

વડવામાં શ્રી ચંદ્રપ્રભુનું સુંદર મંદિર છે. દાદા-સાહેબમાં શ્રી મહાવીરસ્વામીનું મોટું મંદિર જેવા લાયક શહેરની બહાર છે. ત્યાં ધર્મશાળા તથા જૈન બોર્ડિંગ છે. દહેરાસરને ફરતો કેાટ છે. પ્રસિદ્ધ મુનિશ્રી મૂળચંદજી મહારાજ તથા મુનિશ્રી વૃદ્ધિચંદજી મહારાજની આરસની સુંદર બળીવાળી નકશીદાર દહેરીઓમાં પગલાં છે.

શહેરમાં શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા અને શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા, જન વિદ્યાર્થીભુવન, યશોવિજયજી ગ્રંથ-માળા, ત્રિ. ભા. જૈન કન્યાશાળા વગેરે સંસ્થાઓ છે. પીલગાર્ડન, બોરતળાવ, ઝુલતો પુલ, તખ્તસિંહજી હોસ્પિટલ વગેરે જેવા લાયક છે.

શીહોર—પાલીતાણાનું શિહોર જંકશન છે, શિહોરમાં શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું સુંદર મંદિર છે. ધર્મશાળા પણ છે. જૈન ભોજનશાળા પણ શરૂ થઈ છે.

શિહોરના પેંડા, ત્રાંબા પિત્તળના વાસણો અને તમાકુ વખણાય છે.

શહેર યાત્રા.

મોટું દહેરું—શહેરના મધ્ય ભાગમાં શેઠ આણંદજી કચ્છાણીની પેઢી પાસે એક રમણીય મંદિર છે. સં. ૧૮૧૭ માં દીવ બંદરનિવાસી શેઠ રૂપચંદ બીમશીએ બંધાવ્યું છે. શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પ્રતિમા અલૌકિક છે. આ મંદિરને ફરતો કોટ છે. પૂજા ભણાવવાનો આરસમય સુંદર ચોક છે. દરવાજાના મોટા હાથીઓ સૌ કોઈને આકર્ષે છે.

ગોડીજીનું દહેરું—સં. ૧૮૫૦ માં સુરતનિવાસી ભણશાળી હીરાચંદ ધર્મચંદના ધર્મપત્ની શ્રી હેમકુંવર શેઠાણીએ પોતાને રહેવાના મકાનમાં ઘર દહેરાસર તરીકે બંધાવ્યું હતું. તેમાં ધાતુના પ્રતિમાજી મૂળનાયક તરીકે હતા. આ. ક. ની પેઢી તરફથી આ દહેરાસર નવું ચણાવવામાં આવ્યું. સં. ૧૯૯૦ ની સાલમાં આચાર્યશ્રી વિજયભણિધસૂરિજીના વરદ્ હસ્તે જેઠ શુદ્ધ ૧૧ ના રોજ પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી. મૂળનાયક તરીકે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમાજી છે.

અત્રેના સંઘના પ્રયાસથી આ અલૌકિક પ્રતિમા ધોલે-
રાથી લાવવામાં આવ્યાં હતાં અને સંઘ તરફથી તેની પ્રતિષ્ઠા
થઈ હતી. બીજાં બે શ્રી પાર્શ્વનાથજીનાં પ્રતિમાજી શત્રુજય
ઉપર નેમનાથની ચોરીવાળા મંદિરમાં સમારકામ કરતાં એક
લીંતમાંથી નીકળ્યાં હતાં તે પણ મનોહર છે.

શ્રી શાંતિનાથનું દહેરું—કાપડ બજારમાં દરબાર-
ગઢની બાજુમાં ખરતગચ્છના ચતિયર્થ શ્રી કરમચંદજી
હિમચંદજીએ પોતાના કબજાવાળા વિશાળ ડેલાની અંદર
મેડી ઉપર સં. ૧૬૫૦ માં એક મંદિર બંધાવ્યું છે તેની
વ્યવસ્થા ચતિયર્થ શ્રી લક્ષ્મીચંદજી મહારાજ કરે છે. તેમાં
શ્રી શાંતિનાથજી ભગવાન તથા બીજી પ્રતિમાઓ અને
પગલાં છે.

શહેર બહારના મંદિરો.

નરશી કેશવજીનું દહેરું—શેઠ નરશી કેશવજીની
ધર્મશાળામાં ચૌમુખજીનું મંદિર છે સં. ૧૬૨૧ માં એક
દહેરાસરની પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે. ઉપર પણ ચૌમુખજીની
સુંદર પ્રતિમાઓ છે.

નરશી નાથાનું દહેરું—શેઠ નરશી નાથાની ધર્મ-
શાળામાં મોટા દરવાજા પાસેની મેડી ઉપર મંદિર છે.
આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૨૮ માં કરવામાં આવી છે.
મૂળનાયક શ્રી ચંદ્રપ્રભુજી છે.

શ્રી મહાવીરસ્વામીનું દહેરું—શ્રી વીરબાઇ પાંડશાળા અને લાઇબ્રેરી સાથે અંદરના ભાગમાં શેઠ કેશવજી નાયકના ધર્મપત્ની વીરબાઇએ સં. ૧૯૫૪ માં એક ભવ્ય મકાન બંધાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. મૂળનાયક શ્રી મહાવીરસ્વામી છે.

મોતી સુખીયાનું દહેરું—મોતી સુખીયાની ધર્મ-શાળામાં એક શિખરબંધ દહેરાસરજી છે. સં. ૧૯૪૮ માં પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે. પ્રતિમા ૧૪ છે. મૂળનાયક શ્રી આદીશ્વર પ્રભુ છે.

કંકુબાઈનું દહેરું—કલ્યાણ ભુવનની બાબુમાં કંકુ-બાઈની ધર્મશાળામાં મેડી ઉપર એક મંદિર છે. આદીશ્વર ભગવાનની મૂર્તિ છે. બીજા પણ પાર્શ્વનાથ વગેરે ભગવાનની પ્રતિમાઓ સુંદર છે.

જસકુંવરનું દહેરું—સુરતતિવાસી જસકુંવરજીને સં. ૧૯૪૯ માં ધર્મશાળા બંધાવીને જુદા કમ્પાઉન્ડમાં શિખરબંધ દહેરું કરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. કુલ પ્રતિમા ૧૩ છે. મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન છે.

માધવલાલ બાબુનું દહેરું—કલકત્તાતિવાસી માધવલાલ દુગ્ગલ બાબુએ સં. ૧૯૫૮ માં એક ધર્મશાળા બંધાવી તેમાં શિખરબંધ દહેરું કરી પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. કુલ પ્રતિમા ૩૧ છે. મૂળનાયક શ્રી સં. આ દેવ સુમતિનાથ છે.

દાદા આહેળનાં પગલાં—કલ્યાણ ભુવન, ચાંદ ભુવન ધર્મશાળાની બાબુના ખાંચામાં ગોરળની ધાડીમાં ખરતર ગચ્છના આચાર્યશ્રી જિનદત્તસૂરીશ્વરજીના પગલાં છે. મોટા ખરચે નવું મંદિર તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું છે. સુંદર પગલાં જોડી છ છે.

જૈન ગુરુકુળનું દહેરું—સ્ટેશનની સામે જૈનગુરુકુળ જોવાલાયક સંસ્થા છે. તેમાં એક દહેરાસરજી છે. મૂળનાયક શ્રી સુમતિનાથ છે. આ દહેરાસરમાં પાટણની પ્રાચીન કારીગરીવાળું નકશીદાર આબૂની કારીગરીની યાદ આપે તેવું સુંદર સિંહાસન કળાનો નમૂનો છે. ઉપરાંત ઉપા શ્રી ચશોવિજયજી મહારાજ, ગુરુકુળના સંસ્થાપક શ્રી ચારિત્રવિજયજી મહારાજ તથા હંસવાહિની સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિઓ જોવાલાયક છે.

જૈન બાળાશ્રમનું દહેરું—તલાટી રસ્તેજતાં જૈન બાળાશ્રમ આવે છે. તેમાં એક દહેરાસરજી છે. મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ છે.

પાદુકા દહેરીઓ

જૂની તળેટી—શત્રુજયની વર્તમાન તળેટી પહેલાં આ સ્થળ તળેટીનું હતું. કંકુભાઈની ધર્મશાળા પાસે એક ચોતરા ઉપર દહેરી બેમાં પગલાં જોડી ત્રણ છે. આ દહેરીના ચોતરા ઉપર જન રાયજી વૃક્ષ હતું. પર્યુષણમાં ચૈત્ય-

પરિપાટી કરતાં સંઘ અહીં દર્શન કરવા આવે છે.

આજ સુધી અહીં ખુલ્લી જગ્યા હોવાથી ઘણી આશા-
તના થતી હતી. આ. ક. પેઢીનાં મુનિમ શ્રી ચુનીલાલભાઈએ
પ્રયાસ કરી સુંદર કેટ કરી કળએ કરી લીધો છે.

લલિતાસર 'પાસેની દહેરી—કચ્છી રણસિંહ દેવ-
રાજની ધર્મશાળા પાસે ગલીમાં એક જૂની દહેરી આવેલી
છે. દહેરી ફરતો કેટ કરેલો છે. ઋષભદેવના ચરણપાદુકા
વગેરે પગલાં ભેડી ત્રણ છે. અહીં વસ્તુપાળ તેજપાળે ધંધા-
વેલું વિશાળ લલિતાસર નામનું સરોવર હતું.

ગોડીજીનાં પગલાં—ધાંધરકા ઘાટ ઉપર સ્મશાનથી
થોડે દૂર એક દહેરી આવેલી છે. આ પણ લલિતાસર તળાવ-
નું સ્મરણ છે. ઓળી પર્વમાં ઓળી કરનારાઓ દશમને દિને
અહીં દર્શન કરવા આવી દેવળ ચડાવે છે.

શત્રુંજયના ઉદ્ધારો

(૧) પુરાણ યુગમાં શ્રી આદીશ્વર ભગવાન અનેકાનેક વાર
શત્રુંજય પર્વત પર પધાર્યા હતા, તેમના પુત્ર ભરત ચક્ર-
વર્તીએ પહેલો ઉદ્ધાર કરી એક મનોહર સુવર્ણમય મંદિર
બનાવરાખ્યું હતું. તેમાં ભગવાન શ્રી ઋષભદેવની રત્નમય
મૂર્તિ સ્થાપિત કરી હતી.

(૨) ખીજો ઉદ્ધાર રાજા દંડવીયે કર્યો હતો.

(૩) ત્રીજો ઉદ્ધાર સીમન્ધરસ્વામીનાં ઉપદેશથી ઈશાનેન્દ્રે કરાવ્યો.

(૪) ચોથો ઉદ્ધાર માહેન્દ્ર નામના દેવેન્દ્રે કરાવ્યો.

(૫) પાંચમો ઉદ્ધાર ઇન્દ્ર મહારાજે કરાવ્યો.

(૬) છઠ્ઠો ઉદ્ધાર ચંમરેન્દ્રે કરાવ્યો.

(૭) સાતમો ઉદ્ધાર સંગર ચક્રવર્તીએ કરાવ્યો.

(૮) આઠમો ઉદ્ધાર વ્યંતરેન્દ્રે કરાવ્યો.

(૯) નવમો ઉદ્ધાર ચન્દ્રચંદ્ર રાજાએ કરાવ્યો.

(૧૦) દશમો ઉદ્ધાર શાન્તિનાથ તીર્થંકરના પુત્ર ચક્રાચુદેએ કરાવ્યો.

(૧૧) અગ્યારમો ઉદ્ધાર મુનિસુવ્રતસ્વામીના સમયમાં રામચન્દ્રજીએ કરાવ્યો.

(૧૨) બારમો ઉદ્ધાર નેમિનાથ તીર્થંકરની વિદ્યમાનતામાં પાન્ડવોએ કરાવ્યો.

અતિહાસિક યુગના ઉદ્ધારો

(૧૩) મહુવા-મધુમતીના જાવડશાહે સં. ૧૦૮માં સેરમો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.

(૧૪) ચૌદમો ઉદ્ધાર કુમારપાળના સમયમાં સં.
૧૨૧૩ માં બાહડે મંત્રીએ કરાવ્યો.

(૧૫) પંદરમો ઉદ્ધાર સમરાશાહ એસવાળે સં.
૧૩૭૧ માં કરાવ્યો.

(૧૬) સોળમો ઉદ્ધાર સં. ૧૫૮૭ માં શા કેરમા-
શાહે કરાવ્યો.





સંસ્થાઓ

શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી

આ સંસ્થા શ્રી શત્રુંજય તીર્થના વહીવટ, સંરક્ષણ, વ્યવસ્થા અને યાત્રાળુઓની અનેક પ્રકારની સગવડ માટે આખા હિન્દુસ્તાનના જુદા જુદા દેશના સંઘના આગેવાનો-પ્રતિનિધિઓની બનેલી છે. આ સંસ્થાની હેઠ ઓફિસ મુખ્ય પેઢી અમદાવાદમાં છે. આણંદ-કલ્યાણી સંઘના નામે આ પેઢીનું નામ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી રાખવામાં આવ્યું છે.

આણંદજી. કલ્યાણજીનો વહીવટ શરૂ થયો તે પહેલાં જોન તીર્થ સંરક્ષણની જવાબદારી, હક અને કાર્યભાર મોગલ પાદશાહ અકબર અને જહાંગીરના સમયથી અમદાવાદના નગરશેઠ શાંતિદાસ શેઠના હસ્તક હતો. નગરશેઠ શાંતિદાસથી શેઠ પ્રેમાભાઈ સુધી તીર્થની સંભાળ અવિરત પ્રમાણે તેઓ શ્રીના હસ્તક ચાલતી હતી. દીર્ઘદષ્ટિવાળા શેઠ પ્રેમાભાઈએ તીર્થ-સંરક્ષણને માટે આગેવાનોની એક કમીટી નીમી. હાલ ૧૦૯ ગૃહસ્થોની કમીટી આ સંસ્થાનો વહીવટ કરે છે.

આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીનું કામ પાલીતાણામાં વિવિધ પ્રકારનું છે.

તીર્થ-સંરક્ષણ—ગિરિરાજ શત્રુજય અને તેના ઉપરના સેંકડો મંદિરો, હજારો મૂર્તિઓ તથા પાહુકાઓ વગેરે બધાની વ્યવસ્થા તેમજ સંરક્ષણ

સાધુ-સાધ્વી—સાધુ-સાધ્વીને પાતરાં, પ્યાલાં, વાટકાં, તરપણી વગેરે ગોચરીને લગતા ઉપકરણો પૂરાં પાડે છે. ઉપરાંત અંબર, કસ્તુરી અને કાયાકુટી આદિ તેલ દવાના સાડ અપાય છે. વિહારના આવાગમન માટે મજૂર અમુક મજલ સુધી આપવામાં આવે છે. ચાતુર્માસમાં પાટ, પાટલા, કુંડી, ઘડા વગેરે જરૂરી ચીજો પણ પૂરી પાડવામાં આવે છે. ઉપરાંત જરૂરી વૈયાવચ્ચ કરવા માટે પૂરી દેખરેખ રાખવામાં આવે છે.

યાત્રિકો માટે—યાત્રિકો માટે અનેક જાતની કોળજી રાખવામાં આવે છે. શિહોર સ્ટેશને એક કારકુન રાખવામાં આવે છે જે આવતાં જતાં યાત્રાળુઓને માટે અનેક જાતની સંગવડ આપે છે. પાલીતાણા સ્ટેશને બન્ને વખત એક કારકુન તથા એક પટાવાળો આવે છે અને પ્રત્યેક યાત્રાળુઓને ઉપયોગી થઈ પડે છે. ઠામ-વાસણો કે ગાદલા-ગોદડા જરૂરીયાત પ્રમાણે અપાય છે. ગિમાર યાત્રાળુઓને માટે પેઢી તરફથી દેશી ઓષધાલય જસકુંવરની ધર્મશાળા બહાર રાખવામાં આવેલ છે. જરૂરીયાત પ્રમાણે વૈદ્ય ધર્મશાળાઓમાં પણ જાય

છે. આ ઉપરાંત યાત્રાળુઓની નાની મોટી બધી જરૂરીયાતો પૂરી પાડવા માટે અનેક જાતની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે.

ઉપકરણો—પૂજા, આંગી વગેરે માટે કેસર, ખરાસ, સુખડ, અગરબત્તી, દશાંગધૂપ, બાદલું, વરખ આદિ પૂજના ઉપકરણોની તમામ વસ્તુઓ શુદ્ધ અને ઊંચી જાતની મુદ્દલ ભાવે આપવાની સારી સગવડ કરવામાં આવી છે.

મદદ—નિરાધાર જૈન કુટુંબો કે સાધન વિનાના શ્રાવકોને યોગ્ય મદદ પણ અપાય છે.

પાણીની વ્યવસ્થા—ડુંગર ઉપર વિસામે વિસામે, જગ્યાએ જગ્યાએ, ઠંડા-ઊના પાણીની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે.

ભાંતાની વ્યવસ્થા—યાત્રાળુઓની લક્ષિત નિમિત્તે તળાટી ભાતું આપવાની વ્યવસ્થા વર્ષોથી ચાલી આવે છે, જે કોઈ ભાઈ-બહેનને પોતાના તરફથી ભાતું વહેચવું હોય તે પેઢીમાં લખાવીને ઇચ્છિત વસ્તુની વ્યવસ્થા કરાવી શકે છે. વ્રતધારીઓ માટે આઠ માસ કાયમ ઉકાળેલું પાણી તૈયાર રહે છે. દર ચૌદશે તેમજ ચૈત્રી ઝોળીમાં આયંબીલ તપની જોગવાઈ રાખવામાં આવે છે.

પાંજરાપોળ—ગિરિરાજનું સંરક્ષણ અને યાત્રા-ળુઓની વ્યવસ્થા તથા સેવા ઉપરાંત નાનાંમોટાં સંખ્યાબંધ પશુઓનું રક્ષણ પેઢી તરફથી કરવામાં આવે છે. શ્રી ભાવનગર દરબારે પાંજરાપોળના રક્ષણાર્થે છાંપરીયાળી નામનું ડુંગરી ગામ બંક્ષીસ આપેલ છે.

આ પાંજરાપોળની વ્યવસ્થા પેઢી તરફથી થાય છે. હજારો જીવોને તેમાં પોષણ ને રક્ષણ મળે છે. પાલીતાણામાં પણ પાંજરાપોળનું વિશાળ મકાન છે.

સંચાલન—ગિરિરાજ ઉપર એક ઈન્સ્પેક્ટર ઉપરાંત ગોઠીઓ, ચોકીદારો, મહેતા, કામવાળા સીપાઈ-લેયા આદિ પૂરતી સજ્યામાં રાખવામાં આવે છે. ઉપરાંત શહેરમાં મોટા દહેરાસરજીની પાસે 'નાના દરબાર'ના નામથી પ્રસિદ્ધ પેઢી ચાલે છે, જેનું સંચાલન કાર્યદક્ષ, ખાહોશ મુનીમ કરે છે. અને અનેક મહેતા કારકુનોથી સંસ્થાની વ્યવસ્થા સુંદર રીતે ચલાવે છે.

શ્રી યશોવિજયજી જૈન ગુરુકુળ

મુનિમહારાજશ્રી ચારિત્રવિજયજી(કચ્છી)એ બત્રીસ વર્ષ પહેલાં આ સંસ્થાની શરૂઆત સંસ્કૃત-પ્રાકૃત પાઠ-શાળા તરીકે કરી હતી. સં. ૧૯૭૩ માં શ્રી યશોવિજયજી જૈન ગુરુકુળના નામથી સંસ્થા શરૂ થઈ. આજે સંસ્થા સુંદર પ્રગતિ સાધી રહી છે. સ્ટેશન સામે ગુરુકુળના લગ્ન મકાનો યાત્રાળુઓને આવકારે છે. સંસ્થામાં ૧૫૦ વિદ્યાર્થીઓ કલ્લેાલ કરે છે. ત્રણ વર્ષ પહેલાં સંસ્થા તરફથી વ્યાપારી શિક્ષણ વધારવાની દૃષ્ટિએ એક વાણિજ્ય વિદ્યામંદિર (Commercial High School) શરૂ કરેલ છે. કાઠીઆવાડમાં આવી સંસ્થા શરૂ કરવાનો યશ ગુરુકુળને છે. ધાર્મિક સંસ્કાર, ધાર્મિક શિક્ષણ, વ્યાયામની તાલીમ, સંગીતના વર્ગ તથા બેન્ડની તાલીમ વગેરે દ્વારા સંસ્થા દિનપ્રતિદિન

સુંદર વિકાસ સાધી રહેલ છે વાણિજ્ય વિદ્યામંદિરના લગ્ય મકાનનું ખાતમુહૂર્ત થઈ ગયું છે. પાંચેક વર્ષમાં આ સંસ્થા કાઠિયાવાડમાં પ્રગતિશીલ સંસ્થા બનવાના કોડ સેત્રે છે.

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન ખાતાશ્રમ

૪૦ વર્ષ પહેલાં શરૂ થયેલી આ સંસ્થા તળેટીનાં રસ્તા ઉપર આવેલી છે. સો જેટલા વિદ્યાર્થીઓને માટે સુંદર વ્યવસ્થા છે. શ્રી ગાંધી ચત્રભુજ મોતીલાલ વિદ્યાલયની યોજના થઈ છે અને બેએક વર્ષમાં એક સ્વતંત્ર વિદ્યાલય શરૂ કરવામાં આવનાર છે. સંસ્થાએ આજસુધીમાં ઘણા ઘણા વિદ્યાર્થીઓને તૈયાર કર્યા છે. ગરીબ-નિરાધાર વિદ્યાર્થીઓને પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવે છે. ધાર્મિક અભ્યાસ માટે શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈના નામથી ધાર્મિક પાઠશાળા ચાલે છે. તેમાં હંમેશાં બધા વિદ્યાર્થીઓને એક કલાક ધાર્મિક શિક્ષણ આપવામાં આવે છે.

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન શ્રાવિકાશ્રમ

સમાજમાં વિધવા બહેનોની કરુણાબ્જનક સ્થિતિ, સમાજમાં સ્ત્રીઓની અજ્ઞાન દશા તથા સ્ત્રી-શિક્ષણની જરૂરી-આતની દૃષ્ટિએ બાવીસ વર્ષ પહેલાં શ્રી હરકોર બહેન તથા શ્રી સૂરજબહેન સિદ્ધાચળની પવિત્ર ભૂમિમાં આ સંસ્થાની સ્થાપના કરી.

આ આશ્રમમાં જૈન કોમની સધવા, વિધવા, કુમારિકા બહેનોને હાખલ કરવામાં આવે છે. તેઓને રહેવા, જમવા,

કપડાં, પુસ્તકો આદિ તમામ સગવડ તથા શિક્ષણ આપવામાં આવે છે.

અભ્યાસમાં ગુજરાતી ભાષાજ્ઞાન ઉપરાંત ધાર્મિક, શિવજ્ઞ, ભરત, ગુંથજ્ઞ, સંગીત વગેરેનું શિક્ષણ આપવા ઉપરાંત સુસંસ્કારો આપવા પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે.

શ્રી જિનદત્તસરિ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ

આ સંસ્થાની સ્થાપના સં. ૧૯૮૨ માં ખીકાનેર-નિવાસી શેઠ પ્રેમકરજી મરોટીના પ્રયાસથી થયેલ છે. આ સંસ્થાને પોતાનું સુંદર મકાન છે અને તેમાં થોડો ભાગ યાત્રાળુઓને ઉતરવા માટેનો પણ રાખવામાં આવ્યો છે. હાલ ૪૦ વિદ્યાર્થીઓ છે. વિદ્યાર્થીઓ હાઈસ્કૂલમાં અભ્યાસ માટે જાય છે. ધાર્મિક અભ્યાસ નિયમિત ચાલે છે. સંગીતનું શિક્ષણ પણ આપવામાં આવે છે. વાર્ષિક આઠથી દસ હજારનું ખર્ચ છે.

શ્રી જૈન સેવા સમાજ

આજથી ૨૪ વર્ષ પહેલાં જૈનયુવકોમાં સંગઠનદ્વારા સેવાભાવના ખીલવવા અને સમાજસેવાનાં કાર્યો કરવાના ઉદ્દેશથી શ્રી જૈન સેવા સમાજની સં. ૧૯૭૮ માં સ્થાપના કરવામાં આવી.

આ અરસામાં તીર્થોદ્ધારક આચાર્ય શ્રી વિજયતીતિ-સૂરીશ્વરજી પાલીતાણા પધાર્યા અને તેઓશ્રીની પ્રેરણાથી

સમાજે સ્થાયી રૂપ લીધું અને સભ્યોમાં સેવાની ધગશ જાગી.

સેવા સમાજ તરફથી સં. ૧૯૯૫ થી એક સાર્વજનિક દવાખાનું ચાલે છે. આ દવાખાનું પાલીતાણુના આખાલવૃદ્ધ-ગમે તે કેામ અને ગમે તે ધર્મના લોકોને દરેક પ્રકારની રાહત આપી સેવાનું અનુપમ દષ્ટાંત આપી રહ્યું છે. સાધુ-સાધ્વી અને યાત્રિકોને પણ દરેક રીતે રાહત મળે છે.

આયંજિલ ભુવન

આ ભુવનની સ્થાપના સં. ૧૯૬૮ માં મુનિશ્રી સિદ્ધિ-વિજયજી દાદાના શિષ્ય શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજના ઉપદેશથી ધર્મપ્રેમી શ્રી વેણીચંદ સુરચંદના પ્રયાસથી થયેલ છે. નવા મકાનમાં યાત્રા કરી આવેલ ભાઈ-બહેનોની વિશ્રાંતિ માટે બે હોલ રાખવામાં આવ્યા છે. ધાર્મિક ક્રિયા કરવા માટે જુદા હોલમાં સગવડ છે. આસો-ચૈત્ર માસની ઓળીમાં મોટા પ્રમાણમાં આયંજિલ કરનારાઓ માટે પણ આવી સગવડતા છે. આયંજિલમાં ૨૦ થી ૨૫ ચીજો કરવામાં આવે છે.

ગૌરક્ષા.

આ સંસ્થા સં. ૧૯૫૫ માં શરૂ કરવામાં આવી છે. છેલ્લાં '૪૭' વર્ષથી શત્રુજયની પવિત્ર ભૂમિમાં લુલાં-લંગડા, અપંગ, અશક્ત અને વસુકી ગયેલાં, રખડતાં, ગામે-પર-

ગામનાં ગાયો, વાછરડાં વગેરે જાનવરોનું પાલન-પોષણ કરે છે.

આ ગૌરક્ષાનાં મૂંગા પ્રાણીઓના ચરાણુ માટે નામદાર મહારાજ સાહેબ મહાદુરસિંહજી સાહેબ તરફથી શત્રુંજય ડુંગરની બે ધારો કાચમને માટે ઘાસ ચરાણુના માટે આપવા ઉદારતા દર્શાવેલ છે. હમણાં હુઘાલય પણ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે.

શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ

ધર્મનિષ્ઠ શેઠ શ્રી વેણીચંદ સુરચંદ સંસ્થાપિત શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ મહેસાણાની શાખા પાલીતાણામાં પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ સુંદર કાર્ય કરે છે.

શ્રી લખિંધસૂરિ જૈન સેવા સમાજ

સં. ૧૯૮૩ ના અષાઠ વદ તં ના રોજ આચાર્યશ્રી વિજયલખિંધસૂરિની પ્રેરણાથી શરૂ કરવામાં આવ્યો છે. આ સેવા સમાજમાં ઠીક સભ્યો છે. બધા યુવક ભાઈઓ સમાજના ઉદ્દેશ અનુસાર પ્રસંગે પ્રસંગે ઉત્સાહપૂર્વક સેવા કરે છે.

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર મોટી ટોળી

આ સંસ્થાની સ્થાપના સં. ૧૯૨૭ માં મુનિ મહારાજ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજના પ્રયાસથી મુનિશ્રી દર્શનવિજયજીએ કરી હતી. ૪૭ વર્ષથી ચાલતી આ જૂની સંસ્થા છે. પૂજા લણાવવાની કળા તેમની પ્રસિદ્ધ છે. પાઠશાળા તથા

સમાજ સ્થાપી રૂપ લીધું અને સભ્યોમાં સેવાની ધગશ જાગી.

સેવા સમાજ તરફથી સં. ૧૯૬૫ થી એક સાર્વજનિક દવાખાનું ચાલે છે. આ દવાખાનું પાલીતાણુના આખાલવૃદ્ધ-ગમે તે કામ અને ગમે તે ધર્મના લોકોને દરેક પ્રકારની રાહત આપી સેવાનું અનુપમ દષ્ટાંત આપી રહ્યું છે. સાધુ-સાધ્વી અને યાત્રિકોને પણ દરેક રીતે રાહત મળે છે.

આયંબિલ ભુવન

આ ભુવનની સ્થાપના સં. ૧૯૬૮ માં મુનિશ્રી સિદ્ધિવિંજયજી દાદાના શિષ્ય શ્રી કલ્યાણવિંજયજી મહારાજના ઉપદેશથી ધર્મપ્રેમી શ્રી વેણીચંદ સુરચંદના પ્રયાસથી થયેલ છે. નવા મકાનમાં યાત્રા કરી આવેલ ભાઈ-બહેનોની વિશ્રાંતિ માટે બે હોલ રાખવામાં આવ્યા છે. ધાર્મિક ક્રિયા કરવા માટે જુદા હોલમાં સગવડ છે. આસો-ચૈત્ર માસની જોળીમાં મોટા પ્રમાણમાં આયંબિલ કરનારાઓ માટે પણ આવી સગવડતા છે. આયંબિલમાં ૨૦ થી ૨૫ ચીત્રે કરવામાં આવે છે.

ગૌરક્ષા.

આ સંસ્થા સં. ૧૯૫૫ માં શરૂ કરવામાં આવી છે. છેલ્લાં '૪૭' વર્ષથી શત્રુજયની પવિત્ર ભૂમિમાં લુલાં-લંગડા, અપંગ, અશક્ત અને વસુકી ગયેલાં, રખડતાં, ગામ-પર-

ગામનાં ગાયો, વાછરડાં વગેરે જાનવરોનું પાલન-પોષણ કરે છે.

આ ગૌરક્ષાનાં મૂળા પ્રાણીઓના ચરાણ માટે નામ-દાર મહારાજ સાહેબ બહાદુરસિંહજી સાહેબ તરફથી શત્રુજય હુંગરની બે ધારો કાયમને માટે ઘાસ ચરાણના માટે આપવા ઉદારતા દર્શાવેલ છે. હમણાં હુંગરાલય પણ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે.

શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ

ધર્મનિષ્ઠ શેઠ શ્રી વેણીચંદ સુરચંદ સંસ્થાપિત શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ મહેસાણાની શાખા પાલીતાણામાં પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ સુંદર કાર્ય કરે છે.

શ્રી લલિતસૂરિ જૈન સેવા સમાજ

સં. ૧૯૮૩ ના અષાડ વદ ત્રીતા રોજ આચાર્યશ્રી વિજયલલિતસૂરિની પ્રેરણાથી શરૂ કરવામાં આવ્યો છે. આ સેવા સમાજમાં ઠીક સભ્યો છે. બધા યુવક બાઇઓ સમાજના ઉદ્દેશ અનુસાર પ્રસંગે પ્રસંગે ઉત્સાહપૂર્વક સેવા કરે છે.

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર મોટી ટોળી

આ સંસ્થાની સ્થાપના સં. ૧૯૨૭ માં મુનિ મહારાજ-શ્રી મૂળચંદજી મહારાજના પ્રયાસથી મુનિશ્રી દર્શનવિજયજીએ કરી હતી. ૭૫ વર્ષથી ચાલતી આ જૂની સંસ્થા છે. પૂજા ભણાવવાની કળા તેમની પ્રસિદ્ધ છે. પાઠશાળા તથા

જ્ઞાનભંડાર છે. આ માટેનું સ્થળ મોતીકડીયાની ધર્મશાળા છે.

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર નાની ટોળી—આચાર્ય શ્રી વિજય-
નીતિસૂરીશ્વરની પ્રેરણાથી એ આવે છે. તેમાં ઉપાશ્રય તથા
પાઠશાળા છે. શાસનશોભાના કામ કરવામાં સભ્યો આનંદ
માને છે.

પુસ્તક ભંડાર અને લાઈબ્રેરીઓ

જૈન સાહિત્ય મંદિર—તળાટી જતાં હેરીસ હાઈ-
સ્કૂલની સામે શ્રી જૈન સાહિત્ય મંદિરનું ભવ્ય મકાન તથા
તેનું મનોહર દર્શન પ્રત્યેક યાત્રાળુને આર્ષે છે.

આચાર્યશ્રી વિજયમોહનસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશથી તથા
તેઓશ્રીના વિદ્વાન શિષ્યોના અવિરત પરિશ્રમથી સાહિત્ય
મંદિર અદ્વિતીય ગન્યું છે.

હસ્તલિખિત તથા મુદ્રિત સંસ્કૃત પ્રાકૃતના ગ્રંથો
ગહુજ સંભાળપૂર્વક રાખવામાં આવ્યાં છે. ઉપરાંત તમામ
પુસ્તકોનો સંગ્રહ પદ્ધતિસર કરવામાં આવ્યો છે. અપ્રાપ્ય
પુસ્તકો અને ગહુમૂલ્ય પુસ્તકોનો પણ સંગ્રહ છે. આ
સાહિત્ય મંદિરનો લાલ વિદ્વાનો અને લેખકો દ્વારા તે સાહિત્ય
મંદિરના પ્રેરક અને સંસ્થાપકનો ઉદ્દેશ સફળ થયો ગણાય.

શ્રી દેવર્દિગણિ ક્ષમાક્ષમણ જૈન લાઈબ્રેરી

શ્રી જસકુંવરની ધર્મશાળામાં શેઠ આણંદજી કલ્યા-

જીજીની દેખરેખ નીચે એક જ્ઞાનમંદિર આવે છે. સંસ્કૃત-પ્રાકૃત-ગુજરાતી પુસ્તકોનો સારો સંગ્રહ છે.

શ્રી વીરબાઈ જૈન લાઈબ્રેરી—શેઠ કેશવજી નાયકના ધર્મપત્ની શ્રી વીરબાઈના સ્મરણાર્થે આ સંસ્થા શરૂ કરવામાં આવી છે. આ પુસ્તકાલય સં. ૧૯૫૫ માં સ્થાપવામાં આવેલ છે. અહીં બહુ જ ઉપયોગી અને કીંમતી પુસ્તકોનો સારો એવો સંગ્રહ છે. પાઠશાળા તથા જિનાલય છે.

શેઠ તલકચંદ માણિકચંદ લાઈબ્રેરી—શત્રુજય દરવાજા બહાર એક લાઈબ્રેરી છે. વાંચનાલયનો લાલ યાત્રાળુઓ સારી રીતે લ્યે છે.

મહિલા પુસ્તકાલય—લાઈઓ તથા બધાં બહેનો પણ લાલ લઈ શકે તે દૃષ્ટિએ એક મહિલા પુસ્તકાલય શરૂ થયું છે.

આ ઉપરાંત બાબુની ધર્મશાળામાં પન્નાલાલ લાઈબ્રેરી, ઉજમબાઈની મેડીમાં શ્રી મોહનલાલજી લાઈબ્રેરી, શેઠ આણંદજી દલ્યાજીજીની પેઢીમાં ‘અંબાલાલ જ્ઞાનભંડાર’ તથા તળેટી ઉપરના મંદિરમાં બાબુ ધનપતસિંહ જ્ઞાનભંડાર, અને મોટી ટોળી પાસે એક જ્ઞાનભંડાર છે.

પાઠશાળાઓ

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પાઠશાળા—શેઠ આ. ક. ની

પેઠી તરફથી.

શ્રી સૂક્ષ્મતત્ત્વબોધપ્રકરણાદિ પાઠશાળા—જૈન
શ્રેયસ્કર મંડળ તરફથી.

શ્રી હરિબાઈ સંસ્કૃત પ્રાકૃત પાઠશાળા—શેઠ
હરગોવિંદદાસ રામજીભાઈ તરફથી.

શ્રી વીરબાઈ પાઠશાળા—ટ્રસ્ટીઓ તરફથી.

શ્રી નીતિસૂરીશ્વરજી જૈન પાઠશાળા—જીવન-
નિવાસના સંચાલકો તરફથી.

શ્રી બાબુ બુદ્ધિસિંહજી જૈન પાઠશાળા—મોટી
ટોળી તરફથી.

શ્રી નીતિસૂરીશ્વરજી જૈન પાઠશાળા—નાની
ટોળી તરફથી.

ધર્મશાળાઓ

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ૧ દિગમ્બર ધર્મશાળા | ૧૯ ચંપા નિવાસ |
| ૨ સાતઝોરડાની ધર્મશાળા | ૨૦ કંકુબાઈની ધર્મશાળા |
| ૩ મસાલીયાની ધર્મશાળા | ૨૧ પુરબાઈની ધર્મશાળા |
| ૪ વોરા અમરચંદ જસરાજ | ૨૨ ખુશાલ જીવન |
| ભાવનગરવાળાની | |

- ૫ શેઠ હેમાલાઈ : હવેલી ૨૩ મહાજનનો વડો
 ૬ ,, ,, ધર્મશાળા ૨૪ શાંતિ ભુવન
 ૭ શેઠ મોતીશાની ધર્મશાળા ૨૫ શેઠ નરશી નાથા
 ૮ હઠીસીંગ કેશરીસંગની ૨૬ શેઠ દેવશી પુનશી
 ૯ લલ્લુભાઈની ધર્મશાળા ૨૭ શેઠ મગન મોદી
 ૧૦ સૂરજમલની ધર્મશાળા ૨૮ પ્રહ્મચયાશ્રમ ધર્મશાળા
 ૧૧ રણશી દેવરાજની ધર્મશાળા ૨૯ ભુવન નિવાસ
 ૧૨ નગીનદાસ કપૂરચંદ સુરત ૩૦ જસકુંવરની ધર્મશાળા
 ૧૩ શેઠ નરશી કેશવજી ૩૧ કોટાવાળાની ધર્મશાળા
 ૧૪ ઘોઘાવાળાની ધર્મશાળા ૩૨ પનાલાલ બાબુની ,,
 ૧૫ જામનગરવાળાની ધર્મશાળા ૩૩ માધવલાલ બાબુની,,
 ૧૬ મોતીસુખીયાની ધર્મશાળા ૩૪ પાટણવાળા રતનચંદની
 ૧૭ ચાંદ ભુવન ૩૫ નહાર-ખીલડીંગ
 ૧૮ કલ્યાણ ભુવન ૩૬ ભાવસારની ધર્મશાળા
 ૩૭ આરસી ભુવન
 ૩૮ આત્માનંદ ભુવન
 (પંજાબી)

યાત્રાના મુખ્ય દિવસો

કાર્તિકે શુદ્ધિ ૧૫—શ્રી ઋષભદેવજીના પાત્ર દ્રાવિડ,
 બારિખિલ્ય, અર્ધમુક્તા અને નારદજી દશ કોડ મુનિ સાથે

કાર્તિક શુદ્ધિ પુનમના દિવસે સિદ્ધિપદને પામ્યા છે. આ ચારે પહા તપસ્વીઓની મૂર્તિઓ શત્રુજય ઉપર જતાં હીરણ્યમંથના કુંડ પાસે એક દહેરીમાં છે. કાર્તિક પુનમના ઉત્સવનો મહિમા આ દહેરીને આભારી છે.

ફાગણ શુદ્ધિ ૧૩—શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવના પુત્ર સામ્ય ને પ્રદ્યુમ્ન સાડી આઠ કોડ મુનિ સાથે આ તીર્થના ભાડવા કુંગરવાળા વિભાગ ઉપર સિદ્ધિપદને પામ્યા તેથી ફાગણ શુદ્ધિ તેરશે છ ગાઉની પ્રદક્ષિણાએ જવાનો દિવસ છે. પણ એ છ ગાઉની પ્રદક્ષિણાએ જવું એ પણ એક તપશ્ચર્યા છે. રસ્તો જરા વિકટ છે. સશક્ત માણસોની પણ કસોટી થઈ જાય છે. પાણીની સુશ્કેલી રહે છે.

ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫—શ્રી પુંડરીક ગણધર પાંચ કોડ મુનિ સાથે સિદ્ધિપદને પામ્યા છે.

વૈશાખ શુદ્ધિ ૩—શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતે આ અક્ષય તૃતીયાને દિવસે વરસીતપત્રું પારણું શ્રેયાંસકુમારના હાથે ઈશ્વરસવડે કરેલું હોવાથી વરસીતપના પારણાનો દિવસ.

અષાઢ શુદ્ધિ ૧૪—પર્વત પરની ભૂમિનો માર્ગ વર્ષાઋતુને લીધે જીવાકુળ થઈ જાય તેથી ચાર માસ પર્યંત યાત્રાનો વાલ ન લઈ શકાય તે હેતુએ લાંગા વખત સુધી દર્શનનો વિરહ થવાથી યાત્રાનો છેલ્લો દિવસ નક્કી થયેલો છે.

આ શ્રી કૅંઝમસાગર સૂરિ જ્ઞાનમંદિર-
તીર્થ દર્શી શ્રી મહાવીર જૈન આગમના કેન્દ્ર, વૈભવ-
જિ ગાર્ધનગર, પિન-3.2009

: ૧૫૧ :

આ ઉપરાંત પોશ વદિ ૧૩ શ્રી ઋષભદેવના નિર્વાણનો દિવસ, દ્વાદશુન શુદ્ધિ ૮ શ્રી ઋષભદેવજી સિદ્ધાચળ પર સમવસર્યા, દ્વાદશુન શુદ્ધિ ૧૦ નસિવિનસિ જે કોડ મુનિ સાથે સિદ્ધિપદને પામ્યા તથા દ્વાદશુન શુદ્ધિ ૧૫ પુંડરીક ગણધર તથા પાંચ કોડ મુનિઓનો અણુસણનો દિવસ તથા દ્વાદશુન વદિ ૮ ઋષભદેવજીના જન્મકલ્યાણક તથા દીક્ષા-કલ્યાણકની તિથિ અને વૈશાખ વદિ ૬ ઋષભદેવના ણિંળની પ્રતિષ્ઠાનો દિન અને આસો શુદ્ધિ ૧૫ પાંચ પાંડવો વીશ કોડ મુનિ સાથે સિદ્ધિપદને પામ્યા, તેથી આ દિવસો પણ યાત્રાનો મોટા દિવસો ગણી શકાય.

ધાર્મિક કાર્યોના લાગા-નકરો.

શત્રુંજયની યાત્રા કરવા આવનાર યાત્રાળુઓને વિધ-વિધ ધર્મકાર્યોમાં નીચે પ્રમાણે લાગા આપવાના હોય છે. તેની વ્યવસ્થા શ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી કરે છે.

નવકારસી જમણ	રૂ. ૩૫-૦-૦
સ્વામીવત્સલ કે મોટો સંઘ	રૂ. ૨૧-૪-૦
નવાણું ટોળીનું જમણ	રૂ. ૧૧-૪-૦
ચોખાસી ટોળીનું જમણ	રૂ. ૫-૪-૦
સામેયું-ઈંદ્રધનુ	રૂ. ૫-૪-૦
કોંતળવાળા થોડા દરેક દીઠ	રૂ. ૨-૦-૦
દરેક સાદા થોડા દીઠ	રૂ. ૧-૦-૦

લાકડાના હાથીનો રૂા. ૧-૪-૦

કારખાનાના રીપાર્શઆને રૂા. ૧-૧૨-૦

ઉપરાંત જે ૩, નગારાં શરણાંધનું ઠરાવ્યા પ્રમાણે.

તીર્થમાળ રૂા. ૫૧-૦-૦

સ્થયાત્રા-ગિરિરાજ ઉપર રૂા. ૨૫-૪-૦

ઉપરાંત ધીના રૂપીઆની બોલી બોલાય છે.

સમવસરણ પૂજા ૭-૦-૦

ગામના દહેરે પૂજા લાણાવવાના ૫-૮-૦

નંદિસમવસરણ—વિધવિધ વ્રત ઉચ્ચારતાં નાંદ માંડવામાં આવે છે. તેમાં રૂપાની નાંદના રૂા. ૧૧-૪-૦ લાકડાની કસળી જરી પડદાવાળી નાંદના રૂા. ૫-૪-૦ આંગી માટે જેવા પ્રકારની આંગી કરાવવી હોય તે પ્રમાણે પેઢીમાં લખાવવાથી નકરો નક્કો કરવામાં આવે છે.

પ્રતિમા સ્થાપન માટે નક્કી કર્યા પ્રમાણે લેવાય છે.

વાસણ ગોદડાં માટે હંમેશના ગાદલા દીઠ ૦-૦-૬ ગોદડા દીઠ ૦-૦-૩ બધી મુદતના ગાદલા દીઠ ૦-૧૦-૦ ગોદડા દીઠ ૦-૫-૦ છુટક નાનાં વાસણો દિવસ ૧૫ ના ૦-૦-૩ મોટા વાસણોનો ૦-૧-૦

ટેલીયો—કોઈપણ પ્રકારના જમણવારો, વ્યાખ્યાન, આંગી દુઆદિનો સાદ પડાવવા માટે ટેલીઆને ૦-૪-૦ આપવાનો રિવાજ છે.

પાલીતાણા સુધીનું રેલભાડું

વઢવાણ રસ્તે

ધંધુકા રસ્તે

મેઘલ

લોકલ

મેઘલ

લોકલ

દિલ્હી	૧૪-૧-૯	૧૨-૨-૯	૧૩-૧૩-૦	૧૧-૧૪-૦
મહેસાણા	૪-૩-૯	૩-૧૩-૯	૪-૧૧-૦	૪-૦-૦
બોમ્બેસેન્ટ્રલ	૧૦-૮-૦	૮-૧૩-૦	૧૦-૨-૦	૮-૭-૦
અમદાવાદ	૪-૫-૦	૩-૧૨-૦	૩-૧૩-૦	૩-૫-૦
જામનગર	૫-૩-૦	૪-૯-૦		
વેરાવળ	૬-૭-૦	૫-૧૪-૦		
વીરમગામ	૩-૬-૦	૩-૦-૦		
મહુવા	૨-૨-૬	૨-૨-૬		
સાવરકુંડલા	૧-૧૫-૦	૧-૧૫-૦		
હાવરા-કલકત્તા	૨૪-૧૦-૦	૨૨-૧૧-૬	૨૪-૫-૯	૨૨-૬-૯
મદ્રાસ	૨૫-૧૪-૦	૨૨-૭-૦	૨૫-૮-૦	૨૨-૧-૦

તા ૧-૩-૪૭ થી રૂપીએ એક આનો વધારે.

પગલે પગલે પવિત્ર ભાવના

કાંકરે કાંકરે અનંતા સિદ્ધ્યા, આ સિદ્ધભૂમિને વંદન
 સિદ્ધ થવા નસું સિદ્ધ અનંતા, શુદ્ધ થવા નસું સિદ્ધ અનંતા.
 જગદીશ્વર ! દેવાધિદેવ ! જીવન જીવતાં શીખવો.
 જગત્સુર ! રાગદ્વેષની જાળગથી બચાવો.
 જગઆલંબન ! વિભુ ! પરાવલંબનથી છોડાવો.

જગદાનંદ! પ્રભુ! આત્માનંદનો પ્રાપ્તિ કરાવો.
 જીવિતેશ્વર! સમગ્ર જીવનની દૃષ્ટિ આપો.
 જગન્નાથ! લવણમણથી ઉગારો, ઉગારો.
 જગજીવન! જીતેન્દ્રિય બનવા બળ આપો.
 જગત આધાર! લવો લવ તમારું શરણ હોજો.
 જગત્ દીપક! અમારાં જીવનમાં પ્રકાશ પૂરો.
 જગત્પત્સલ! પ્રેમલક્ષિતના પાન કરાવો.
 તારકદેવ! સંસારસાગરથી તારો, તારો.
 ગુણસાગર! ગુણ દૃષ્ટિ ઉઘાડો, ઉઘાડો.
 સવજ્ઞ દેવ! જ્ઞાનદ્રષ્ટિ આપો, આપો.
 વીતરાગ પ્રભુ! રાગ-દ્વેષનો નાશ કરો.
 કૃપાસાગર! મનશુદ્ધિની કૃપા કરો.
 ભગવંત! આપના દર્શન લવોલવ આપો.
 દેવાધિદેવ! મુક્તિનું દ્વાર ખતાવો, ખતાવો.

હે તીર્થાધિરાજ! પગલે પગલે અગારી લાવનાઓ
 ઉચ્ચ ને ઉચ્ચ બનો. અગારું ગતિ નિર્ભળ બનો, અમારો
 આત્મા પવિત્ર-શુદ્ધ બનો. અગારા જીવનમાં પ્રાણ
 પ્રગટાવો, સિદ્ધ સ્વભાવની સાધના કરવા સામર્થ્ય આપો.

ૐ

શાંતિ:

જગદાનંદ! પ્રભુ! આત્માનંદની પ્રાપ્તિ કરાવો.
 જીવિતેશ્વર! સમગ્ર જીવનની દૃષ્ટિ આપો.
 જગન્નાથ! લવલ્લમણથી ઉગારો, ઉગારો.
 જગજીવન! જીતેન્દ્રિય બનવા બળ આપો.
 જગત આધાર! લવો લવ તમારું શરણ હોજો.
 જગત્ દીપક! અમારાં જીવનમાં પ્રકાશ પૂરો.
 જગત્પત્સલ! પ્રેમલક્ષિતાના પાન કરાવો.
 તારકદેવ! સંસારસાગરથી તારો, તારો.
 ગુણસાગર! ગુણ દૃષ્ટિ ઉઘાડો, ઉઘાડો.
 સવન્ત દેવ! જ્ઞાનદ્રષ્ટિ આપો, આપો.
 વીતરાગ પ્રભુ! રાગ-દ્વેષનો નાશ કરો.
 કૃપાસાગર! મનશુદ્ધિની કૃપા કરો.
 ભગવંત! આપના દર્શન લવોલવ આપો.
 દેવાધિદેવ! મુક્તિનું દ્વાર બતાવો, બતાવો.

હે તીર્થાધિરાજ! પગલે પગલે અમારી ભાવનાઓ
 ઉચ્ચ ને ઉચ્ચ બનો. અમારું મન નિર્મળ બનો, અમારો
 આત્મા પવિત્ર-શુદ્ધ બનો. અમારા જીવનમાં પ્રાણ
 પ્રગટાવો, સિદ્ધ સ્વભાવની સાધના કરવા સામર્થ્ય આપો.

ૐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:



